مبارك يرأس اجتماعا لمناقشة استراتيجية التصنيع الحربى

دار التحرير للطبع والنشر
الجمهورية

رئيس مجلس الإدارة
محسن محمد
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى

الجمهورية

١٦ صفحة
١٠ قروش

الإعلانات : شركة الإعلانات المصرية
التوزيع : شركة التوزيع المتحدة
المطابع : شركة الإعلانات الشرقية

الخميس ١٩ من صفر ١٤٠٧هـ - ٢٣ من أكتوبر « تشرين أول » ١٩٨٦م - ١٣ من بابه ١٧٠٣ق TELEX 92475 TAHRIR U.N العدد ١١٩٨٧ - السنة ٣٣ « AL GOMHOURIA » 23 OCTOBER 1986

اللجنة العليا للسياسات تقرر

إطلاق المواعيد الصباحية للمحلات

تشغيل المصانع الحربية بكامل طاقتها

كتب - فؤاد الشاذلى :

وافقت اللجنة العليا للسياسات فى اجتماعها امس برئاسة الدكتور على لطفى رئيس مجلس الوزراء على اطلاق مواعيد بدء العمل صباحا بالنسبة للمحال العامة بالقاهرة الكبرى صيفا وشتاء ، تشجيعا للانتاج والخدمات التى يؤديها القطاع الخاص ، على ان يستمر العمل بالمواعيد المسائية المقررة والمعمول بها الآن .

وتقرر أن يقوم المحافظون بالقاهرة الكبرى (القاهرة - الجيزة - القليوبية) بتحديد بدء التنفيذ والضوابط التى تحقق فرص زيادة الانتاج والحفاظ على راحة المواطنين .

وصرح صفوت الشريف وزير الاعلام بأن اللجنة وافقت على التقرير الذى أعده المشير محمد عبد الحليم أبو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع بشأن التصنيع الحربى فى مصر .. وتضمن التقرير تشغيل المصانع الحربية بكامل طاقتها لتوفير إحتياجات القوات المسلحة والتوسع فى التصدير وفتح مجالات للتسويق بما يحقق عائدا من العملات الحرة .

كما تضمن التقرير تنشيط البحث العلمى وتطوير المصانع الحربية والتنسيق بينها وبين الدوائر الدبلوماسية المصرية لتنشيط التسويق بالدول المختلفة وتشجيع التصنيع الحربى المشترك مع الدول الصديقة ..

البقية ص ٦

مبارك يناقش استراتيجية التصنيع الحربى

يرأس الرئيس حسنى مبارك خلال الاسابيع القادمة اجتماعا للجنة العليا للهيئة العربية للتصنيع لمناقشة استراتيجية وسياسة التصنيع الحربى فى مصر وتطويرها .

صرح بذلك امس الدكتور على لطفى رئيس مجلس الوزراء .

بدأت مباحثات مصر وجيبوتى

بدأت أمس المباحثات الرسمية بين مصر وجيبوتى بمقر وزارة الخارجية . رأس الجانب المصرى الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية ورأس الجانب الجيبوتى مؤمن بهدون فرح وزير خارجية جيبوتى الذى وصل الى القاهرة أمس . تناولت المباحثات الموقف فى المنطقة العربية وقضية الشرق الاوسط والقضايا الافريقية والدولية بالاضافة الى دعم العلاقات الثنائية وتشكيل لجنة وزارية مشتركة بين البلدين .

المباحثات .. السبت مع صندوق النقد الدولى

تبدأ يوم السبت القادم بالقاهرة المباحثات الرسمية بين مصر ووفد صندوق النقد الدولى الذى وصل امس الاول .

وتعد هذه الجولة من المباحثات ذات أهمية خاصة حيث ستقوم بعثة لصندوق باعداد التقرير النقابى بشأن طلب مصر الحصول على قرض كبير

بينو فى القاهرة بعد ٣٠ سنة

يزور القاهرة لاول مرة من ٣٠ سنة ، كريستيان بينو وزير خارجية فرنسا أثناء العدوان الثلاثى على مصر عام ١٩٥٦ ، للاشتراك فى الندوة الدولية التى تقام بالقاهرة الشهر القادم بمناسبة مرور ٣٠ عاما على حرب السويس ويشارك فيها عدد من أشهر الشخصيات البريطانية والفرنسية .

تنظم الندوة اللجنة المصرية للتضامن ويتحدث فيها الكاتب الصحفى محمد حسنين هيكل .

الواشنطون بوست :
مليون جندى إيرانى يستعدون لهجوم نوفمبر

قالت صحيفة - واشنطون بوست الامريكية أمس نقلا عن مراسلها فى بغداد أن إيران حشدت حوالى مليون جندى نظامى وغير نظامى على إمتداد حدودها مع العراق إستعدادا لشن هجوم قبل بداية موسم الامطار فى منتصف نوفمبر القادم .

العرابى يشهد ختام مناورة المنطقة الغربية

شهد الفريق ابراهيم العرابى رئيس أركان حرب القوات المسلحة أمس المرحلة النهائية من المناورة التى أجرتها بعض وحدات وتشكيلات المنطقة الغربية وأشتركت فيها عناصر من القوات المدرعة والمشاة ضمن خطة العام التدريبى للقوات المسلحة .

إبراهيم العرابى



مبارك تسلم رسالة رئيس جيبوتى

تسلم الرئيس حسنى مبارك رسالة الرئيس الجيبوتى حسن جوليد خلال استقبال الرئيس للدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية أمس وبرفقته مؤمن بهدون فرح وزير خارجية جيبوتى .

وصرح وزير خارجية جيبوتى عقب المقابلة التى استمرت ساعة بأنه تحدث مع الرئيس مبارك عن الاوضاع فى القارة الافريقية ، خاصة منطقة القرن الافريقى وسبل دعم العلاقات بين البلدين .

وقال إن علاقتنا بمصر لم تنقطع طوال الفترة الماضية بدون رسميات وأبرزناها الآن بصورة رسمية ، وأتمنى أن تتخذ باقى الدول العربية نفس الخطوة .

وحول موعد زيارة الرئيس مبارك لجيبوتى قال ان الرئيس جوليد وجه الدعوة للرئيس مبارك الذى وافق وسيحدد موعد الزيارة فى الوقت المناسب .

وأعرب الدكتور عصمت عبد المجيد عن سعادته بزيارة وزير خارجية جيبوتى وقال إن اعادة العلاقات الدبلوماسية بين مصر وجيبوتى تعكس دور مصر الرائد وأهميتها فى هذه المنطقة

تصوير فاروق إبراهيم

١٥ مليون جنيه قروضا للاسكان
٨ آلاف جنيه للوحدة بفائدة ٤ ٪

كتب - جمال عياد :

وافق الدكتور كمال الجنزورى نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط على منح البنك العقارى المصرى لاول مرة ١٥ مليون جنيه بفائدة ٤٪ لتوزيعها كقروض اسكانية للافراد وجمعيات الاسكان بواقع ٨ آلاف جنيه لكل وحدة سكنية

صرح بذلك المستشار عادل عبد الباقى رئيس البنك العقارى المصرى وقال ان توزيع القروض الميسرة سيتم خلال شهرين بشرط الحصول على رخصة بناء وان يكون العقار مسجلا ولا توجد حقوق للاخرين عليه تمنع من اشهار الرهن .

محافظ بورسعيد :
لامساس بالمنطقة الحرة

كتب علاء دواره :

أكد اللواء سامى خضير محافظ بورسعيد أنه ليس صحيحا أن السلع المحظور استيرادها ستنطبق على بورسعيد اعتبارا من أول يوليو القادم . وقد أكد لى رئيس الوزراء ذلك . وقال ان كل ماسيحدث هو تحديد حجم استيراد هذه السلع بناء على السنة السابقة .

٣ تعديلات جديدة بمرور الجيزة

كتب - ناصر البعثى

قرر د . عبد الحميد حسن محافظ الجيزة اجراء تعديلات جديدة للمرور بميدان الجيزة تبدأ صباح غد ولمدة شهرين . البقية ص ٦

أول طفلة أنابيب سعودية

ولدت ليلة امس باحدى مستشفيات جدة أول طفلة أنابيب لام وأب سعوديين تم ولادتها بصورة طبيعية دون أجراء جراحة أو عملية قيصرية .

وصرحت مصادر المستشفى بأن الطفلة تزن ثلاثة كيلو جرامات و ٧٠٠ جرام وان حالتها مطمئنة . كما أن الحالة الصحية للام التى عانت من العقم احد عشر عاما مرضية .

المقص الطبى قتل حسان

كتب - جمال عقل :

لفظ حسان عبد البر حسان - ٢٧ سنة - مريض المقص الطبى وعامل النظافة بحى شمال القاهرة أنفاسه الاخيرة داخل مستشفى التأمين الصحى بالقاهرة - صيدناوى - بعد ٢٤ ساعة من إجراء عملية جراحية لاستئصال المقص «الجفت» الذى نسيه أخصائى الجراحة بمستشفى أشمون المركزى داخل أمعائه من ٣ شهور أثناء عملية استئصال الطحال .

وصرح د . أسامة الهوارى مدير مستشفى صيدناوى الذى رأس فريق إجراء الجراحة لحسان أمس الاول أنه أشترى له ٦ لترات دم أثناء الجراحة لسوء حالته وأن الاطباء عثروا على المقص الطبى أسفل الحجاب الحاجز وملتف حول القولون المستعرض والامعاء الدقيقة مما سبب صديدا داخليا وتسمما حادا ..

اخلاء سبيل سائقى القطارات والقضية ٢٢ نوفمبر

كتب - ابراهيم ابو كيلة وعادل مصطفى :

اخلت محكمة امن الدولة العليا « طوارىء » بالقاهرة فى جلستها امس سبيل جميع السائقين المتهمين بضمان وظائفهم وتأجيل نظر القضية الى جلسة ٢٢ نوفمبر القادم كطلب الدفاع للاطلاع والاستعداد وصرحت باعلان شهود نفى وتنبه على الحاضرين من شهود الاثبات وعلى النيابة اعلان من لم يحضر منهم واعلان السيد احمد طه عضو مجلس الشعب لسماع شهادته

اصدرت المحكمة قرارها برئاسة المستشار محمد امين الرافعى وعضوية المستشارين احمد عبد الوهاب ومحمد منصور وامانة سر سعيد حكيم شحاتة وممدوح زهران .

وكانت قاعة المحكمة قد امتلأت بالمواطنين الذين جاءوا منذ الصباح الباكر بينما احتشد العشرات من اهالى المتهمين خارج مبنى المحكمة فى انتظار نتيجة الجلسة .

الجو اليوم .. معتدل

يسود اليوم طقس معتدل نهارا مائل للبرودة ليلا

درجات الحرارة :

القاهرة ٢٩ - الاسكندرية ٢٧

الاهلى والاسماعيلى على الهواء غدا

ينقل التليفزيون على الهواء فى الثالثة من بعد ظهر غد ، مباراة العودة التى ستقام باستاد الاسماعيلية بين فريقى الاهلى والاسماعيلى فى الدور قبل النهائى لبطولة اندية افريقيا ابطال الكئوس .

(الرياضة ص ١٢ وص ١٣)

فتح باب القبول بدور حضانة الاسكندرية

الاسكندرية - فوزى عوض :

تقرر فتح باب القبول بدور الحضانة بالاسكندرية حتى نهاية الشهر الحالى ، على أن يكون سن القبول بمدارس اللغات ٤ - ٦ سنوات ومدرسة السيد كريم من ٣ سنوات و ٦ شهور الى ٥ سنوات و ٦ شهور . صرح بذلك أمس الدكتور عبد الرازق المكى وكيل وزارة التربية والتعليم بالاسكندرية .

قبول ٧٨ طالبة بالترجمة الفورية بالأزهر

كتب - أحمد أبو يوسف :

تم قبول ٧٨ طالبة من الحاصلات على الثانوية العامة المتقدمات لشعبة اللغات والترجمة الفورية بكلية الدراسات الانسانية بجامعة الازهر صرح بذلك أمس الدكتور محمد السعدى فرهود رئيس الجامعة .

الرئيس يستقبل يوسف والى

استقبل الرئيس محمد حسنى مبارك صباح أمس الدكتور يوسف والى نائب رئيس الوزراء والامين العام للحزب الوطنى .

النجوم .. والعصر الجديد :
ماذا بعد .. توازن الرعب ..؟!

بقلم : محفوظ الأنصارى

- من واقع الاتصالات واللقاءات والرسائل التى تبادلها الرؤساء .
- من واقع عملية المراجعة والتقييم الضخمة .
- من واقع ردود الفعل الواسعة .
- ومن واقع هذا السيل المتدفق ، من التعليقات ، والتحليلات ، والتى جرت كلها حول :
● نتائج لقاء «كيريافيك» بين ريجان - وجورباتشيف ، بأيسلندة
● وما اذا كان اللقاء ، ناجحا أم فاشلا ..؟!

من واقع هذا وغيره كثير .. يتبين ويتضح ، أن اجتماع ريجان - جورباتشيف «فى كيريافيك» بنجاحه ، أو بفشله .. بنتائجه السلبية ، أو الايجابية .. باعتباره مؤتمر قمة أو بكونه اجتماعا تمهيديا للقمة - يتضح ان هذا الاجتماع يمثل علامة جديدة فى تاريخ ومستقبل العلاقات الدولية .

يتضح ان «قمة كيريافيك» بما حولها من جدل ، وماحولها من تباين فى التقييم والتقدير .. تمثل منعطفا جديدا .. أو بتعبير أدق ، تمثل مؤشرا ، وعلامة لعصر جديد .. عصر ، مابعد عصر «توازن الرعب»

- ربما كانت ملامح هذا العصر القادم ، لم تتضح بعد
- ربما كانت قوانين هذا العصر ، ونواميسه ، وأحكامه ، وضوابطه لم تتم صياغتها أو بلورتها بعد .
- ربما كان حفظة «عصر الرعب» وتجاره وحواريوه أكثر استماتة ، وتشبثا عن ذى قبل .

غير أن المؤكد .. أن مقدمات العصر الجديد ، قد لاحت .. وبشائره قد ظهرت

فليس سهلا ، أن يجلس زعيما أقوى دولتين فى العالم ، وجها لوجه ، لبضع ساعات فقط .. فإذا بتحفظات المساعدين والمستشارين تتلاشى .. وإذا بالنقاط «المتحكمة» التى تضمنتها ورقة جدول الاعمال العامة .. والخاصة التى حملها المساعدون لكليهما تضيع وتتوارى ..

وإذا بالكلام - حول المدفئة - «يجيب بعضه» . وتتطور الامور ، ويتفق الرجلان - أو يكادا - على عالم خال من الاسلحة الاستراتيجية ، خال من الرءوس النووية العابرة للقارات ، خال من الاسلحة المتوسطة المدى ذات الرعب «المستعجل» على دول أوربا ، خال من التجارب النووية

عالم .. ميثاقه حقوق الانسان .. قانونه نبذ الحرب وحسن الجوار .. هدفه الرفاهية وسعادة بنى البشر .
فى هذا الجو .. ودفء المدفئة يتسرب إلى قلب الرجلين وعقليهما .. ومناطق الاتفاق تتجمع وتتسع .. وأسباب الخلاف ودواعيه تتراجع وتتكمش .

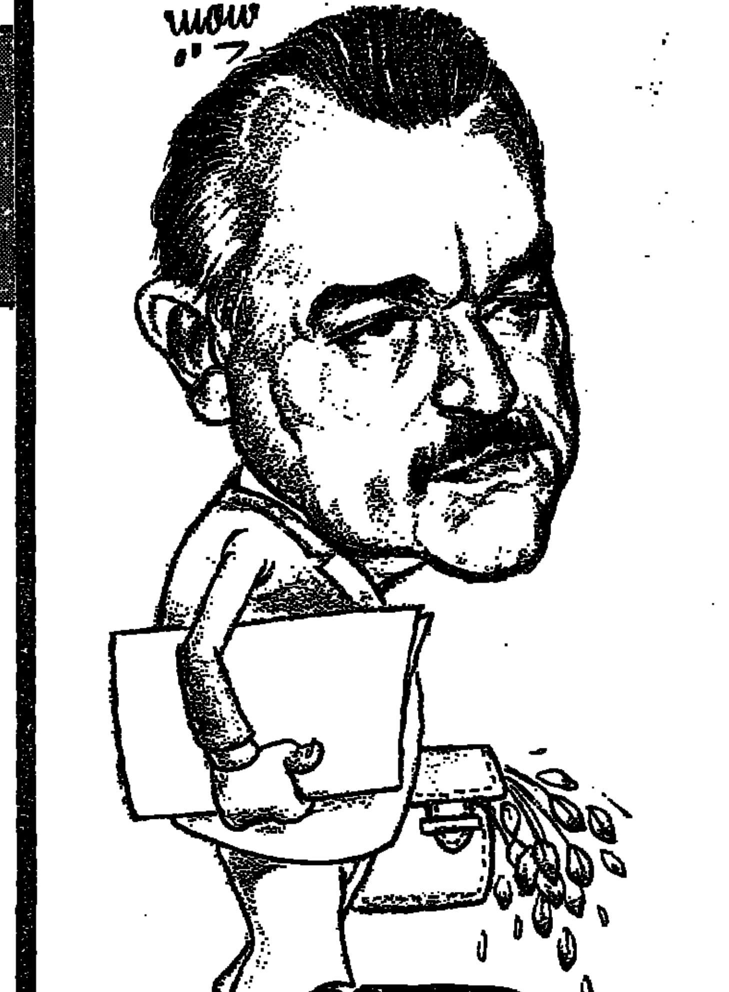
● فى هذا الجو .. يتنكر الرئيس ريجان المحظور .
● فى هذا الجو .. تستبد بعقل السكرتير العام جورباتشيف القضية الهدف ..
● فى هذا الجو .. اذا بهما فجأة أمام المحظور .. وأمام الهدف .

أمام مبادرة الدفاع الاستراتيجى .. أمام درع الدفاع والامن .. أمام حرب النجوم .. فكانت النهاية ..

(البقية ص ٣)

رئيس بنك التنمية والائتمان الزراعي: يجب أن نستصلح مليون فدان حتى نخرج من عنق الزجاجة

تشجيع القطاع الخاص ضروري لاستغلال الأرض الجديدة



□ قلت لرئيس بنك التنمية :

السؤال الرئيسي لاى مسئول فى قطاع الزراعة الان هو كيف نوفر الغذاء للشعب .. هل عن طريق زيادة الانتاج .. ام ماذا ؟

● ● قال : المشكلة اكبر من زيادة الانتاج فنحن نحتاج الى احداث طفرة فى هذا الانتاج فى السنوات القادمة .

□ كيف ؟

● ● بان نسير فى اتجاهين .. اولا زيادة الانتاج من وحدة الاراضى الزراعية التقليدية ثم استغلال اقتصادى للاراضى الجديدة التى استصلحت والتنسيق فى الانتاج بين الاثنين .

□ هل هذا ممكن ؟!

● ● انه ضرورة .. الانتاج الزراعى الحالى من الرقعة الزراعية التقليدية لايمكن ان يغطى احتياجات جموع الشعب .

□ ولماذا لانغير من اسلوب استغلال هذه الاراضى ؟!

● ● اساليب الاستغلال المتبعة حاليا فى الارض القديمة غير موجهة من الدولة فالدولة ممثلة فى وزارة الزراعة تقوم فقط بمسئولية التنسيق وبين طلبات الزراع ورغم ان هذا التنسيق يعبر عن حقيقة احتياجات الزراع الفعلية الا انه فى غالبية الاوقات لاينفذ الا بنسبة ٨٠٪ فقط .

الارض الجديدة هى الحل

□ انن المزارع هو الذى يتحكم فى تحديد غالبية انواع المحاصيل التى تزرع ؟!

● ● طبعا لو رجعنا الى السنوات القليلة الماضية نجد ان التركيب المحصولى تعطى أن هناك تزايد فى مساحات محاصيل الاعلاف بشكل كبير جدا لانه يحقق ربحا للمزارع وطبعا هذا يترتب عليه نقص فى مساحات الحبوب والقطن .

كما وضح تزايد فى المساحات التى تتحول من المحاصيل التقليدية الى محاصيل البساتين والخضر .

أجرت الحديث : سامية بولس

□ والحل ؟!

● ● يجب ان تتخذ خطوات فعالة فى مواجهة هذا التطور من خلال الارض الجديدة .

□ والبساتين ؟

● ● ثبت ان البساتين التى تزرع فى الاراضى الجديدة وتخضع لنظم الرى المتطورة تعطى انتاجا اسرع واكبر من بساتين اراضى الوادى .

عيوب البيع بالمزاد

□ لكن ايـن هذه الاراضى الجديدة ؟

● ● عندنا : مايقرب من مليون و٢٠٠ الف فدان تم استصلاحها ولم يستغل منها سوى ٢٤٠ الف فدان فى التركيب المحصولى تنتج فول سودانى وفواكه وخضر فى شرق وغرب النوبارية .. وهناك مساحات استصلحت فعلا ودخلت ضمن الحصر الزراعى وتزرع محاصيل تقليدية فى شمال وشرق الدلتا ومساحتها ٢٨٠ الف فدان .

□ وغرب النوبارية ؟

● ● كل المساحات التى استصلحت على الترعة التى بدىء فى حفرها عام ١٩٦٨ حوالى ٣٠٠ الف فدان و١٢٠ الفا منها هى التى زرعت ولم تدخل ضمن التركيب المحصولى .. ايضا اراضى جنوب التحرير واراضى شمال التحرير لم تدخل ضمن التركيب المحصولى .

□ وماهو الحل ؟

● ● ان تدخل جميع هذه الاراضى ضمن التركيب المحصولى حتى يمكن ان تدر عائدا كبيرا ومحصوبا .

□ ولماذا لم يتم هذا ؟

● ● السياسة السابقة للتصرف من الاراضى المستصلحة لم تؤد الى سرعة استغلال هذه الاراضى وتحقيق انتاج منها وانما استهدفت تحقيق عائد للدولة او لشركات الاستصلاح ولذلك بيعت الاراضى فى غرب النوبارية بالمزاد .

□ وماذا فى هذا ؟

● ● البيع بالمزاد يعنى ان من يملك الفلوس يدخل ويضارب وفى جميع الاحوال بيأخذ بسعر يزيد عن قيمة هذه الاراضى .. وهو لايدخل لكى ينتج انما هى عملية استثمار لانه يعلم ان ثمن هذه الاراضى سيزيد مع التضخم وللاسف مازالت سياسة البيع بالمزاد مستمرة .

مطلوب مليون فدان

□ اذن انت تختلف مع واضعى سياسة التصرف فى الاراضى الصحراوية ؟!

● ● طبعا .. فى المفهوم حيث يمكن ان احقق صالح الدولة بان اصدر سعرا يغطى تكاليف الاستصلاح وهامش ربح للشركات ثم اطرح هذه الاراضى للبيع بالسعر المحدد وتكون الاولوية للقادرين على زراعة الارض فنيا وماديا ..

□ وصغار الزراع ؟

● ● لابد ان يوجدوا فى هذه المناطق لانها مناطق صحراوية وغير مأهولة وتنميتها تحتاج لمجتمع متكامل .

□ مارأيك فى خطة الاستصلاح الجديدة واساليب التصرف فى الارض ؟

● ● الحكومة حددت استصلاح ٥٠٠ الف فدان فى الخمس سنوات القادمة وانا اقول انه لا ٥٠٠ الف ولا ٨٠٠ الف تكفى .. يجب ان نستصلح مليون فدان لكن الاستثمارات غير متوفرة بل اننا نخشى الا يتحقق حتى هدف ٥٠٠ الف لان الخطة حددت ان يساهم القطاع الخاص بمايزيد عن ٤٠٪ فى هذا العمل خلال السنوات الخمس لكن هل القطاع الخاص نادر أن أقول لا .. فطالما بقيت المعوقات التى صادفت القطاع الخاص فى الماضى فانه لن يقوم على هذا العمل الصعب

قانونان .. والارض واحدة

□ وماهى هذه المعوقات ؟

● ● اولها التصرف فى الاراضى البور الصحراوية اصبح عندنا قانونان للتصرف قانون ١٤٣ لعام ١٩٨١ وهو يتبع التعمير وقانون ١١٠ لعام ١٩٦٤ وهو يتبع الزراعة ولكل منهما احكامه التى تخالف احكام الاخر برغم ان الارض واحدة .

□ وكيف نشجع القطاع الخاص على الدخول فى هذا العمل ؟

● ● بان نيسر ونبسط الاجراءات لاننى كقطاع خاص قبل ان ادفع قرشا لابد ان اعرف وان المشروع الذى سأدخله سيحقق عائدا .. وطبعا القطاع الخاص مش حيروح وسط الصحراء لكن حيروح فى الاراضى المتاخمة للاراضى الزراعية لانها الاسهل .

□ وهل تعتقد ان القطاع الخاص يمكن ان يساهم وهل ماضيه يشجع ؟

● ● الخوف من الاتجار فى الاراضى الصحراوية والاراضى البور حجب عنا المصلحة الاولى للدولة فى هذا الموضوع .. الدولة ليس لديها القدرة على الصرف على هذه المساحات فيمكنها ان تقدر هذه الاراضى بأى سعر وتطلق للقطاع الخاص العملية مع تنظيمها .

وتعدد الجهات خطأ

□ وكيف يتم التنظيم ؟

● ● بان تحدد الاراضى الواجب استصلاحها والحصر ليقول ان الاراضى التى تحت يد الاملاك اى الاراضى البور المتخللة او المجاورة للاراضى المنزرعة فى نطاق ٢ كيلو منها تبلغ مايزيد عن ربع مليون فدان .. وهذه يمكن للقطاع الخاص ان يساهم بقدر كبير فى استصلاحها اذا اطلقت يده .. لكن ان اقول له لاتعمل فى هذه الاراضى ولابد من ترخيص من القوات المسلحة واخر من الاثار والمجارى و١١ جهة لابد ان يستخرج منها تراخيص ثم لايضمن الحصول على الارض فى النهاية فهذا غير ممكن .. ولايشجع احدا لذلك يجب ان اساعد هؤلاء الناس .. وان احفزهم .

□ كيف ؟

● ● هناك ٣٩٦ جمعية تعاونية لاستصلاح الاراضى ، ٨٠ جمعية منها تم تخصيص اراضى لها حوالى ٣١٧ الف فدان وباقى الجمعيات لم يخصص اراضى لها وطالما سنظل خائفين على الارض من الناس ومن ان يتاجروا بها فلن يتحقق شىء .

لقد نص القانون ١٤٣ على ان وزارة التعمير تعد لهم المرافق الاساسية .. لكن كم جمعية اعدت لها المرافق الاساسية ؟! ولا واحدة حسب القانون .

□ ربما لعدم وجود اعتمادات ؟

● ● انا اقول انه فى عام ١٩٨٠ كانت ميزانية وزارة استصلاح الاراضى والهيئة العامة لتعمير المشروعات الزراعية ، شاملة مشروعات مرافق البنية الاساسية المقرر تنفيذها للقطاع الخاص بميزانية خاصة بها .. وللاسف انفقت على غير الغرض المخصص له كان فى هذه الميزانية مثلا ٢ مليون جنيه لمشروع الخطابه الى بمحافظة الشرقية ومبلغ مماثل للبنية الاساسية لمشروع العاشلية وهكذا .

قانون لم يصدر

□ والحل الان ؟!

● ● التعامل فى المستقبل نحو دفع وتشجيع القطاع الخاص ليحسن عمليات استصلاح الاراضى يحتاج لنظرة واعية شاملة فيها تقييم لمافات ومشاكله حتى نستطيع ان نضع سياسة سليمة للمستقبل .

□ وماذا تقترح ؟

● ● اقترح توحيد قوانين التصرف فى املاك الدولة وتوحيد جهة التصرف كان هناك مشروع قانون وافقت عليه لجنة الزراعة والرى بمجلس الشعب .. لكن للاسف لم يصدر .

المشروع ينص على ان يتم التصرف فى اراضى الدولة فى اغراض مختلفة منها اغراض استصلاح الاراضى وهذه اعطيها لاى جهة قطاع خاص .. شركات .. جمعيات كما يجب ان تحدد من اليوم الاراضى التى يمكن التصرف فيها .

□ وهل هذا ممكن ؟

● ● نحن لدينا حصر وتصنيف كامل ودراسة لاراضى اعدتها وزارة التعمير شملت الجمهورية ككل وشملت المناطق المختلفة ووضعت اولويات وخطة رى .. على ضوء هذا انا احدد المناطق المسموح للقطاع الخاص ان يعمل فيها .. ثم انقى هذه المناطق من الشوائب .. يعنى جهة معينة تخلص اجراءات هذه الاراضى من الجهات المختلفة ثم تعطى هذه الاراضى للناس وهى خالصة من الشوائب هنا يكون فيه ضمان ..

ثم .. لابد ان تكون هناك جهة واحدة تتصرف فى هذه الاراضى وليس ٣٠ جهة .. الان مثلا القوات المسلحة بتبيع ارضا .. التعمير بيبيع ارضا وكلها ارض الدولة لكن اين التخطيط ؟!

□ ولماذا لاتعطى قروضا للمستصلحين ؟

● ● الدولة اقرت بمبدأ اقراض القطاع الخاص سلف استصلاح اراضى واعتمدت مبلغ ١٥٠ مليون جنيه لاول مرة هذا العام .. وحتى الان لم يصرف منها مليون !

□ لماذا .. الم يطلب احد قروضا ؟

● ● لا .. الناس تطلب لكن هناك شروط لصرف هذه القروض .. يستحيل تنفيذها .

نحاول التيسير .. ولكن

□ وماهى ؟

● ● ١٨ شرطا .. من يطلب قرضا من بنك التنمية والائتمان لاستصلاح اراضى اطلب منه الاتى .. الارض موقعها .. ومساحتها .. صكوك الملكية .. مصدر الرى .. تصريح وزارة الرى .. البنية الاساسية لابد ان تكون موجودة ١٨ بندا .

□ ولمـاذا لاتعـدل هذه الشروط ؟

● ● طبعا اعدنا النظر فى هذا الكلام بالكامل .. الان قررنا صرف سلف استصلاح الاراضى واستزراعها بضمان المشروع من بنك التنمية والائتمان .. وانا كبنك كفيل بان اتابع تنفيذ هذه المشروعات من خلال اجهزة البنك بما يحقق استخدام القرض فى الغرض المصروف له .. اتابع صرف الفلوس على قدر الاعمال التى تنفذ ولاتصرف دفعة الا بعد المعاينة .

□ هل هناك شروط اخرى ؟

● ● طبعا .. انا لااستطيع ان اعطى قرضا لشخص على ارض بالايجار لانه لايوجد ضمان فقد يحصل على القرض ثم يترك الارض .

لذلك قلنا انه يجب اعطاء هؤلاء الناس عقود تمليك ابتدائية عليها حق امتياز وطلبنا من هيئة التعمير ان توافق لنا على احد حلين .. اما ان تلتزم امامى كبنك بتسديد القرض فيما لو قامت بسحب هذه الارض لاى سبب من الاسباب منه ان يحل البنك محل المقترض فى التزاماته امام الهيئة

القروض لمن

□ ولمن تصرفون القروض الان ؟

● ● لمن لديهم عقود ملكية او عقود ابتدائية من هيئة الاملاك إذا ما تقرر سحب الارض منه . يأخذ البنك الارض ويتصرف فيها ويسدد التزامات الهيئة .

وانا اعتقد ان هذين الحلين من اسهل مايمكن ولكن حتى الان لم نتلق رد الهيئة .

□ ماقيمة القرض ؟

● ● ١٢٥٠ جنيها عن كل فدان قام باستصلاحه ويرويه بطرق الرى غير التقليدية لان الرى بالطرق الحديثة اوفر .

□ اذا كانت اساليب الاستصلاح تتطور .. فلماذا اذن لم نصل لما كان عليه استصلاح الاراضى فى الستينيات .

● ● برغم ان فى الستينيات كانت العملية شاقة جدا مثل بناء الهرم .. تسوية شق مصارف .. شبكات رى .. شبكات صرف .. محطات رى .. محطات صرف .. ومع ذلك وصلنا لحجم استصلاح يبلغ ١٥٠ الف فدان فى السنة ويبلغ اجمالى ماتم استصلاحه ٩١٢ الف فدان حتى سنة ١٩٧٠ .

□ يعنى تقريبا معظم المساحات المستصلحة ؟

● ● فى الواقع انه بداية من عام ٧٨ وحتى الان لم تتعد المساحات التى استصلحت ٢٥٠ الف فدان يعنى مقدار ما كان يستصلح فى سنتين رغم ان اساس هذه المشروعات مشروعان هما مشروع الصالحية ومشروع غرب النوبارية .. وتما قبل عام ٧٧ لان الترعة الرئيسية اقيمت عام ٦٨ من القرض الروسى .

سر النجاح وكيف الاستمرار

□ وبماذا تفسر ما تحقق من نجاح فى استصلاح الاراضى حتى عام ١٩٧٠ ؟!

● ● اولا كان هناك ايمان بضرورة استصلاح الاراضى وثانيا ان جميع الاجهزة التى عملت فى استصلاح الاراضى ولاتزال موجودة حتى اليوم كانت متفرغة لذلك تماما .. وليس كما يحدث الان .

فشركات استصلاح الاراضى لاتمثل عمليات الاستصلاح عندها اكثر من ٣٠ او ٣٥٪ من حجم عملها كله والباقى اعمال اخرى لاعلاقة لها باستصلاح الاراضى وثالثا .. ان الدولة كانت مسئولة عن العمل من الالف الى الياء .. الان الدولة مسئولة عن جزء والشركات عن جزء الدولة تمول والشركات تمول ولو ان التمويل كله من بنك الاستثمار .

□ ولكى يستمر النجاح .. ؟!

● ● يجب ان نوحد المسئولية .. واعيد هيئة التعمير هيئة قوية كما كانت وقادرة على ان تخطط مشروعات وتشرف على تنفيذها الهيئة الان غير متفرغة لهذا العمل بالكامل وانما متفرغة فقط للتصرف فى الاراضى ومشاكله .. انا لااهاجم هيئة التعمير لان هناك عوامل اخرى تتدخل يجب تلافيها ..

ايضا لابد من العودة الى اساليب المتابعة الفعالة والثواب والعقاب الفورى لكل من يحسن وكل من يسىء لان ذلك يعيد الى العملية جديتها ويشجع الناس ويحفزهم على العمل .

واخيرا لابد ان يكون هناك هدف .. وهدف واضح وهو : انا استصلح الارض لمن : ولاى غرض حتى اقيم تخطيطى على اساس هذا الهدف .

يعنى مثلا منطقة طيد شهاب الدين قررنا نستصلحها لتمليكها لصغار الزراع .. مساحتها ٥٥ الف فدان وعندما ارزعها بواقع خمسة افدنة لكل عائلة يعنى محتاج ١١ الف مسكن .. هذا هو التخطيط .

منطقة شمال التحرير وجنوب التحرير خططت على اساس انها مزارع حكومية لسد حاجة الاستهلاك المحلى من الخضر والفاكهة يعنى الهدف محدد وهذا اهم شىء .

□ هل هذا غير موجود الان ؟!

● ● الهدف الان غير محدد .. مثلا اراضى غرب النوبارية نظام الرى مصمم بها على اساس كل وحدة ١٥٠ فدانا .. من الذى سيأخذ ١٥٠ فدانا بينما القانون لايسمح بملكية اكثر من مائة فدان ؟! .

ثم ان الاراضى فى هذه المنطقة تباع بالمزاد فى حدود القطعة من ٢٠ الى ٤٠ فدانا .. اذن كيف يعمل نظام الرى المحورى الذى يروى ١٥٠ فدانا ؟! والامثلة كثيرة .

غير معقول

تطبيق قانونين للتصرف فى الأراضى و ١٨ اشرطاً لإقراض المستصلحين

---

٣ أسباب أنجحت استصلاح الأراضى فى الماضى:

وجود هدف — توحيد المسئولية — المتابعة الفعالة

تحطيم أزمة الاسكان

بقلم : حافظ محمود

المؤكد ان عندنا عدة جهات عظيمة مختصة بالاسكان ، واكثر من جهة منها عايشت مشكلة الاسكان منذ بداياتها ، والمؤكد ان هذه الجهات جميعا تبذل او تحاول ان تبذل جهودا كبيرة لحل هذه المشكلة وليس عندى شك ان هناك قرارات ولوائح وقوانين لتحقيق هذا الهدف .

لكننى اريد ان اعرف السبب فى كون هذه القرارات او اللوائح او القوانين احيانا لا تمتد الى العمائر الكثيرة الضخمة المبنية منذ سنين ، لكنها تنتظر ما سميته «التشطيب» طوال هذه السنين .

وليس سرا ان هذا الانتظار سببه الحقيقى هو رفع اسعار هذه الوحدات السكنية التى تعد بالألوف ، ولست ادرى اية زيادة اخرى ينتظرها اصحاب هذه العمائر ؟!.. ان الشقة المتوسطة الحال التى لا تزيد على غرفتين صغيرتين قد اصبح ايجارها مائة جنيه أقل قليلا او اكثر قليلا حسب حالة الشقة وموقعها .

وبعد ان كان «مقدم» الايجار – وهو اللفظ المهذب لعملية «خلو الرجل» – بعد ان كان الفى جنيه فى الغرفتين قد يصل الان الى عشرة الاف جنيه .. فماذا ينتظر ملاك هذه هذه المنازل اكثر من هذا ؟!

وانا لا اريد ان اعمم ، لاننى اعلم ان هناك فئة منهم ليسوا على هذا المستوى من القسوة . ولكنهم يحسبون قليلا او كثيرا من هذا «المقدم» من الايجار الشهرى لسنوات مقبلة .. بل انا لا اتحدث عن الذين انجزوا منازلهم وعرضوها على الناس للايجار او التمليك انما انا اتحدث اليوم عن اولئك الذين يتلكأون فى «تشطيب» مبانيهم بدلا من الشهر شهورا او سنينا .. اليس هناك اجراء لمقاومة هذه الحركة الفتاكة ؟

● ● ●

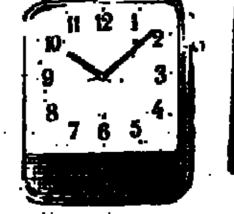
اذكر اننى قرأت من انباء الصحف اكثر من مرة ومنذ اكثر من مدة ان السلطات ستعمل كيت وكيت بالنسبة لهؤلاء .. ثم يمضى الزمن دون التنفيذ ، وليس شك ان لهذا اسبابا لست اعلمها .. لكننى اتساءل : اى سبب هذا الذى يتسبب فى حرمان المواطنين من الانتفاع بالاف من الوحدات السكنية الموجودة فعلا ؟!

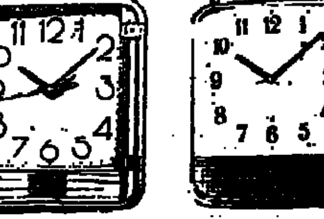
يبدو لى ان المسألة بحاجة الى مزيد من الحزم والعزم الشديد .. واظن ان كل بلاد العالم اذا كانت هناك معركة فهى تحل لنفسها الاستيلاء على اشياء كثيرة بقوة السلطة والقانون من اجل الصالح العام .. فهل مصلحة عشرات الالوف من طالبى المساكن لا تستحق مثل هذا الاجراء ؟

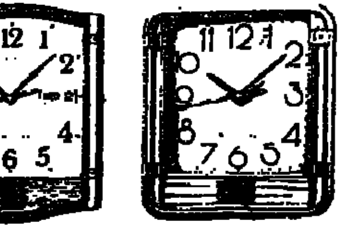
اننى لا اطالب باجراء عنيف ولا باجراء ظالم .. انما اطلب اجراء عادلا... وهذا الاجراء كما اتصوره هو ان تعطى اصحاب هذه العمائر مهلة اشهر اذا هم لم يلبوا فيها طلبات السكان فان من حق السكان الاستيلاء على هذه العمائر وبيعها بالمزاد العلنى واعطاء اصحابها الاصليين الثمن العادل من هذا البيع .. مع اشتراط «التشطيب» والعرض على الناس للسكن خلال اشهر معدودات اخرى .. كما ان يتضمن هذا الشرط حدا ادنى او حدا اعلى لقيمة الايجار او قيمة التمليك اليس هذا جائزا فى ظروف مثل ظروفنا ؟!

● ● ●

لقد سبق ان سمعنا او قرأنا ان فى القاهرة حوالى خمسين الف وحدة سكنية من هذا القبيل اى ان اتخاذ الاجراءات اللازمة فى هذا المجال ستسعد خمسين الف اسرة جديدة .. ولا تسعدها بوجود السكن فقط ، بل وبمنطق جديد لقيمة الايجار او قيمة التمليك لا يخلو من العدل مع جميع الاطراف لو ان جهات الاختصاص قد وجدت الحلول القانونية لتحقيق هذه الفكرة لكانت اولى ثمرات هذه الخطوة عدم تكرار هذا التحايل على رفع اسعار المنازل اكثر مما ينبغى ، وليعلم كل من يستثمر ماله فى البناء ان ربحه الحلال مضمون واما الربح الحرام فمرفوض .. ويومئذ تتقلص أزمة الاسكان الى حد كبير .







النجوم .. والعصر الجديد:
ماذا بعد .. "توازن الرعب" ..؟!

بقية المنشور (ص ١)

نعود إلى مابعد اللقاء ..

فبنفس السرعة التى تم فيها الاتفاق والاعداد العاجل لاجتماع «كيريافيك»

كانت السرعة فى اعلان فشل اللقاء .. وان الفشل كان نتيجة طبيعية للتسرع وعدم الاعداد ..

ثم بالسرعة نفسها .. أو بالتسرع ذاته .. قامت «ألتا» الدعاية والاعلام فى كل من الولايات المتحدة ، والاتحاد السوفيتى ، بتعديل الخط الدعائى الاعلامى ، والترويج «بأن لقاء أيسلنده ، لم يكن شرا كاملا .. أو فشلا مطلقا – وانما كان له مثلما عليه»

وفى النهاية .. لايهم الحكم النهائى على اللقاء .. لايهم الوصف المجرد .. الفشل أو النجاح ..

انما المهم الدلالات ، والاشارات والعلامات التى خرجت وتسربت وانطبعت فى العقول والنفوس بعد ايسلندة .

● فقد تأكدت ، أو على الأقل ظهرت ، امكانية الاتفاق على مستوى القمة ، بين الكبار ، بعيدا عن تأثير المساعدين والفنيين والمستشارين .. حتى وان كانت القمة على مستوى :

ـ ريجان الرئيس القوى صاحب الشخصية الضخمة .. لكنه فى نفس الوقت البعيد عن الاهتمامات المعمقة ، والقضايا الفنية المعقدة والمركبة .

ـ وجورباتشيف الشاب ، ضيف الكريملين الجديد الذى مازال يتحسس طريقه ، ويثبت دعائم حكمه ومركزه داخل بيروقراطية ، حزبية ، وحكومية ، وعسكرية ، غاية فى التعقيد والصعوبة .

● تأكد أيضا .. انه اذا مالاحت بوادر اتفاق أو تفاهم بين القوتين العظميين ، ومن منظور ثنائى بحت ، حول عدد من القضايا محل النقاش والبحث والخلاف ، فإن امكانية تحقيق الاتفاق والتوصل اليه قائمة .. وفى التو واللحظة ، دون العودة إلى الحلفاء .. أو الاصدقاء .

● تأكد كذلك .. ان ادعاءات التشدد والحرب ، والتصعيد والرغبة أو الاستعداد أو المزايدة بدخول حرب باردة جديدة ، وسباق تسلح جديد ، ادعاءات كاذبة ، وغير صحيحة ، وان كل طرف يخضع لضغط داخلى حاد ، من أجل التهدئة والتعايش ، والحياة الامنة ، والاهدأ والافضل .

● تأكد بما لايدع مجالا للشك .. أن للعصر الجديد ، عصر مابعد توازن الرعب ، رجالا ، وعلى أعلى المستويات ، وان هؤلاء الرجال انعكاس وتعبير حقيقى صادق لرغبة عامة ، وتوجه عام .

● تأكد فى نفس الوقت ان للعصر الجديد اعداء .. وانهم مستعدون لخوض حرب ضروس ، لوأد الفكرة أو التوجه ، قبل أن يبدأ .. وربما كانت مقالات وحملة هنرى كيسنجر المحمومة ، أحد أبرز معالم الحملة المضادة ..

● ● ●

لكن .. رغم الملامح ، والمقدمات لعصر مابعد « توازن الرعب النووى » .. يجدر القول بأن العصر الجديد .. أو نهاية عصر ، وبداية عصر جديد .. لايمكن ان تتم بين يوم وليلة .. ولايمكن ان تجرى عملية التحويل دون «مخاض» صعب ، وميلاد عصر ..

ففك عصر .. بقيمه ، وقوانينه ، ونواميسه ، وضوابطه .. بأسلحته وصواريخه وقواعده وترساناته فى البر والجو والبحر .. فى الفضاء الخارجى وتحت الارض وفى اعماق البحار .. عملية جبارة .

فك عصر .. بتحالفاته .. بأيدلوجياته ، وعقائده .. بروابطه ، وتعاهداته ، ومعاهداته وعلاقاته .. عملية فى غاية الدقة والتعقيد .

وربما كان توصيف المستشار الالمانى «هيلموت كول» لاهداف جورباتشيف ، فى كيريافيك خير تعبير عن هذه التركيبة بشكلها القائم .. وصورتها المستقبلية والمستهدفة ..

يقول كول : أن هدف جورباتشيف فى ايسلندة كان تحقيق امرين :

ـ الاول .. التوصل إلى اتفاق مع ريجان حول الاسلحة – الاستراتيجية ، المتوسطة المدى والقصيرة –

ـ الثانى .. وبنفس المقدار .. تفتيت وتقسيم التحالف الغربى .

بمعنى .. أنه فى الوقت الذى يسعى الزعيم السوفيتى ، لوضع النهايات لعصر .. ووضع البدايات لعصر جديد «خال من السلاح النووى» يضرب فى نفس اللحظة «إسفينا» فى علاقات امريكا بحلفائها الاوربيين .

● وهذه نقطة هامة .. ان لم تكن الاهم فيما اسفرت عنه واعطت دلالاته اجتماعات كيريافيك .

فالزعيمان .. ريجان – وجورباتشيف اتفقا – أو كادا – على تطهير منطقة المسرح الاوربى من الصواريخ النووية المتوسطة المدى .. معنى هذا ان تسحب امريكا صواريخ بيرشينج ٢ وكروز التى اقامتها طوال السنوات الاخيرة فى كل من المانيا وايطاليا

وهولندا وبريطانيا وبلجيكا وسط معارك سياسية طاحنة بين حكومات هذه الدول وحركات السلام واحزاب المعارضة وجماعات الخضر الذين عارضوا اقامة هذه الصواريخ .

يقابل السحب الامريكى .. سحب سوفيتى لصواريخ اس اس ٢٠ والمسألة بهذا الشكل .. تبدو منطقية من حيث سحب هنا .. وسحب هناك .. وتطهير للمسرح الاوربى وابعاده عن المواجهة الساخنة والمباشرة .



مرجريت تاتشر

فرانسوا ميتران

هلموت كول

ريجان وجرياتشيف وماذا بعد « توازن الرعب » ..

لكن النظرة الثانية .. تقول غير ذلك :

ـ تقول .. ان سحب الصواريخ الامريكية ، يكشف بالكامل ظهر الحلفاء الاوربيين .. حتى وان سحبت موسكو صواريخها .. فالقوات التقليدية والاسلحة التقليدية لدول حلف وارسو تحتل مركز التفوق على قوات وسلاح الحلفاء الاوربيين .. وترسانة الصواريخ قصيرة المدى ، التى لم تدخل فى حسبة «كيريافيك» من طراز اس اس ٢١ ، ٢٢ ، تزيد من تفوق السوفيت وحلفائهم الشرقيين .. وبالتالى يبدو الامر وكأن واشنطن تركت الحلفاء ، لامكانية الاجتياح السهل من جانب حلف وارسو .

صحيح ان قمة «كيريافيك» شهدت تنازلا سوفيتيا فى مجال الاسلحة المتوسطة المدى حيث رضى جورباتشيف باستبعاد قوتى الردع – الفرنسية والبريطانية – من الحساب ، الا ان هذا التنازل لايعنى باقى الحلفاء الاوربيين .

● نقطة هامة ثانية .. وهى أن جورباتشيف وهو يشارك ريجان وضع لبنات العصر الجديد .. العصر الخالى من الاسلحة النووية .. عصر مابعد «عصر توازن الرعب النووى» يضع فى نفس الوقت اسفينا ، فى ركائز «العصر الامريكى الجديد» .. والذى أهم ركائزه «حرب النجوم» أو درع الدفاع .. فالاتفاق يحمل فى طياته أو فى صلبه وقف السباق فى مجال التسلح .. سواء كان التسلح للدفاع أو للهجوم .. فى الارض أم فى الفضاء الخارجى .

وقد ظهرت أولى بشائر هذا الاسفين فى المظاهرات التى اجتاحت كاليفورنيا وواشنطن واتسمت بعنف أدى إلى تحطيم عدد من السيارات والشعارات المرفوعة ، «والمرددة» وقف مشروع حرب النجوم .

● ● ●

واذا كانت عملية «تفكيك» عصر بمقوماته ، وقيمه ودعائمه وقوانينه .. ثم اقامة وبناء مقومات ودعامات عصر جديد عملية معقدة غاية التعقيد .

فالاجدر ، ونحن ندور ، ونستقرىء مشارف العصر الجديد من خلال بدايات فك «العصر القديم» الاجدر بنا ، أن نحاول ان نتبين ملامح العصر القادم ، ومقوماته واسسه ، وادارته .

ـ فإذا كانت أهم ملامح هذا العصر القادم التخلص من أهم دعاماته وركائز العصر الحالى «الترسانة النووية» بتوازنها وقوتها التدميرية الهائلة .. واقامة عصر خال من الرعب المتبادل .

ـ فلاشك ان ركيزة العصر القادم ستكون فى اساسها العلم والتقدم التكنولوجى .. العلم وتطبيقاته المدنية ، لاالعسكرية .. بمعنى أشمل .. تسخير ميزانيات الحرب .. ميزانيات البحث العلمى ، لخدمة الحياة .. لدعم السلام .. لرفاهية الشعوب .

ثم الدخول فى عصر «سباق التسلح» الحضارى .. الانسانى .. المدنى .

عصر سباق «التسلح» فى الزراعة .. فى الصناعة .. فى الخدمات .. فى الاسكان .. فى الرفاهية ..

● عصر صراع على مناطق النفوذ والسيطرة .. بالعلم .. بالتكنولوجيا .. بالمساعدات .

وبالتالى تصبح سمة هذا العصر «العلمى .. التكنولوجى» ، سمة اقتصادية بحتة ..

فمن يملك قدرة اقتصادية اكبر .. يستطيع أن يحقق تقدما تكنولوجيا وعلميا أكبر .

ومن يملك فائضا أكثر .. يستطيع ان يقدم مساعدات على مستوى العالم أكثر .

ومن يتقدم فى مجال العلوم والفنون والتكنولوجيا ، أسرع .. ستصل جحافله ، وقوافله ، وعقائده وافكاره إلى مناطق الهيمنة أسرع .

من هنا تأتى حمية الغرب .. ويأتى التمسك ببرنامج حرب النجوم من جانب واشنطن .. ويأتى الرفض لهذا البرنامج من جانب موسكو ..

فالبرنامج .. والمنافسة عليه .. تعنى تريليون ، أو تريليون ونصف تريليون دولار . والتريليون حجمه ومعناه – ألف مليار دولار – أى أن السوفيت خرجوا من حفرة سباق التسلح ليقعوا فى «بئر» سباق الافلاك والنجوم .. وعندها لن تكون منافسة فى العلم أو فى السلام .. أو فى الحياة الافضل .. ومن هنا الرفض .. والتمسك بالرفض .

والغرب يسلم بأن الاتحاد السوفيتى قوة عسكرية عظمى .. لكنه على قناعة بأنه قوة اقتصادية متوسطة .

ومن الصعب الظن .. بأن قوى عظمى يمكن أن تتخلى عن مكانتها «العسكرية» لتصبح قوة متوسطة أو قوة كبرى بسهولة .

واذا كانت مبادرة الدفاع الاستراتيجى – حرب النجوم – الصخرة التى صدت واوقفت اتفاقات «كيريافيك» .

الا انها .. كانت فى نفس الوقت وبنفس التأثير السبب فى التقدم باتجاه العصر الجديد ومشارفه .

وستظل هى الدافع نحو مزيد من الاتفاق .. مزيد من التفاهم .. مزيد من الحركة .

لكن يبقى إلى جانب «برنامج حرب النجوم» وتأثيره ودوره فى صياغة معالم العصر الجديد .. عناصر أخرى ، مؤثرة وهامة .. من بينها وليس أهمها :

ـ مواقف الحلفاء .. هنا .. وهناك .

ـ القوى النووية ، المنتشرة على خريطة العالم ، والخارجة على أى اتفاق وأى قانون

ـ تبقى كذلك .. مناطق التوتر الساخنة بالفعل ، أو المرشحة للاشتعال والحرب .

ـ تبقى المناطق غير المحسومة .. لهذا الجانب أو لذاك .

ـ سيبقى اعماق البحار بما تذخر من كنوز .

ـ ويبقى الفضاء الخارجى بما يحمل من اسرار .

لقد ظهرت بشائر وعلامات عصر .. ولابد من نهاية لما لاحت عوامل فنائه ، ولابد من بداية لما ظهرت مقدمات ميلاده

ولابد قبل هذا وبعده ومعه من فك اشتباك كامل للعلاقات القديم .. واعادة صياغة للجديد .

محفوظ الأنصاري

هكذا من الأصل



كتبت في الاسبوع الماضي في هذا المكان انعى على الزعماء العرب فشلهم على مدى اربع سنوات كاملة في الاتفاق على عقد القمة العربية .. فاذا بوزراء الخارجية العرب

يجتمعون في تونس هذا الاسبوع ويتفقون لاول مرة على عقد هذه القمة وهو ما يسعد كل عربي ويدعونا في نفس الوقت الى ان نكرر العبارة المشهورة «افلح ان صدق»!

ولامامنا في يناير القادم قمة اسلامية في الكويت .. ويستطيع العرب بل لابد ان يعقدوا قمتهم قبلها .. فان نجاح القمة العربية

سوف يعزز القمة الاسلامية .. بينما اذا فشلت القمة العربية - لا قدر الله - فان القمة الاسلامية تكون بمثابة «ملحق» او «دور ثان» للزعماء العرب الذين سيحضرونها .

واذا كانت الكويت ستستضيف القمة الاسلامية فسوف يكون من الامور ذات المغزى ان يتفق العرب على أن تستضيف السعودية القمة العربية لان معنى ذلك ان دول الخليج التي نجحت في تكوين نواة لتجمع

وتنسيق عربي فيما بينها ممثلا في مجلس التعاون الخليجي قد نجحت ايضا في ان تجعل من ارضها ساحة لتجمع عربي واسلامي اشمل وهو ما يعزز فكرة التضامن العربي والاسلامي .

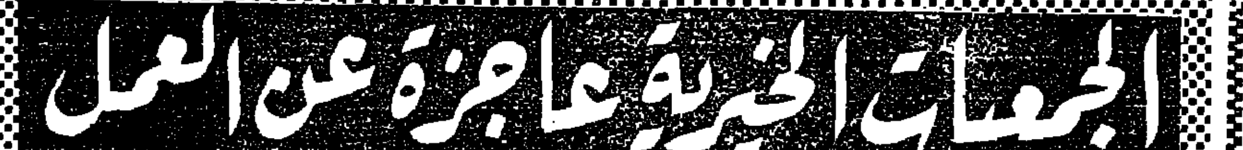
وليس ضروريا ان تنجح القمة العربية او القمة الاسلامية في حل كل المشاكل او تصفية كل الخلافات .. او حتى تناولها ولا احد ينتظر ذلك .

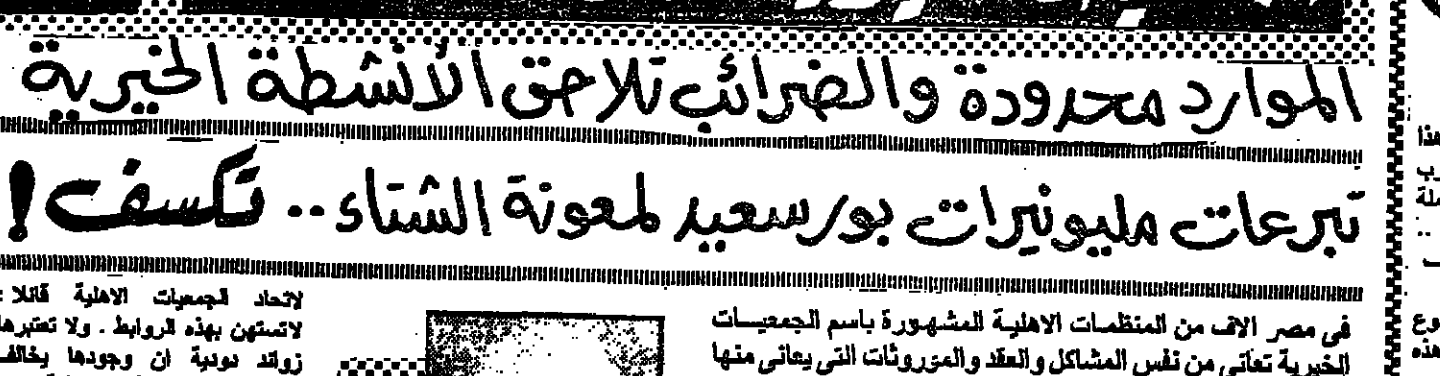
بل ان المؤكد ان اتفاقا اجماعيا واحدا وقويا على قضية واحدة كبرى افضل الاف المرات من بيان طويل مائع يصدر في نهاية القمة يتناول كل القضايا ولا يقدم حلا واحدا لاى منها .

يكفي ان تركز القمة العربية مثلا على التوصل الى حل ينهي حرب لبنان او الى اتفاق على عودة مصر .. او الى موقف موحد وراء فكرة عقد المؤتمر الدولي للسلام

واتجاهه .. فان تحقيق نجاح في اى قضية من هذه القضايا يمكن ان يقود الى نجاحات اخرى في قضايا اكثر . وهو ما يحلم به كل عربي .

محمد ابو الحديد





في مصر الاف من المنظمات الاهلية المشهورة باسم الجمعيات الخيرية تعاني من نفس المشاكل والعقد والموروثات التي يعاني منها المجتمع المصري . وتحمل أيضا « جنياته » الايجابية ومصادر قوته وامكانياته المبعثرة .. الجمعيات الخيرية متضخمة العدد : زحمة على الفاضي . تعكس تضخم السكان . وتعاني من التسيب العام . والاستقلال الفئوي والطبقي والفردي . الجمعيات أدمنت الاهمال . واستسلمت لضعف الموارد . وغياب القيادات والاعضاء والرؤية والمستقبل .. مع ذلك ، ورغم كل هذه المظاهر القاتلة ، يتوفر لدى البعض النوايا الطيبة . والحماس للعمل . والاندفاع نحو انكار الذات . يتوفر أيضا قدر هائل من العطاء والنجاح ..

السؤال باختصار : هناك آلة اجتماعية هائلة تعمل بمستوى الحد الادنى . كيف يمكن تشغيلها بالحد الاقصى ..

تحقيق : حسن عامر

الخريطة التنظيمية لهذا القطاع تقول : ان لدينا حتى نهاية يونيو ١٩٨٤ نحو ١١٩٨٩ جمعية . ربما ارتفع الرقم النهائي الان الى ١٣ الفا منها ٨٥٢ جمعية لرعاية الاطفال لديها ١٨٠٠ دار حضانة لا تغطي ٢٠٪ من الاحتياجات الفعلية .

المؤكد اننا في حاجة الى ٨ الاف دار اخرى .. كيف السبيل الى ذلك .. لا احد يدري .. !!

تضم الخريطة ايضا ٨٦٣ جمعية لرعاية الاسرة . لدينا بالمتوسط العام نحو ١٠ ملايين اسرة بالتناسب نجد ان كل جمعية تخدم ١١٥٨٧ اسرة .. معقول !!

يضاف الى ذلك ٤٥٩١ جمعية تقدم مساعدات اجتماعية مؤقته ودائمة للعجزة وكبار السن والمحتاجين وابناء السبيل والمعرضين للكوارث .. وما اكثرها .. سقوط منزل .. حريق قرية .. سيول .. وغيرها .

تقول البيانات المعتمدة ان ٤٠٪ من الشعب تحت خط الفقر . اى ان هناك ٢٠ مليون مواطن يحتاجون المساعدة بالفعل . بالحساب نجد ان كل جمعية يجب ان تساعد ٤٣٥٦ مواطنا تعترف البيانات الرسمية بفقره وعوزه .

موارد جمعيات المساعدات محدودة جدا بعض الاعانات من الدولة بالاضافة الى التبرعات .

● كانت التبرعات في الماضي كالنهر كما يقول حسين صادق الخبير باتحاد الجمعيات لكن النهر جف . او قارب على الجفاف موارد الخير نضبت عملا واحساسا وشعورا ..

ويضحك حسين صادق قائلا : تصور .. تبرعات معونة الشتاء مثلا كانت بالملايين منذ ٢٠ عاما الان تتجاوز المليون الواحد على استحياء شديد .

تبرعات بورسعيد تكسف

الغريب ان الاغنياء لا يتبرعون لما ذهبت الى بورسعيد منذ عامين لاجراء الحساب الختامي لمعونة الشتاء الحصيلة كانت تكسف من بلد المليونيرات خمسة الاف جنيه فقط . بينما تبرعت الاسماعيلية المجاورة .. الاصغر حجما والاقل ثراء بنحو ١٣٠ الف جنيه .

وبالمناسبة .. بورسعيد تتبرع «للهلس» اكثر التجار جمعوا في يوم واحد ١٥٠ الف جنيه لتشجيع لاعبي النادي المصري عندما تقابل مع الاهلي العام الماضي ..

موارد اخرى من التبرعات ترد لهذه الجمعيات من اليانصيب والحفلات الخيرية .

ويعلق حسين ياسين شديد : الحفلات الان شبه موقوفة حصيلتها لم تعد مجزية اقتصاديا لان مشرع قانون الضرائب الاخير تناسى او اغفل اعمال الخير تجاهل اعفاء الحفلات



إبراهيم امام





حسين صادق

الخيرية من الضرائب التي تلتهم ٣٠٪ من الموارد ...

اعرف ان هناك انحرافات كثيرة في هذا المجال وان بعض المؤسسات والمنظمات استغلت الاعفاءات الخيرية وتاجرت بها لكن المشرع يمكن ان يضع الضوابط اللازمة ..

هناك تبرعات اخرى ترد من الاسواق الخيرية التي تقيمها السفارات وجمعيات الصداقة . آخرها مثلا السوق الخيري للسفارة البريطانية موارده كما تقول المصادر بلغت ٨٠ الف جنيه .

يضاف الى ذلك المساعدات الخارجية وتلك قصة طويلة وشائكة تعود اليها فيما بعد .

المهم .. مهما تكن حصيلة التبرعات فانها لا تسد الافواه المفتوحة للمحتاجين والجائعين .

٣ آلاف جمعية دينية .. ماذا تفعل في مصر؟

الزوائد الدودية

يندرج ضمن جمعيات المساعدات روابط ابناء القرى والمحافظات عددها ٥٠٠ رابطة في القاهرة وحدها نحو الف رابطة وفي ميدان التحرير الى عابدين نحو ٣٠٠ رابطة .. مجرد شقة ويافطة وتليفون .. .

● يعلق ابراهيم امام المدير العام لاتحاد الجمعيات الاهلية قائلا : لاتستهن بهذه الروابط . ولا تعتبرها . زوائد دودية ان وجودها يخالف القانون من الناحية التطبيقية لكننا نتجاوز المخالفة لانها منظمات قوية جدا ومؤثرة جدا وتقدم خدمات اساسية .

□ كيف ؟

● اجاب : دعني احكي بعض الوقائع اولا .

القانون مثلا يمنع وجود اكثر من جمعية باسم واحد في بلدة او مدينة واحدة . لكننا منذ سنوات اكتشفنا وجود جمعيتين في الاسماعيلية باسم قرية واحدة في الصعيد لا داعي لذكر الاسم حتى لا تستيقظ الحساسيات .

ذهبت الى المحافظ قلت له لدينا اختياران لا ثالث لهما اما ان تلغى الجمعيتين . او ندمجهما .

اجاب المحافظ : مستحيل .!!

سألته عن السبب قال ان البلدة تضم عائلتين متنازعتين بينهما ثأر وخصومات وحاولنا كثيرا ان نفض الثأر ونعقد الصلح لكننا لم ننجح اذا الغينا الجمعيتين عملنا مشكلة واذا الغينا واحدة ستتعرض الاخرى لاطلاق النار .. المشكلة اكبر .. !!

يعلق ابراهيم امام على روايته قائلا : مش قلت لك . المنظمات الاهلية او الجمعيات الخيرية تعكس صورة المجتمع ايجابياته وسلبياته .. حتى عقده النفسية وموروثاته ..

احتلال المدافن

اروى لك قصة اخرى .

اكتشفت اثناء عملي في الوزارة قبل ان اتقاعد واتفرغ لادارة الاتحاد ان هناك جمعية ميتة تماما لا مجلس ادارة .. الجمعية العمومية لا تجتمع منذ سنوات .. المقر مغلق بالضبة والمفتاح ومعشش عليه العنكبوت ..!!

القانون يجيز لنا في هذه الحالة حل الجمعية واغلاقها نفذنا القانون وبالمصادفة صدر القرار قبل العيد الكبير .

بعد اجازة العيد توجهت الى مكتبي في مجمع التحرير فوجئت بتجمع بشري كبير في حالة استفتاء يكاد يغطي الساحة الامامية للمبنى نحو ٤٠٠ مواطن بعضهم بالجلاليب .. ويحتشد [illegible] احدث الملابس العصرية شبابا ونساء .. وايضا بعض الاطفال والصبيان .

وبمجرد نزولي من السيارة اندفعوا نحوي . ..

بيني وبينك انا خفت .. لكنني تماسكت وتوكلت على الله .

ايه الحكاية ؟

قالوا لي : نحن اعضاء الجمعية الفلانية لابناء بلدة كذا بالمنوفية . وسيادتك اصدرت قرارا بحل الجمعية وعملت لنا مشكلة كبيرة .

سألت ايه المشكلة ؟!

قالوا : ان الجمعية لها مدافن خيرية خاصة يدفن بها ابناء القرية بدلا من نقلهم الى مسقط رأسهم . عندما ذهبنا الى المدافن في العيد وجدنا ابناء القرى المجاورة يحتلونها . قالوا لنا : جمعيتكم اتحلت وآلت الينا ممتلكاتها .. واحنا دلوقت عاوزين المدافن بتاعتنا .. !!

سألتهم : لماذا اهملتهم الجمعية سنوات واغلقتم المقر .. ولم تشكلوا مجلس ادارة وعطلتم الجمعية العمومية ؟!

اجابني كبيرهم ببساطة شديدة وعفوية بريئة :

غلطة يا بيه ربنا مسامح . لكن احنا بنتصل ببعض فعلا وعارفين اخبار بعض كويس . وكل واحد بيسأل على اخوه . ما هي الدنيا اتطورت يابيه التليفون موجود . العربية كمان . المواصلات سهلة . وبدل ما نتقابل في الجمعية زي زمان . بنتقابل في البيوت في الدفا .. !!

وقبلت الامر الواقع اصلحنا الموقف . والغينا القرار واشهرنا الجمعية من جديد .. لكني اعرف الباب مغلق .. والعنكبوت نشيط جدا .. داخل .. وخارج المقر .. !!

نشاط في خبر كان

ويضيف ابراهيم امام لكن دعنا نلتقط الصورة من اولها . جمعيات ابناء الروابط عمرها على الاقل ٥٠ الى ٦٠ عاما كانت في الماضي تلعب دورا اجتماعيا كبيرا ومتعددا كانت مثلا تستقبل الوافدين الجدد من الاقاليم تبحث لهم عن عمل وسكن وتجمع تبرعات للمرضى ومساعدات للدراسة وقروض لمواجهة الازمات كل هذه العمليات اصبحت في خبر كان اصبحت ثانوية او معدومة نتيجة للتطور الاجتماعي والاقتصادي مساعدات التعليم مثلا الغيت .. بعد أن اصبح التعليم مجانيا الاجور زادت نسبيا العمل في الخارج انعش الناس حيتين في الداخل والخارج التليفونات .. السيارات .. المواصلات سهلت اتصال الناس التليفزيون شغل الناس في بيوتها .

يضاف الى ذلك ان «الدنيا تلاهي» كما تقول العبارة الشعبية الدارجة . الترجمة العملية لهذه العبارة : ان التفكك الذي اصيب به المجتمع اغرق كل واحد في مشاكله ومشاغله ولهذا فقدت الروابط كل وظائفها باستثناء وظيفة اساسية مازالت قائمة وظيفة دفن الموتى . معظم الجمعيات لديها الان سيارات ومواقف خاصة وتؤدي خدمة ذات ابعاد انسانية متعددة «الموت» يكلف كثيرا جدا الان . نقل ودفن . وعزاء . التكاليف باهظة في المدن الكبيرة الجشعة كالقاهرة والاسكندرية الجمعيات تتغلب على الجشع بهذه الخدمة المجانية ..

مهر الشقة

سألته : لكنك قلت ان جمعيات الروابط مخالفة للقانون ؟!

اجاب : نعم القانون ينص على التجميع الاقليمي للروابط بمعنى ان تكون هناك رابطة واحدة بكل محافظة . رابطة لابناء قنا واخرى لابناء سوهاج وثالثة للمنوفية ورابعة للدقهلية وهكذا .

عند التطبيق العملي .. وجدنا ان التجميع مستحيل لان كل رابطة لها مصالحها وعلاقاتها . كانت منذ البداية عائلات وقبائل اعتقد ان حكاية الاسماعيلية نموذج جيد لتوضيح الصورة ..

الاجابة طرحت سؤالا لخر ..

هل وافقتم مؤخرا على تشكيل مزيد - من جمعيات روابط الاقاليم ؟!

اجاب : لا . لسببين .

● الاول : ان الجمعيات الدينية تقوم الان بنفس وظائف الروابط تقريبا .

● الثاني : ان الرابطة تحتاج الى شقة .. واين الشقة ؟ من يتحمل مهر الشقة الان .. هذا النوع من الجمعيات متوقف تقريبا .

الصورة التقليدية

استكمالا للخريطة التنظيمية يوجد ٦١ جمعية لرعاية الشيخوخة لديها ٥٦ مركزا لايواء المسنين ورعايتهم .. المراكز موزعة في ١٦ محافظة بواقع ١٨ في القاهرة و٧ في الاسكندرية و٤ في كل من الدقهلية والغربية و٣ في بورسعيد و٢ في كل من المنوفية وسوهاج وقنا وواحد في كل من الاسماعيلية ودمياط والشرقية والبحيرة والجيزة وبني السويف الى ٤ مراكز مركزية .

هذا الجانب من النشاط يعكس نقصا خطيرا . ومظهرا انسانيا بالغ السوء .

ان التطور الاجتماعي وشيوع الاسرة الصغيرة - (الزوج والزوجة والاولاد) - اغلق الباب تماما امام كثير من العلاقات التقليدية .. لم يعد شائعا مثلا ان يعيش الاب او الام مع ابنائهم المتزوجين . لا الرجل يطيق حماه او حماته . ولا الزوجة تطيق الاثنين .

وحتى لو سمحت الظروف بذلك فان المسنين يحتاجون الى نوع خاص من الحياة الاجتماعية والرعاية .. والصبر .. البيوت الصغيرة لا تستطيع توفير ذلك الان .. كله مشغول . الاخ مشغول والزوجة مشغولة والاولاد عندهم مذاكرة .. الصورة الفلكورية للجد والحفيد انتهت ..

عندما طرحنا الفكرة كما يقول ابراهيم امام منذ عشرين عاما .. بعض الناس «مصمصوا شفايفهم» استنكارا كيف نجرؤ على هذا التفكير وكيف نسمح للابناء ان يتخلصوا من الاباء بايداعهم دور المسنين .. او الملاجيء كما يسمونها ..

الان مراكز ايواء المسنين كاملة العدد .. ولدينا قوائم انتظار تمتد امتارا . وسكان المراكز سعداء جدا .. رغم اننا نقدم خدمة محدودة ونشترط قبول المسن القادر على خدمة نفسه اما العاجز فلا مكان له حتى الان ونحن نتطلع الى التطوير واضافة خدمات جديدة .. ولكن الامكانات .. !!

العودة للانحراف

يقدر العجز الخطير في جمعيات رعاية المسنين .. يقدر العجز الاخطر في جمعيات رعاية المسجونين لدينا ٢٠ جمعية فقط لا تغطي كل محافظات الجمهورية الست والعشرين ولا تستطيع تأمين الحياة الشريفة للتائبين والتائبات .. الذين هجروا الجريمة والغواية .

النتيجة ان اغلب المستفيدين الجدد .. يعودون سريعا للانحراف وتنبهم في رقبة المجتمع كله .. !!

يضاف الى الخريطة التنظيمية ٢٢٢ جمعية خاصة برعاية المعوقين بدنيا او ذهنيا ومهمتها ايواء الصم والبكم والمكفوفين .. والتنمية الفكرية للمتخلفين عقليا .. الخ .

وطبعا .. لا تكفي .

وهناك ٢٤ جمعية للآداب والفنون والثقافة و ١١ جمعية للتنظيم والادارة و٧٨ جمعية لتنظيم الاسرة و٤١ جمعية للصداقة بين الشعوب .

اسئلة مؤجلة

اخطر الجمعيات واكثرها اهمية ما يندرج منها تحت نشاط الخدمات الثقافية والدينية عددها ٤٢٥٥ جمعية تضم ٣ آلاف جمعية دينية اسلامية ومسيحية مصرية واجنبية .

هذا النوع من الجمعيات يعود تاريخه الى القرن الماضي عندما تأسست العروة الوثقى والخيرية الاسلامية وابناء الكنيسة القبطية وابناء الشهداء القبطية .. وغيرها .

معدل تأسيس هذه الجمعيات منذ بداية القرن العشرين ظل طبيعيا وعاديا لا يلفت النظر ولا يثير الانتباه ..

فجأة بعد ٦٧ تكشفت طلبات التأسيس وتسارع معدل الاشهار .

تفسير الظاهرة يتفق تماماً مع القاعدة العلمية السابقة ان المجتمع يعكس ذاته واتجاهاته وموروثاته على التنظيمات الاجتماعية .

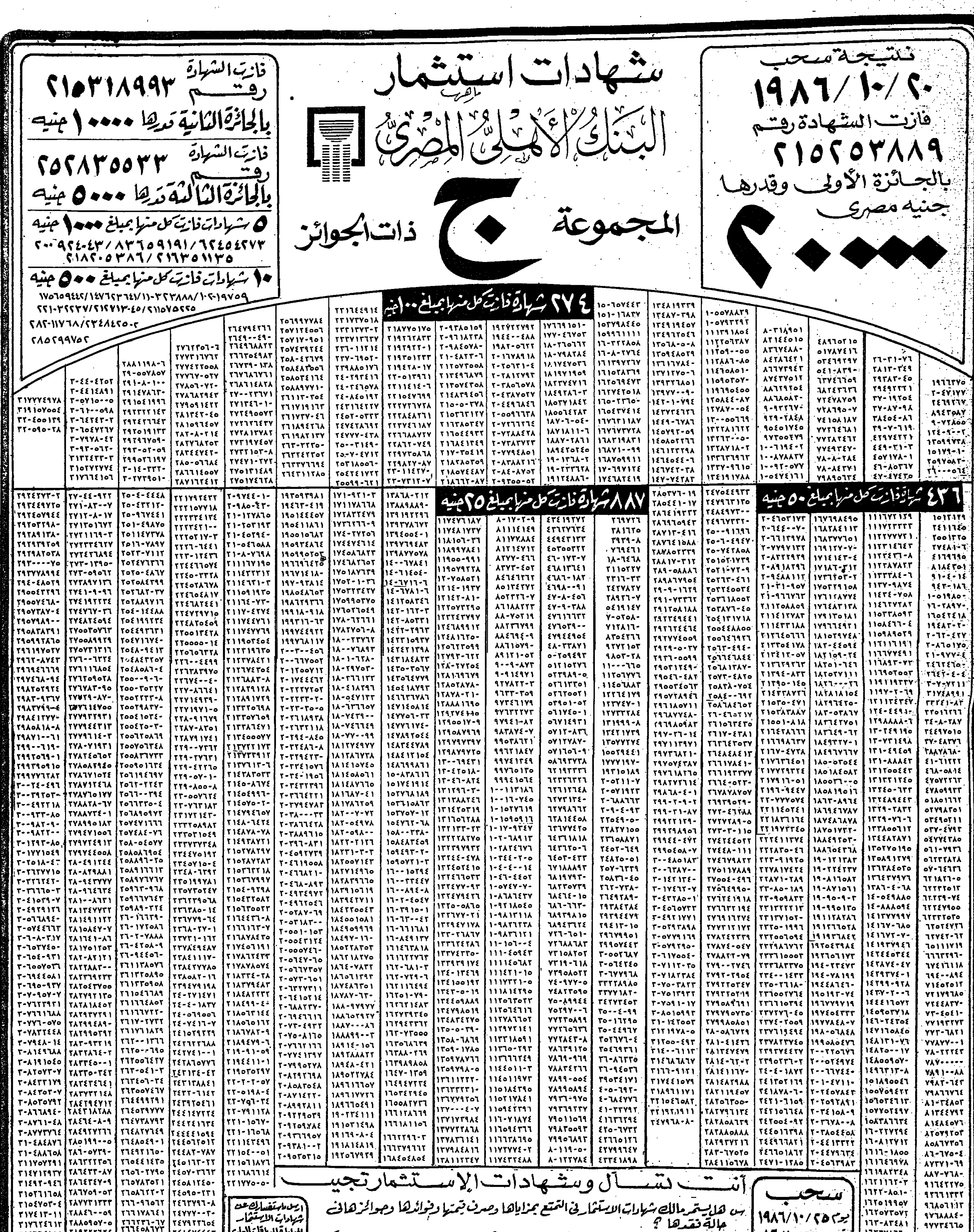
الجمعيات الدينية بهذا المنطق تعكس لما يتفاعل داخل المجتمع من اتجاهات وافكار وتيارات ..

اضافة الى الجمعيات الدينية هناك ما هو اخطر اندية الروتاري مثلا . اللوينز . الانرويل . مؤسسات الاعمال الخيرية الدولية . المساعدات الاجنبية المستقلة وغير المتفق الحكومية وغير الحكومية .

كل هذه المنظمات تطرح عشرات الاسئلة : ما وظائفها . ماذا تفعل . كيف يمكن السيطرة عليها .. هل تعمل بالسياسة . لماذا اوقفت الفاتيكان نشاط اندية الروتاري . بينما نسمح لها بالنشاط في مصر . لماذا تقرر حل مجالس ادارة بعض الجمعيات الدينية . وايضا حل الوفاء والامل وجمعية «اس اوو اس» وهي الجمعيات التي كانت ترأسها الدكتورة جيهان السادات ؟!

التفاصيل في الحلقة القادمة

يجب تقديم كل العون للجمعيات الخيرية في مصر كي تقوم بدورها على الوجه الاكمل .



شهادات استثمار

البنك الأهلي المصري

المجموعة ج ذات الجوائز

نتيجة سحب ٢٠/١٠/١٩٨٦

فازت الشهادة رقم ٢١٥٢٥٣٨٨٩ بالجائزة الأولى وقدرها ٢٠٠٠٠٠ جنيه مصري

فازت الشهادة رقم ٢١٥٣١٨٩٩٣ بالجائزة الثانية قدرها ١٠٠٠٠٠ جنيه

فازت الشهادة رقم ٢٥٢٨٣٥٥٣٣ بالجائزة الثالثة قدرها ٥٠٠٠٠ جنيه

٥ شهادات فازت كل منها بمبلغ ١٠٠٠٠ جنيه

٦٢٤٥٤٢٧٣ / ٨٣٦٥٩١٩١ / ٢٠٠٩٢٤-٤٣
٢١٦٣٥١١٣٥ / ٢١٨٢٠٥٣٨٦

١٠ شهادات فازت كل منها بمبلغ ٥٠٠ جنيه

١٠٢-١٩٧٥٩ / ١١-٣٢٣٨٨٨ / ١٤٧٦٢٣٦٤١ / ١٧٥٦٥٩٤٤٢
٢١١٥٧٥٢٢٥ / ٢١٢٧١٣-٤٥ / ٢٢١-٣٢٢٣٧
٢٣٤٨٤٢٥-٢ / ٢٨٢-١١٧٦٨
٢٨٥٢٩٩٧٥٢

٢٧٤ شهادة فازت كل منها بمبلغ ١٠٠ جنيه

[illegible]

٤٣٦ شهادة فازت كل منها بمبلغ ٥٠ جنيه

[illegible]

٨٨٧ شهادة فازت كل منها بمبلغ ٢٥ جنيه

[illegible]

أنت تسأل وشهادات الاستثمار تجيب

س: هل يستمر مالك شهادات الاستثمار في التمتع بمزاياها وصرف قيمتها وفوائدها وجوائزها في حالة فقدها؟

ج: نعم يستمر مالك شهادات استثمار البنك الأهلي المصري في التمتع بمزاياها وصرف قيمتها وقيمة فوائدها وقيمة جوائزها في حالة فقد الشهادات حيث يمكن الحصول على بدل فاقد.

س: هل تخصم ضرائب من قيمة الجائزة التي يحصل عليها الفائز في السحب على شهادات الاستثمار المجموعة ج؟

ج: تصرف قيمة الجائزة بالكامل من غير أن يخصم منها أية ضرائب أو رسوم.

سحب يوم ٢٥/١٠/١٩٨٦
يتم يوم ٢٦/١٠/٨٦ الساعة ٩ صباحا بمركز الحاسبات الالكترونية امام مبنى مؤسسة الأهرام ويمكن للسادة حائزي الشهادات حضور السحب

ارسل استفسارك عن شهادات الاستثمار إلى ادارة العلاقات العامة بالبنك الأهلي المصري ٢٤ ش طلعت حرب واكتب على المظروف سؤال وجواب

توفير ١٢٠ مليون دولار سنويا بعد تشغيل مصنعين للمحولات الكهربائية

كتب - فاروق عبد العزيز :

يفتتح المهندس محمد ماهر أباظة وزير الكهرباء والطاقة فى منتصف الشهر القادم مصنعا جديدا لانتاج محولات توزيع الكهرباء بالمطرية لخدمة شبكات المدن ومشروعات الامن الغذائى والمصانع والورش .

وصرح المهندس حلمى إسماعيل رئيس شركة النصر لصناعة المحولات والمهمات الكهربائية أن المصنع ينتج ٥٥٠٠ محول سنويا ويغطى إحتياجات السوق المحلى التى كان يتم إستيرادها بما يصل الى ٢٠ مليون دولار سنويا .

وتقرر كذلك تشغيل مصنع جديد اخر فى أوائل العام القادم لانتاج مهمات محطات المحولات الكهربائية ذات الجهد العالى لاول مرة فى مصر .. وينتج بما قيمته ١٠٠ مليون دولار .

الرئيس يهنىء بالعيد القومى للفاتيكان

أوفد الرئيس حسنى مبارك أشرف عمر بكير أمين رئاسة الجمهورية الى سفارة الفاتيكان بالقاهرة للتهنئة بالعيد القومى للفاتيكان .. الذكرى الثامنة لتتويج قداسة البابا جان بولس الثانى .

مندوب الرئيس

أوفد الرئيس حسنى مبارك حامد عبد الرازق أمين رئاسة الجمهورية لتشييع جنازة المرحومة والدة عادل البحراوى وكيل الادارة المركزية لامن رئاسة الجمهورية والعميد أركان حرب عادل أحمد محمد لتشييع جنازة المرحومة والدة العميد أركان حرب عباس هنداوى والعميد محمد عبد الصمد لتشييع جنازة المرحومة والدة العقيد احمد محمد عبد الفتاح وابلاغ أسرهم خالص عزاء الرئيس ومواساته .

تخريج دفعتين من معهد ضباط الصف

شهد اللواء عبد المنعم سعيد قائد الجيش الثانى الميدانى يرافقه امين ميتكيس محافظ الشرقية امس احتفال القوات المسلحة بتخريج دفعتين من المتطوعين والمجندين وانتهاء فرقة من قادة الفصائل بمعهد ضباط صف المعلمين بالتل الكبير .

وزيرة التأمينات تحتفل بمشروعات السويس

تقوم الدكتورة أمال عثمان وزيرة التأمينات والشئون الاجتماعية بزيارة لمحافظة السويس يوم الثلاثاء القادم حيث تفتتح عددا من المؤسسات والمشروعات الجديدة ضمن إحتفالات المحافظة بعيدها القومى منها مجمع الدفاع الاجتماعى والمعرض الدائم لمنتجات مركز التكوين المهنى وارساء حجر الاساس لمشروعات جمعية الشبان المسلمين ومشروعات حضانة (العبير) وافتتاح مدينتى العويضات والسادات .

عقدت اللجنة العليا للسياسات اجتماعا أمس برئاسة الدكتور على لطفى رئيس مجلس الوزراء تصوير : ابراهيم عمر

اللجنة العليا للسياسات بقية ص ١

وقال وزير الاعلام أن اللجنة وافقت على مشروع تعديل قانون إنشاء المدرسة الثانوية الجوية .. ويقضى بخفض الحد الادنى لمجموع القبول بها من ٦٥٪ الى ٦٠٪ والغاء الاستثناءات التى كانت مقررة من قبل والخاصة بأبناء الضباط وضباط الصف والمكلفين وأعضاء هيئة التدريس بالمدرسة .

كما وافقت اللجنة على نقل بقية مشروع أبو منقار لاستصلاح الاراضى جنوب غرب النوبارية الى وزارة التعمير لتقوم ببعض المشروعات اللازمة للمنطقة بمحافظة الوادى الجديد وزراعتها بمعرفة أمانة شباب الحزب الوطنى .

كما وافقت اللجنة على مشروع قرار جمهورى بإصدار اللائحة التنفيذية للعاملين الفنيين بمجمع اللغة العربية بإعتباره مؤسسة علمية ومشروع قرار جمهورى بنقل بقية مشروع الدواجن بالفيوم الى الهيئة العامة للخدمات البيطرية لاقامة حديقة عليه .

ووافقت اللجنة على إدراج ١٥٤ الف جنيه بموازنة وزارة الزراعة لتطبيق مشروع زيادة إنتاج المزارع الصغيرة بمحافظة المنيا .

اتحاد الصحفيين الافارقة ينعى رئيس موزمبيق

نعى إتحاد الصحفيين الافريقيين امس رئيس موزمبيق الراحل ساموراميشيل الذى لقى مصرعه فى حادث سقوط طائرته باراضى جنوب افريقيا

وصف بيان الاتحاد ، رئيس موزمبيق بانه كان رمزا للكفاح البطولى لشعب موزمبيق وكرس حياته لتحقيق حرية ووحدة افريقيا ..

والجمعية الافريقية

كما نعت الجمعية الافريقية بالقاهرة رئيس موزمبيق الراحل .

البصمة الحريمى على دولاب نيازى

تبين أن البصمة الحريمى التى تم رفعها من شقة المخرج السينمائى القتيل نيازى مصطفى كانت على الدولاب الذى يعثر الجناة أوراقه ومستنداته . اعاد رجال المباحث مناقشة طباخ نيازى مصطفى بعد أن تضاربت أقواله مع أقوال بواب العمارة ، ويعد أن إكدت جارة المجنى عليه ان الجريمة وقعت عقب انصرافه مباشرة :

اليابانيون يعترفون إستثماراتنا بمصر قليلة

كتب - حسن عامر :

اعترف رجال الاعمال اليابانيون أن الاستثمارات اليابانية فى مصر لا تتناسب مع حجم العلاقات السياسية والاقتصادية بين الدولتين .

وأكد متحدث يابانى فى نهاية إجتماع عقد أمس بين رجال الاعمال المصريين واليابانيين أن الجانب اليابانى سيعرض على مجتمع الاعمال فى طوكيو مجموعة الفرص المتاحة للاستثمار فى مصر والامتيازات والضمانات التى يتمتع بها رأس المال الاجنبى .

وأعلن سعيد الطويل أن جمعية رجال الاعمال ستواصل إتصالاتها لضمان مزيد من الاستثمارات والمشروعات المشتركة مع اليابان .

وزير الرى يدعو لترشيد استهلاك المياه

كتب ابراهيم حسنين

دعا المهندس عصام راضى وزير الرى الى الحفاظ على المياه باعتبارها سلعة اقتصادية . وقال الوزير فى مؤتمر صحفى عقده امس ، ان فيضان العام الحالى ٨٧/٨٦ جاء أقل من المتوسط ، حيث يقدر ايراد النهر بحوالى ٤٩ مليار متر مكعب وهذا يقل عن احتياجات مصر بمقدار ٦،٥ مليار متر مكعب سيتم تدبيرها من مخزون المياه خلف السد العالى .

وقال ان المياه المتوفرة هذا العام ستكفى احتياجات الزراعة والشرب والصناعة ولن يتم تسعير مياه الرى للمزارعين .

٣ تعديلات بقية ص ١

تتضمن التعديلات :

● السيارات القادمة من الهرم والمتجهة الى وجه قبلى تسلك شارع ترعة الزمر ثم شارع سيدى عمار فالمزلقان فشارع ربيع الجيزى ثم يمينا الى طريق الوجه القبلى أو يسارا الى الجيزة ، وذلك كطريق بديل لنفق الهرم .

● القادم من جهة المنيب ومحطة السكة الحديد . وكان يسمح له بالدوران أسفل كوبرى الجيزة المعدنى الى نفق الهرم . يسلك مطلع ربيع الجيزى وكوبرى الجيزة ، ثم منزل شارع مراد ثم الدوران بشارع مراد فى إتجاه ميدان الجيزة الى نفق الهرم .

● سيتم إجراء تعديلات بديلة للفتحات أسفل الكوبرى المعدنى للسيارات القادمة من كوبرى عباس الى شارع إيفون وشارع الهرم وشارع برادة .

سياحة لكل الناس

حوار مع

تقدمها : سهير عبد الستار

احمد عبد المعبود رئيس قطاع المدارس الفندقية بشركة «ايجوت» التابعة لوزارة السياحة

اولاد الذوات .. فى معاهد الفنادق

● رغم التوسع فى انشاء المعاهد الفندقية بالاقصر والاسكندرية والاسماعيلية مازال مستوى الخدمة السياحية منخفضا .. لماذا ؟!

● ● انا شخصيا احتار فى تفسير ذلك هل هى طبيعة شخصية .. التكشيرة واللامبالاة او مرض الاستهتار .. لااعرف رغم ان المستوى المادى لهذه الوظائف الان مرتفع جدا ، والاقبال على معاهد الفنادق وكلية السياحة يفوق الوصف ومن مستويات معيشية مرتفعة .. يعنى اولاد رجال اعمال واولاد كبار موظفى الدولة ، ويكفى انه تقدم لمعهد الاسكندرية هذا العام ١٥٠٠ نحتاج منهم الى ١٠٠ طالب فقط .

● ماهى شروط الالتحاق بالمعاهد الثلاثة التابعة لكم ؟!

● ● الحصول على الثانوية العامة ولانشترط المجموع .. فقط السن لايزيد عن ٢٥ سنة .

● هناك شكوى من ارتفاع المصروفات ؟

● ● مصروفات معهد الاسكندرية ٢٥٠٠ جنيه فى سنتين هما مدة الدراسة معهد الاقصر ٣٣٠٠ جنيه اما معهد الإسماعيلية فكانت المصروفات ٧ الاف جنيه وخفضت الان الى ٣٠٠٠ فقط وهذه المصروفات ليست مرتفعة اذا علمنا انها مقابل اقامة الطالب اقامة كاملة مع تعليمه لمدة سنتين

د هل الدراسة فى هذه المعاهد مصرية صرفة ؟!

● ● معهد الاقصر الدراسة فيه بالتعاون مع الحكومة الالمانية ومعهد الاسكندرية بالتعاون مع الفرنسية والاسماعيلية بالتعاون مع منظمة العمل الدولية .

حمامات فرعون تستقبل ١٢٠٠ شخص للعلاج

المياه الجوفية المتدفقة من جبل حمام فروعون عند درجة حرارة ٧٢ درجة مئوية تأكد صلاحيتها لعلاج امراض الرئتين والربو والكبد والقولون والروماتيزم

يقام الان مشروع لاستغلال هذه المياه ، يقع جنوب سيناء على شاطىء خليج السويس ويبعد عن القاهرة ٢٥٠ كيلومتر وجنوب نفق الشهيد احمد حمدى بمسافة ١١٥ كليومترا ويقع امام حمام فرعون جنوب راس ملعب .

يتكون المشروع من مصحة علاجية تتسع ل ٨٠٠ شخص وقرية سياحية تسع ٤٠٠ شخص بطاقة ٢٠٠ غرفة وتقام بها اماكن لرياضات الماء

يبلغ راسمال المشروع حوالى ٣٠ مليون جنيه ستغطى هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة وشركة المصريين بالخارج ٦ ملايين جنيه كما ينتظر دخول مصر للطيران شريكا مؤسسا فى المشروع

حمامات فرعون كان يستحم منها الفراعنة

سياحة رخيصة

يمكن القيام برحلة نهاية الاسبوع الى محافظة بنى سويف ففيها منطقة ميدوم حيث هرم ميدوم الذى بناه الملك « حوفى » وقمة الملك سنفرو والد خوفو ، ومنطقة اهناسيا التى كانت عاصمة لمصر فى عهد الاسرة التاسعة والعاشرة وفى هذه المنطقة معبد اهناسيا ومعبد العصر الرومانى وكنيسة ودير العذراء الذى اقامت به العائلة المقدسة دير القديس «انطونيوس» ثم دير «مارى جرجس» الذى تقام به الاحتفالات السنوية بين عيد القيامه وعيد الصعود ايضا يمكنك زيارة مقبرة مروان الثانى ، ومقبرة احمد شديد بقرية سدس الامراء ثم القيام بنزهه نيليه وتناول وجبة غذاء فى نادى المحافظة باسعار رمزية الوصول الى بنى سويف ١٢٤ كم من القاهرة بالسيارة او القطار

احتفالات العلمين تبدأ غدا

وصل مائة من المحاربين القدماء الانجليز وعائلاتهم ممن شاركوا فى الحرب العالمية الثانية ، لحضور الاحتفالات التى تبدأ بالعلمين غدا وتستمر الى الاحد القادم يقام الاحتفال بمناسبة مرور ٤٤ سنه على معركة العلمين ويشارك فيه وفود المحاربين القدماء ممن اشتركوا فى هذه الحرب وتتولى انجلترا تنظيم الاحتفال هذا العام .

يقام الحفل الرئيسى يوم الاحد صباحا حيث تمتلىء المنطقة بباقات الزهور ويلتقى المقاتلون من جميع الدول ويتبادلون مشاعر الود ويبدون الاسف والدموع على ماساة الماضى ، وهى صورة تتكرر كل عام

كان المفروض ان تتكاتف كل اجهزة السياحة عامة وخاصة لتمويل هذه المناسبة الى مهرجان عالمى سياحى لكن لم يهتم احد واجهضت محاولات البعض للمشاركة بتحملهم كل نفقات الضيافة والانتقال وكل شىء ، ورغم أن هذه المناسبة معروفه منذ شهور الا ان احدا لم يتحرك سوى مصر للسياحة التى اعدت برنامج زيارة للقادمين من لندن واليابان وفرنسا ومصر للطيران التى سهلت وصول هذه الوفود على طائراتها الى متى سنتحدث عن السياحة وتضيع منا الفرص !!

إعلانات صغيرة

مزادات

جامعة الاسكندرية

اعلان عن بيع عقار
ملك جامعة الاسكندرية

تعلن جامعة الاسكندرية الادارة العامة بالشاطبى عن طرح عملية بيع العقار رقم ١٦٩ الكائن بقلصية شارع باب الكراستة والكوبرى القديم بجهة اللبان فى مزاد علنى ومسطحها الكلية ١١٩٠ م٢

وقد تم تحديد يوم الاثنين الموافق ١٩٨٦/١١/١٧ الساعة الثانية عشر ظهرا لاجراء المزاد بادارة المخازن والمشتريات بالجامعة ٣ طريق الحرية الاسكندرية

فعلى من يرغب الاشتراك فى المزاد شراء نسخة من الشروط والرسم الخاص بهذه العملية مقابل سداد ثمن النسخة وقدره ٥ جنيه خمسة جنيهات والحضور فى الموعد والمكان المحدد

رسم الاشتراك فى المزاد ٥٠٠٠ جنيه خمسة الاف جنيها يزاد الى ٣٠٪ من قيمة العقار على من يرسو علية المزاد والباقى يدفع عند التسجيل

٨٦/٨٨٠

أشياء مفقودة

مديرية الشئون الصحية بالدقهلية

تعلن المديرية عن فقد :

أ - دفاتر زيوت وشحومات رقم ٣٨٤٦٠١/ ٣٨٤٦٢٥ غير مستعمل والدفاتر ارقام ٧٥٥٧٦/ ٧٥٦٠٠/ ٧٥٥٠١/ ٧٥٥٧٥/ ٧٥٢٠٢٦/ ٧٥٢٠٥٠ والكوبون مفقوده فقط ومستعملة/ مجموعة ٨٢٨٨٠

ب - دفتر صرف بنزين رقم ٩٢٦٩٢٦/ ٩٢٦٩٥٠ مستعمل مجموعة ٨٢٨٨٠

ج - استمارتى ١١٢ ع ح أصل + صورة مستعملة برقم ٤٦٩٧٥٠ من الدفتر رقم ٤٦٩٧٠١/ ٤٦٩٧٥٠ مجموعه رقم ٥١ عهدة الوحدة الصحية بالعقر وقد اعتبرت المديرية هذه الدفاتر والاستمارات لاغية وغير معمول بها وكل من يحاول استعمالها يعرض نفسه للمساءلة القانونية

مناقصات

محافظة اسوان الوحدة المحلية لمدينة ومركز اسوان العقود والمشتريات اعلان

تعلن الوحدة المحلية لمدينة ومركز اسوان اجراء مناقصة عامة لعملية الترميمات السنوية والانشاءات الصغيرة للعام المالى ٨٧/٨٦ قد تحدد يوم السبت الموافق ١٩٨٦/١١/٢٢ موعد الفتح المظاريف وعلى من يرغب فى دخول المناقصة التقدم بطلب مدفوع برسم السيد اللواء رئيس الوحدة لشراء كراسة الشروط والمواصفات نظير سداد مبلغ قدره ٥٠٠ خمسمائة جنيه مع تقديم سابقة خبره وشهادة القيد بسجل مقاولى القطاع الخاص وصورة البطاقة الضريبية

محافظة اسيوط

تعلن محافظة اسيوط فى المناقصة العامة عن حاجتها الى الاتى :

عدد واحد لودر هيدروليكى مفصلى بقادوس سعة ½ ١ متر ٣ يعمل بمحرك ديزل تبريد مياه قدره لاتقل عن ٨٠ حصان ومزود بكابينة مقفلة للسائق كثافة المواد المستخدمة ½ ١ طن متر ٣

تقدم العطاءات داخل مظاريف مقفلة باسم السيد سكرتير عام محافظة اسيوط موضحا بها كافة المواصفات الفنية التفصيلية والاسعار بالجنيه المصرى خالصة الرسوم الجمركية وكذلك شروط التوريد والسداد ويفضل البضاعة الحاضرة وتسليم اللودر باسيوط شرط اساسى للتوريد كما يجب ارفاق كتالوج خاص بالمعدة مع العطاء

ويجب ارفاق تامين ابتدائى كامل بواقع ٢٪ من قيمة العطاء ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بدون ارفاق التامين الابتدائى كاملا

وقد تحددت الساعة ١٢ ظهرا من يوم الاثنين الموافق ١٩٨٦/١١/٢٤ موعدا لفتح المظاريف بادارة العقود والمشتريات بالمحافظة

ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الموعد المحدد لفتح المظاريف ويخضع التوريد لاحكام القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية .

٨٦/١٠١٠

مناقصات

مجلس مدينة بنى سويف

العقود والمشتريات

تعلن عن طرح مناقصة عامة لانشاء سور عبارة عن سلك شائك وزوايا حديد على قواعد خرسانه وذلك حول الجبانة شرق النيل بطول ثلاثة كيلو متر وتطلب كراسة الشروط والمواصفات مقابل سداد خمسة جنيهات ويشترط فى حالة تقدم قطاع خاص ارفاق تأمين ابتدائى ١٪ وصورة البطاقة الضريبية وسجل مقاولى القطاع الخاص وسابقة أعمال من الحكومة او القطاع العام .

وتخضع المناقصة لاحكام القانون ٩ لسنة ٨٣ ولائحته التنفيذية وتحدد لفتح المظاريف الساعة ١٢ يوم الخميس الموافق ١٩٨٦/١٢/٤

إخطارات

مديرية المساحة بالقاهرة

تعلن هيئة المساحة بانه قد صدر قرار وزارى بتخصيص ارض مشروع اقامة فندق سياحى على الارض المقام عليها سراى الجزيرة «سراى لطف الله» بناحية الزمالك قسم قصر النيل للمنافع العامة ونشر بالجريدة الرسمية عدد ٥٠ بتاريخ ١٩٦٣/٣/٤ وتطبيقا للمادة ٦ من القانون رقم ٥٥٧ لسنة ١٩٥٤ بشأن نزع ملكية العقارات اللازمة للمنفعة العامة تعلن هيئة المساحة بانها ستقوم بعرض الكشوف والخرائط المشتملة على البيانات الخاصة بالممتلكات اللازمة لهذا المشروع فى المدة من ١٩٨٦/١٠/٢٥ الى ١٩٨٦/١١/٢٤ وذلك فى الاماكن الاتية :

١ - ادارة الخدمات المساحية ونزع الملكية ١٨ شارع عكاشة بالجيزة بالدقى

٢ - مكتب نزع الملكية بمديرية المساحة بالقاهرة ش صفية زغلول بالمنيرة قسم السيدة زينب

٣ - مقر قسم شرطة قصر النيل محافظة القاهرة

فعلى جميع من يهمهم الامر الاطلاع على الكشوف والخرائط المذكورة خلال المدة المحددة وذلك للتحقق من قيد حقوقهم بها او الاعتراض على ايه بيانات تتعلق بهم

مع العلم بانه اذا انقضت المدة القانونية دون تقديم اى اعتراضات اصبحت البيانات المذكورة نهائية طبقا للقانون

٨٦/٩٥٠

محافظة اسيوط الوحدة المحلية لمركز ومدينة ديروط

تعلن عن اجراء مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص للاعمال السنوية لعام ١٩٨٧/٨٦ (اعتيادى - صحى - كهرباء) فى حدود ٧٠٠٠٠ سبعون الف جنيها مصريا لاغير .

وتطلب كراسة الشروط من ادارة العقود والمشتريات نظير مبلغ خمسة جنيهات مصرية لاغير وقد تحدد لها جلسة فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٩٨٦/١١/١٧ الساعة الثانية عشرة ظهرا على ان يرفق ١٪ تأمين ابتدائى وصورة البطاقة الضريبية وسجل مقاولى القطاع الخاص وسابقة الاعمال - وللمجلس الحق فى قبول او رفض اى عطاء بدون ابداء الاسباب

٨٦/١٠٣٢

تعلن الادارة الهندسية باوقاف السويس فى مناقصة عامة عن الاعمال الموضحة بعد بدائرة مديرية اوقاف سيناء الجنوبية وهى :

١ - عملية استكمال دورة مياة و سكن امام مسجد وادى الطور وتحدد لذلك جلسة الثلاثاء الموافق ١٩٨٦/١١/١٨ الساعة الثانية عشر ظهرا بمقر الادارة الهندسية باوقاف السويس .

ويمكن الحصول على المقايسة المعدة للعملية من خزينة اوقاف السويس نظير مبلغ ١٠ ج عشرة جنيهات تورد للخزينة

٢ - سنوية اعمال الاعتيادية والصحية والكهربائية بدائرة اوقاف جنوب سيناء للعام المالى ٨٧/٨٦ وتحدد لذلك جلسة الثلاثاء الموافق ١٩٨٦/١٢/٢ الساعة الثانية عشر ظهرا بمقر الادارة الهندسية باوقاف السويس

وتقدم العطاءات على عرضحال دمغة فئة ٢٠ عشرون قرشا باسم السيد المهندس مدير الاعمال على ان تكون نسبة الاعمال الاعتيادية ٨٠٪ ونسبة الاعمال الصحية ١٥٪ ونسبة الاعمال الكهربائية ٥٪ من قيمة الاعتماد وقدره ٥٠٠٠٠ ج خمسون الف جنيه وعلى أن يرفق بكل عطاء بالنسبة لرقم ١ ، ٢ ١٪ من قيمة العطاء يكمل الى ٥٪ عند رسوه على ان يكون التامين نقدا ويرفق لكل عطاء صورة البطاقة الضريبية وسابقة الاعمال بالحكومة وسجل مقاولى القطاع الخاص مجدد

٨٦/١٠٣٧

مناقصات

محافظة شمال سيناء الوحدة المحلية لمركز ومدينة الحسنه

تعلن عن اجراء مناقصة عامة لفتح المظاريف لعملية انشاء مدرسة ابتدائية بقرية المنبطح وقد تحدد لها جلسة يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٦/١٠/٢٨ لفتح المظاريف

فعلى الراغبين فى كراسات الشروط التقدم بطلب على عرض حال دمغة باسم السيد رئيس مركز ومدينة الحسنة بعد دفع ثمنها المبين عليها على ان يصحب العطاء تأمين ابتدائى قدره ١٪ بشيك مقبول الدفع او بخطاب ضمان او نقدا يستكمل الى ٥٪ عند رسو العطاء

الاشتراطات :

١ - وجود صورة البطاقة الضريبية وبطاقة مقاولى القطاع العام او الخاص وكذا سابقة الاعمال

٢ - القانون رقم ٩/ ١٩٨٦ ولائحته التنفيذية مكمل لهذا الاعلان

٣ - لن يلتفت الى اى عطاء يرد بعد الميعاد

٤ - للوحدة المحلية الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب

وزارة الرى الادارة العامه لرى الشرقية

اعلان

تقبل العطاءات بمكتب الادارة العامه لرى الشرقية بالزقازيق لغاية الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاربعاء ١٩٨٦/١١/١٢ عن العمليات المبينه بعد : -

١ - عملية توريد وتركيب اعمدة رخام بدائرة الادارة وازالة العوائق من الوادى الشرقى .

٢ - احلال وتجديد بدالات وسحارات واقسام مساقى بدائرة الادارة

٣ - احلال وتجديد وتوريد وتركيب بوابات حديدية واجهزة التشغيل الخاصة بها

وتطلب الشروط والمواصفات من الادارة العامه لرى الشرقية بالزقازيق نظير دفع مبلغ ٥٠ ج باليد او ٥٠٠،٥٠ ج بالبريد عن كل عطاء من العطاءات الثلاث وارفاق صورة البطاقة الضريبية والتامين الابتدائى ١٪ من قيمة العطاء ومن يخالف ذلك فللادارة الحق فى استبعاد عطائه وعدم الالتفات اليه

٨٦/١٠٣٥

مديرية أوقاف بنى سويف

هندسة المبانى

تعلن مديرية اوقاف بنى سويف فى مناقصة العمليات الانشائية الموضحة بعد والتى تحدد لها الساعة ١٢ ظهرا موعدا لفض المظاريف بمديرية اوقاف بنى سويف

١ - هدم وانشاء مسجد دلهاص مركز الفشن يوم الاحد ١٩٨٦/١١/١٦

٢ - هدم وانشاء مسجد بنى قاسم مركز ببا يوم الثلاثاء ١٩٨٦/١١/١٨

وتطلب مستندات هذه العملية من خزينة المديرية نظير مبلغ ٢٥ جنيه خمسة وعشرون جنيها ويشترط ان يرفق بالعطاء تأمينا ابتدائيا قدره ١٪ من قيمته مع ارفاق البطاقة الضريبية وبطاقة تسجيل مقاولى القطاع الخاص وسابقة الاعمال المتكاملة وتعتبر احكام اللوائح التنفيذية للقانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ مكملة لهذه الشروط

٨٦/١٠٥٦

هيئة الطاقة الذرية

مركز المعمل الحار

يعلن فى مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص عن توريد الاتى :

١ - المناقصة العامة جلسة ١٩٨٦/١١/١٧ عن توريد اجهزة علمية

٢ - المناقصة العامة جلسة ١٩٨٦/١١/١٨ عن توريد الات تصوير مستندات والات قرم ورق والات كاتبة الكترونية ثنائية اللغة عربى/ انجليزى

وقد تحدد لفتح المظاريف فى تمام الساعة الثانية عشر ظهرا بمقر مركز المعمل الحار بهيئة الطاقة الذرية بابى زعبل - فعلى راغبى الاشتراك التقدم بطلب ممنوع باسم السيد الاستاذ الدكتور رئيس مركز المعمل الحار وسحب كراسة الشروط والمواصفات من مقر ادارة التوريدات بالمركز مجانا على ان يرفق بالعروض الكتالوجات الخاصة بكل مناقصة

ويسدد تأمين ابتدائى ٢٪ من القيمة الاجمالية يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء

ويرفق صورة من البطاقة الضريبية ويكون العطاء سارى المفعول لمدة شهرين ويفضل البضاعة الحاضرة ويشترط أن تكون جميع الاجهزة صناعة محلية او تجميع محلى

٨٦/١٠٢٩

مناقصات

محافظة الغربية مديرية الطرق والنقل

طريق : مصر/ اسكندرية السريع قحافة - طنطا

تعلن فى مناقصة عامة عن : عملية رقم (٢) جلسة : ١٩٨٦/١١/٨

توريد عدد (١) الة فرش مخلوطات اسفلتية (فنشر) وتطلب كراسة الشروط والمواصفات على طلب مدموغ فئة ٢٠٠ مليم وثمن دفتر الشروط والمواصفات ٣ جنيه (ثلاثة جنيهات) وفى حالة طلبها بالبريد يضاف مبلغ ١ جنيه (واحد جنيه)

وقد تحددت الساعة الثانية عشر ظهرا موعدا لفتح المظاريف بمبنى المديرية ولن يلتفت الى العطاء الغير مصحوب بتأمين ابتدائى ٢٪ يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء وكذا صورة البطاقة الضريبية وبطاقة القيد بسجل الموردين

٨٦/١٠٣٤

جامعة الازهر

كلية العلوم (بنين)

تعلن عن طرح المناقصات العامة الاتية :

١ - مناقصة عامة لشراء كراسى اوم شير واستول خشب زان جلسة الاحد ١٩٨٦/١١/٣٠

٢ - مناقصة عامة لشراء الات تصوير مستندات وماكينات طباعة جلسة الاربعاء ١٩٨٦/١٢/٣

٣ - مناقصة عامة لشراء كيماويات جلسة يوم الاحد الموافق ١٩٨٦/١٢/٧

٤ - مناقصة عامة لشراء اجهزة علمية وزجاجيات وادوات معامل جلسة الاربعاء ١٩٨٦/١٢/١٠ .

تطلب كراسة الشروط والمواصفات من مقر الكلية بمدينة نصر وذلك نظير عشرة جنيهات لكل مناقصة من المناقصات المذكورة

تقدم العطاءات داخل مظاريف مقفلة فى موعد غايته الساعة الثانية عشر ظهرا من اليوم المحدد لكل مناقصة مرفقا بها تأمين ابتدائى ٢٪ من قيمة العطاء

٨٦/١٠٢٨

مجلس مدينة بنها العقود والمشتريات

يعلن مجلس مدينة بنها عن مناقصة عامة بجلسة ١٩٨٦/١١/١٩ عن توريد ادوات ومعدات انارة كهربائية بين مقاولى القطاعين العام والخاص وذلك طبقا للشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليها من ادارة العقود والمشتريات بالمجلس نظير مبلغ خمسة جنيهات تسدد نقدا ويرفق بالعطاء تأمين ابتدائى ٢٪ وبطاقة الضرائب

تعلن الوحدة المحلية لمدينة سفاجا محافظة البحر الاحمر عن مناقصة عامة لعملية عدد ٢ بئر ارتوازى يعطى تصرف قدره ٢٥ لترا فى الثانية وكذلك توريد وتركيب موتور كهربائى على كل بئر ليعطى التصرف المطلوب وكذلك الوصلات والمواسير اللازمة حتى بداية الخط وذلك بمسطحة مياه سفاجا بلقا

وتقبل العطاءات داخل مظاريف مقفلة باسم السيد رئيس الوحدة المحلية بمدينة سفاجا يوم الاحد الموافق ١٩٨٦/١١/٢ فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا باليد او بالبريد مصحوبا بتامين ابتدائى قدره ١٪ من قيمة الاعمال ويزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء وتسحب كراسة الشروط من الوحدة المحلية بمدينة سفاجا مقابل خمسة جنيهات للكراسة الواحدة مع تقديم سابقة الأعمال والبطاقة الضريبية وبطاقة تسجيل مقاولى القطاع العام والخاص

محافظة قنا

ادارة التوريدات

تعلن ادارة الدفاع المدنى والحريق عن حاجتها لتوريد الاصناف الاتية

	عدد
سيارة نصف نقل	٤
ماكينات اطفاء نقالى	٤
طن سائل رغوى	٥

وذلك طبقا لكراسة الشروط والمواصفات التى يمكن شرائها من المحافظة نظير سداد مبلغ خمسة وعشرون جنيها للكراسة يضاف لها واحد جنيه فى حالة طلبها بالبريد

علما بانه سيتم فتح المظاريف الساعة الثانية عشر ظهرا يوم ١٩٨٦/١١/١٣ بديوان عام المحافظة

وعلى أن يرفق بالعطاء تأمين ابتدائى ٢٪ ولن يلتفت الى العطاء الذى يرد بدون تامين او بعد الموعد المحدد

بطاريات

دراسة جديدة

شغلت قضية الانفاق العسكرى المصرى حيزا كبيرا من الاهتمام فى الفترة الاخيرة حتى اصبح الحديث عنها رغم حساسيتها - مثار جدل ونقاش على مختلف المستويات .. وظهر من يطلب طرح القضية للمناقشة العلنية بينما كان هناك من تناول -بمنطق هادىء - العلاقة بين استراتيجية الردع التى ارتضيناها بكل ما تشمله وبين الانفاق العسكرى واضعين فى اعتبارهم حجم التهديدات والازمات والحروب الدائرة بالمنطقة وتأثير ذلك علينا .. وكيفية تحقيق المعادلة الصعبة بين الوفاء بمطالب حماية امننا القومي ومطالب تطوير اقتصادنا القومى على اساس ان النجاح فى حل تلك المعادلة الصعبة يعنى النجاح فى تحقيق الاستقرار والامان للمنطقة كلها

وهذا هو بالضبط ما تحاول - الجمهورية - دون حساسية او اقتراب من منطقة الاسرار العسكرية ان تقدمه فى هذه الدراسة .



ثمن حماية مصر



دراسة أعدها : جمال كمال

من البداية لابد ان نتفق على ان الانفاق العسكرى لاى دولة يتحدد على اساس المهمة المكلفة بها قوات هذه الدولة .. والمهمة الرئيسية الاولى للقوات المسلحة المصرية هى الدفاع عن ارض مصر وسمائها ومياهها وتنفيذ دورها فى تحقيق المصالح والاهداف القومية .

والدفاع عن مصر هو دفاع عن شعبها ومواطنيها وقيمهم ومعتقداتهم ونمط حياتهم التى اختاروه بمحض رغبتهم .. بمعنى آخر ردع اى عدوان على مصر وحماية مكاسب الشعب والشرعية الدستورية

وعلى اساس هذه المهمة يتحدد شكل وحجم القوة المسلحة اللازمة وان شكل وحجم القوات المسلحة المصرية لايرتبط بنوايا المحيطين بنا بقدر مايرتبط بامكانياتهم العسكرية

وعند تحديد شكل وحجم القوات المسلحة المصرية والانفاق العسكرى لابد ان ندرك اننا نعيش فى منطقة تشهد سباقا رهيبا من التسلح ادى لعدم توازن فى علاقات دول المنطقة وهذا بالطبع يمكن ان يؤدى لنشوب الحروب وان الصراع بين دول المنطقة او التعاون بينها يحتاج لقوة تسنده وان التوازن يؤدى بالطبع الى الاستقرار الذى هو اساس السلام

(اسلحة الجيران)

وبنظرة واحدة على سباق التسلح بالمنطقة يتضح لنا لماذا لابد ان يكون لمصر جيش قوى

□ فاسرائيل - طبقا لنشرة مركز الدراسات الاستراتيجية بلندن - زادت قوة ألوية المشاه لديها بنسبة ٥٠٪ والدبابات بنسبة ١١٢٪ والطائرات بنسبة ٣٦٪ والصواريخ ارض ارض بنسبة ١٠٠٪ وطائرات الاستطلاع بنسبة ٣٠٠٪ والطائرات بدون طيار بنسبة ٢٨٠٪

وعلى الرغم من اتفاقية السلام فمازالت الجبهة المصرية تحتل حيزا كبيرا من اهتمام القادة العسكريين الاسرائيليين واقرب مثال لذلك أثناء غزو لبنان فقد تمركزت ٧ فرق اسرائيلية مدرعة فى مواجهة الجبهة المصرية ويرى بعض الباحثين الاسرائيليين ان التهديد الاسرائيلى للامن المصرى مستقل عن القضية الفلسطينية او حتى عن اقامة الدولة الفلسطينية .

□ الجيران .. ليبيا .. زاد تسليحها من عام ٧٣ حتى ٨٥ بنسب رهيبة .. فالقوات الجوية الليبية زادت ٨٠٠٪ والمدرعات ٩٠٠٪ والمشاه ٢٠٠٪ والمدفعية ٢٠٠٪ والصواريخ ارض ارض ٥٠٠٪ والغواصات ٨٠٪ ولنشات الصواريخ ٦٠٪ وكاسحات الالغام ٨٠٪ وقد اصبح لدى ليبيا ٥٦٥ طائرة عليها ٢١٨ طيارا ليبيا فقط والباقى من كوريا وكوبا والمانيا الشرقية .. فلمن تعد ليبيا هذه القوات .. هل تونس ؟! ام الجزائر !! ام تشاد ؟!

ايضا هناك التهديدات التى تواجهها السودان باعتبار ان امن السودان لايتجزأ عن امن مصر وهناك حرب الخليج وتأثير استمرارها على أمن البحر الاحمر وبالتالى على قناة السويس وكل هذه الاعتبارات تضعها القيادة السياسية والعسكرية المصرية عندما تتخذ قرارا بتحديد حجم الانفاق العسكرى

(... صحفى يهودى)

وقضية الانفاق العسكرى ودعاوى تخفيض طرحت مع بداية العام الحالى والغريب ان بداية اثارتها لم تكن فى مصر .. بل ان الذى طرحها صحفى يهودى فى امريكا تناول ازمة مصر الاقتصادية ووضع تخفيض الانفاق العسكرى المصرى كحل لخروج مصر من هذه الازمة وبعدها تلقفت اطراف عديدة فى الصحف المصرية خاصة صحافة المعارضة الخيط وبدأت تعزف على نفس النغمات .

ومع ذلك فان الواقع يؤكد ان الانفاق العسكرى المصرى شهد بعد حرب اكتوبر انخفاضا كبيرا .. فقد وصل عام ١٩٧٣ الى ٢٧٥٧ مليون دولار وبقسمة هذا المبلغ على عدد السكان يصبح نصيب الفرد ٧٧ دولارا ثم بدأ من عام ٧٤ فى الزيادة لاستعواض الخسائر ووصل الى اقصاه عام ٧٥ حيث بلغ ٦١٠٣ ملايين دولار وبعدها بدأ فى التناقص من عام ٧٩ حيث وصل الى ٢١٨٦ مليون دولار

ومع الخطة الخمسية الاولى لتطوير القوات المسلحة وصل حجم الانفاق العسكرى الى ٢٦٧٩ مليون دولار وكانت نسبته من الناتج القومى ٨٫٣٪ ومن الانفاق الحكومى ١٧٫٤٪ وخاصة ان قيمة الاسلحة التى استوردت من اجمالى الانفاق وصلت الى ١٧٠٠ مليون دولار .. وحسب تقدير معهد الدراسات الاستراتيجية الدولى لعامى ٨٤ - ٨٥ فان مصر تحتل المرتبة ٣٢ من ١٣٤ دولة فى نسبة الانفاق العسكرى بينما تحتل اسرائيل المرتبة رقم ١١ وسوريا رقم ٥ والسعودية رقم ٨ وان نصيب الفرد فى مصر من نفقات الدفاع يصل الى ٤٦ دولارا سنويا بينما اسرائيل ١٤٤٦ دولارا وفى سوريا ١٨١٧ دولارا وفى الامارات العربية ٢٣ الف دولار وفى ليبيا ٤٤٥ دولارا .

بالنسبة للدخل القومى فان نفقات الدفاع فى مصر كما تشير احصائيات حركة الدراسات الاستراتيجية بلندن - لاتزيد عن ٨٪ من اجمالى الدخل القومى و١٢٪ من موازنة الحكومة بما فيها الديون الخارجية واعبائها بينما فى اسرائيل ٢٢٫٩٪ وفى سوريا ٢٠٪ وفى السعودية ٢٢٪ ..

اما نسبة نفقات الدفاع للموازنة العامة او الانفاق الحكومى ففى مصر ٧٪ وفى اسرائيل ٣٥٪ وفى سوريا ٥٠٪ وحتى مشتريات السلاح فمصر تحتل المرتبة ١٥ من مجموعة ١٣٤ دولة بينما مشتريات ليبيا مثلا ١٢ مليارا و٩٥ مليون دولار والسعودية ١٢ مليارا و٢٢٥ الف وسوريا ١٠ مليارات واسرائيل ٣٣٥ الف مليون دولار وهذا يرجع الى انها تعتمد فى تمويل مشتريات سلاحها من الخارج على حصيلة تصديرها للسلاح .

□ لكن .. هل يكفى الانفاق العسكرى المصرى لتنفيذ المهمة التى اسندت للقوات المسلحة وسط المنطقة والظروف التى نعيش فيها ؟!

(مفردات الانفاق)

ان الاجابة على هذا السؤال تقتضى ان نتعرف على بعض مفردات الانفاق العسكرى .. فمثلا :

● الاجور والمرتبات تلتهم ٥٠٪ من اجمالى الانفاق العسكرى فى مصر وكانت قبل ٧٣ تمثل ١٥٪ فقط وليس السبب مزايا يحصل عليها ضباط وجنود القوات المسلحة بل هى قوانين الدولة وخاصة وان الانفاق لم يرتفع بزيادة الاجور .

□ ان كثيرا من تقارير مراكز الدراسات تؤكد ان مصر لديها اسلحة غربية وشرقية بما قيمته ٣٠ مليارا او ٣٥ مليار دولار وكل المعايير العسكرية تحدد نسبة معينة من الانفاق العسكرى للصيانة السنوية .. وهذه النسبة تتراوح بين ١٠ و ١٥٪ وبحسبة بسيطة نجد اننا نحتاج سنويا الى ٣ مليارات دولار للصيانة فقط اى مايوازى جملة الانفاق العسكرى كله عام ٧٣ .

□ ان التدريب هو الاساس فى الاستعداد والكفاءة القتالية خاصة فى اوقات السلم والعرق فى التدريب يوفر الدم فى الحرب ولايمكن ان نطالب بأن تكون لنا قوات قوية بدون تدريب .. وتكاليف التدريب باهظة للغاية على المستوى العالمى كله فساعة التدريب على الطيران وهى تختلف من طائرة لاخرى تكاليفها تتراوح بين ١٤ و ٢٦ الف دولار والطيار يحتاج شهريا لساعات تدريب محددة تختلف من دولة لاخرى فعلى سبيل المثال الطيار فى الاردن يتدرب ٣٠ ساعة شهريا

مثال آخر .. جندى المدفعية يتكلف سنويا لمجرد استهلاك الذخيرة فى التدريب ١٥٠٠ جنيه والدفاع الجوى ٢٥٠٠ جنيه والبحرية اكثر من ١٥٠٠ جنيه ومع ذلك فتكاليف التدريب وصلت فى عام واحد وباسعار قديمة ٥٩٠ مليون دولار .

□ الارتفاع الرهيب فى اسعار الاسلحة الحديثة فالطائرة التى كان ثمنها فى الستينات ٧٨٠٠ دولارا اصبحت الآن ٢٣ مليون دولار والدبابة التى كان ثمنها ٣٥ الف دولار عام ٧٣ اصبح ثمنها الآن يقارب ثلاثة ملايين دولار .. وهذا يرتبط بالطبع بخطة الاحلال والتجديد المستمرة وكلنا نعرف انه مازالت لدينا للان بعض الاسلحة الشرقية التى انتهى عمرها الافتراضى من سنوات بعيدة وهذه تحتاج اما ان تخرج من الخدمة نهائيا او تجرى لها عمليات تطوير واضافات وعمرات وهى عمليات مكلفة للغاية .

□ ان بمصر اكثر من ٢٠ مصنعا حربيا لانتاج السلاح والمعدات يعمل فيها الالاف من العمال والمهندسين المصريين وان الانتاج الحربى المصرى رغم جودته بشهادة كثير من خبراء تصنيع السلاح يواجه مشكلات فى تمويل البيع والتسويق ولذلك تحصل القوات المسلحة سنويا على ما قيمته اكثر من ١٠٠ مليون دولار لاستمرار العمل بالمصانع الحربية المصرية وعدم توقفها مرة ثانية مثل ما حدث فى الستينات .

□ ان القيادة السياسية والعسكرية مقتنعة تماما بان تصنيع السلاح هو الحل وفى الواقع ان تصنيع السلاح ليس بالامر السهل فهو يحتاج الى بنية اساسية واعتمادات للدراسات والبحوث . وقد بدأت القوات المسلحة فعلا فى تنفيذ كثير من مشروعات البحوث والتصنيع لكثير من الاسلحة مثل الصواريخ « عين صقر » والدبابة م - ١ ..

□ ان القوات المصرية فى اطار خطة الاعداد الجيد للضباط كان لابد لها من تطوير الكليات والمعاهد العسكرية بما يتمشى مع التكنولوجيا الحديثة والحواسب الاليكترونية ولنا ان نتصور تكاليف هذا التطوير اذا عرفت ان طالب الكلية الجوية يتكلف الان خلال اربع سنوات دراسة نصف مليون جنيه وان طالب الكلية الحربية يتكلف ٥ الاف جنيه سنويا .



قضية الانفاق العسكري المصري

أثارها صحفى .. يهودى

نجحت المعادلة الصعبة)

● ● لكن كيف استطاعت القوات المسلحة المصرية تحقيق المعادلة الصعبة بين تراجع او ثبات الانفاق العسكرى مع كل المتغيرات الجديدة فى المنطقة ؟

هناك كثير من الخطوات والاجراءات اتخذت فعلا لكننا سنكتفى بما لايتعارض مع السرية .. فالقوات المسلحة بدأت من بعد ٧٣ خطة كاملة للاستعواض والتطوير مع خطة لترشيد النفقات العسكرية تراعى استبدال الكيف بالكم .. فبدأت فعلا تخفيض عدد القوات عما كانت عليه فى ٧٣ وهذا امر طبيعى للغاية ثم بدأت تبحث عن السلاح النوعى

فمثلا .. بطارية الصواريخ «سام ٢» تحتاج الى ٤٥٠ فردا للتعامل مع هدف واحد بينما بطارية صواريخ «كروتال» تحتاج لمائة جندى فقط للتعامل مع ثلاثة اهداف فى وقت واحد .. الطائرة الميج ٢٣ تتعامل مع هدف واحد برادار مداه ١٢ كيلو بينما الطائرة اف - ١٦ تتعامل مع ثلاثة اهداف فى وقت واحد وبرادار مداه ٦٠ كيلو

الطائرة اف - ١٥ طائرة اعتراض جوى فقط وثمنها ٧٩ مليون دولار بينما أف - ١٦ طائرة متعددة المهام .. اعتراض وقصف اشتباك وثمنها ٢٣ مليون دولار .. طائرات الانذار المبكر (ايه - تو - سى) يمكنها القيام بعمل ٦٠ رادارا ارضيا .. مقلدات التدريب لاتختلف كثيرا عن التدريب الواقعى فهى تعطى نفس جو المعركة ولكن بتكاليف اقل .. فلماذا لانستخدمها .. وهذا لايعنى الاستغناء عن التدريب الواقعى فمستوى التدريب الحالى لايقل نوعيا وعدديا عن مستوى الاعداد لمعارك اكتوبر ٧٣

(جهاز الخدمة الوطنية)

ونأتى لقضية هامة للغاية وهى تجسيد لصورة ترشيد النفقات فى القوات المسلحة المصرية .. وهى جهاز الخدمة الوطنية الذى يعمل فيه ٤٠٠٠ جندى فقط من فائض الوعاء التجنيدى الذى يزيد عن ذلك بكثير .. هذا الجهاز استطاع ان يحقق الاكتفاء الذاتى للقوات المسلحة .. فعندما ينجح هذا الجهاز فى توفير اللحوم الحمراء للقوات المسلحة بسعر ٢٤٠ قرشا للكيلو ويمنع استيراد اللحوم من الخارج وعندما ينجح فى توفير البيض لكافة الوحدات والتشكيلات بسعر ٧٠ مليما للبيضة و ٣٠ قرشا لكيلو اللبن .. هل لايعتبر هذا ترشيدا للانفاق ليس فقط للقوات المسلحة بل للدولة ؟ وعندما تنجح القوات المسلحة فى انتاج جميع الذخائر وتصنيع ذخائر للتدريب وقطع غيار الاسلحة وبعض الاسلحة فهل لايعتبر ذلك مثلا حيا لترشيد الانفاق ؟!

وفى النهاية يجب الا يكون سؤالنا هو نفقات الدفاع بمصر بل يجب ان يجول السؤال : كم يكفى للدفاع عن مصر ؟

٤٦ دولارًا للدفاع عن المواطن المصرى و١٤٤٦ للإسرائيلى

جولة الكتب

يقدمها جلال السيد

«أهل الكهف» بين توفيق الحكيم وطه حسين

«ماذا قالوا عن أهل الكهف» كتاب جديد للناقد والباحث المدقق الدكتور رمسيس عوض والكتاب -كما اشار المؤلف- تحقيق ادبى ونقدى وتاريخى ، تناول مسرحية «أهل الكهف» للكاتب الكبير توفيق الحكيم منذ نشرها عام ١٩٣٣ حتى قامت الفرقة القومية بتمثيلها فى عام ١٩٣٥ يوم ان اخرجها زكى طليمات

تابع اهل الكهف بين دفتى كتاب وعلى خشبة المسرح وقام بمسح شامل لما كتبه النقاد عن المسرحية وبأمانة الباحث - والتى كثيرا ما نفتقدها هذه الايام - يشير المؤلف فى هامش من الكتاب الى انه لم يستطع العثور على مقالتى الدكتور محمد حسنين هيكل وعباس محمود العقاد عن «أهل الكهف» وهو يقوم بهذا المسح التحليلى الذى يكاد ان يكون شاملا للمادة النقدية حول بدايات توفيق الحكيم المسرحية .





واختيار المؤلف هذا التحقيق عن مسرحية «أهل الكهف» يرجع الى انها كانت نقطة تحول فى حياة الاديب الكبير توفيق الحكيم الفنية بل وبدايته الفنية الحقيقية ومن هنا تأتى اهمية رصد المقالات النقدية عن هذا الحدث الفنى الكبير وتوقف المؤلف طويلا عند موقف طه حسين من المسرحية وتابع حواره ورسائله مع توفيق الحكيم ويشير المؤلف الى ان هذه المسرحية كانت سببا فى نشأة صداقة وطيدة بين الدكتور طه حسين وتوفيق الحكيم الا ان هذه الصداقة لم تستمر طويلا وانتهت الى جفوة وقطيعة يحار المرء فى تفسيرها وقد عرض المؤلف عرضا موضوعيا لخصومه الرجلين وأكد انه على الرغم من ضراوة الخصومة الا انها لم تهبط فى اى وقت من الاوقات الى مستوى الاسفاف او الابتذال بل ظلت حتى النهاية محتفظة بطابعها الادبى والفكرى اللائق .

وبعد ان عرض المؤلف للخصومة بين طه حسين وتوفيق الحكيم ونشر الرسائل المتبادلة بينهما التى نشرت على صفحات مجلتى الرسالة والمصور توقف المؤلف عند آراء الحكيم وناقشها فى الحضارة الفرعونية والحضارة العربية والحضارة الاغريقية وتتبع هذه الاراء بعد ذلك والى حد ظل متمسكا بهذه الاراء والتناقض الذى وقع فيه الحكيم احيانا .

وتابع المؤلف آراء النقاد فى مسرحية «أهل الكهف» فى صحيفة «الجهاد» وكوكب الشرق «والبلاغ» و «السياسة الاسبوعية» و «الجامعة وروزاليوسف

واشار المؤلف الى مقال سلامه موسى عن اهل الكهف من كتابه «الادب للشعب» وليس كما جاء فى هامش ص ١٣١ «الادب الشعبى» وربما كانت من الاخطاء المطبعية والتى جاءت فى مقال «التشاؤم والتفاؤل فى الادب» ولم يشر المؤلف ما اذا كانت تعليقات سلامه موسى نشرت فى احدى المجلات فى الثلاثينات ام جاءت فقط فى الكتاب الذى صدر عام ١٩٥٦ «الادب للشعب»

وفى الجزء الثانى من الكتاب تابع المؤلف مانشر عن اهل الكهف على خشبة المسرح وهنا تضمنت المقالات الحديث عن الاخراج والتمثيل والحوار وحتى الاخطاء اللغوية التى جاءت على لسان الممثلين .

وقد نجح المؤلف فى تحقيقه الادبى الهام بجمعه كل ماكتب عن مسرحية اهل الكهف وارخ لفترة من التاريخ الادبى والنقد المسرحى وربما اراد المؤلف ان يقدم نموذجا للنقاد من خلال متابعة جادة للكتابات النقدية خلال اقل من ثلاثة اعوام - حول عمل فنى واحد لعل ذلك يحرك البعض فى تحمل مسئوليته النقدية ومتابعة مايصدر من اعمال ادبية وفنية ومايحدث على خشبة المسرح .

كتب جديدة :

● المذهب الاقتصادى فى الاسلام - للدكتور محمد شوقى الفنجرى
٢٦٣ صفحة - ٣٢٥ قرشا - هيئة الكتاب

● الموسوعة الاقتصادية - الطبعة الثانية - الدكتور راشد البراوى
٥٥٨ صفحة - عشرة جنيهات - النهضة المصرية

● الدولة ونظام الحكم فى الاسلام - الدكتور حسن السيد بسيونى
١٨٩ صفحة - ٢٥٠ قرشا - عالم الكتب

● الاعلام والمرأة - الدكتورة فوزية فهيم
٢٠٢ صفحة - ٦٠ قرشا - المكتبة الثقافية

● المتلاعبون بالعقول - هوبرت .أ. شيللر - ترجمة عبد السلام رضوان
٢٦٦ صفحة - ١٠٠ قرش - «عالم المعرفة» المجلس الوطنى للثقافة والآداب - الكويت

● آراء حول قديم الشعر وجديدة - مجموعة من النقاد العرب
١٧١ صفحة - ٣٠ قرشا - كتاب العربى - الكويت

الحرب النووية القادمة

قصة الاسلحة النووية وكيف تطورت تلك الجحيم النووى قصة الصراع بين الحب والدمار وقضايا اخرى تثير التساؤل والتأمل حول مستقبل الانسان فى الظل الجحيم النووي تناولها كتاب «الحرب النووية القادمة» للدكتور جمال الدين محمد موسى رئيس قسم الكيمياء بكلية العلوم - جامعة عين شمس - صدر الكتاب عن هيئة الكتاب .

السياحة والطيران

صلاح عطية

● تنمية أبو سمبل ●

من يزر أبو سمبل ينتابه أكثر من شعور .. وهو نفس ما يشعر به عندما يزر الاقصر وغيرها من مناطق الآثار .. أولها شعور الفخور بهذا الاعجاز الحضارى والهندسى الذى أقيم فى زمن كانت فيه معظم شعوب العالم فقط فى نوم عميق .. بينما كان المصرى يقيم على أرضه معجزات لا يمكن حتى الان الوصول الى أسرارها أو محاكاتها

والشعور الثانى هو شعور الاحباط .. وتساؤل : هل حقا المصريون الان هم أحفاد هؤلاء الذين صنعوا هذه المعجزات ؟.. وقد تخفف هذا السؤال ونقول ماذا جرى للمصريين الذين صنعوا المعجزات قبل أن تبزغ شمس الحضارة على العالم ؟

والشعور الثالث هو الرأسى لمسا أصابنا .. الاسى لاستكانتنا بينما الدنيا تقفز ونحن نزداد تخلفا .

ماذا جرى لنا ؟ .. وعند أبو سمبل نقول : كيف يكون لنا هذا الصرح الحضارى ونكتفى بالسائح ينزل من طائرته ليجرى الى المعبد فيراه وتكون الطائرة فى انتظاره فيستقلها عائدا .. أهذا كل ما فى الامكان ؟ الا يمكن ان نفعل شيئا تفيد منه مصر وأبو سمبل غير تذكرة الطائرة التى يدفعها السائح ثم لا شىء بعد هذا ؟!

يا سادة أن أبو سمبل يمكن إن تتحول الى شىء آخر .. الى منتجع للسياحة العلاجية والترفيهية .. الى رحلات السفارى الى سياحة الصحارى والمغامرات .. الى رحلات فى البحيرة .. الى حديقة استوائية .. الى حديقة للتماسيح .. الى ممارسة الصيد فى البحيرة .. الى رياضة الشراع

ولكن كيف يكون هذا ؟

لماذا لا تعطى أبو سمبل كلها لشركة تنميها كشركة المنتزة مثلا ؟ تقوم بعمل كل هذه المشروعات وغيرها ، مع التوسع فى أماكن الاقامة لتستوعب الالاف بدلا من العشرات ؟

وقد يطول الحديث لنعود الى زيارة قريبة لابو سمبل مع وفد جمعية الكتاب السياحيين المصريين .. وكان معنا المهندس محمد فهيم ريان رئيس مصر للطيران وكمال قنديل رئيس مصر أسوان للسياحة ، والذى كان يتسلم فندق نفرتارى لتطويره وادارته .. الان تمت المرحلة الاولى .. وأصبح هناك نواة للتوسع فى أبو سمبل فماذا عن الباقى ؟

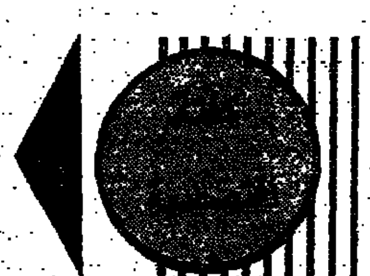


تقرير عن المرأة العاملة يطالب بمساواتها مع الرجل .. في الضرائب

توصى تقرير عن المرأة العاملة في مصر قام به قسم البحوث في جهاز التنظيم والادارة باشراف زينب توفيق رئيسة القسم بتطبيق نظام العمل خمسة ايام وترك مسألة تحديد عدد العاملات كشرط لانشاء حضانة بجهة العمل مفتوحة لحماية الامومة والطفولة .. واستقرار المرأة في حياتها الوظيفية والاجتماعية.

طالب التقرير بان تساوى الضرائب بين المرأة العاملة والرجل من حيث الاستقطاعات وعدم معاملة المرأة معاملة الاعزب طالما انه يتطبق عليها نفس القانون الذى يطبق على الرجل ..

●●●





تقول بثينه العيسوى : وكيل وزارة التموين انه مكنك اعداد كفتة اقتصادية بواسطة كيلو واحد لحم مفروم وبصلة متوسطة مفرية وحبتين من البطاطس المبشورة والمعصورة والملح والفلفل والبهارات

وتبشر البطاطس بمبشرة البصل بالجزء الرفيع وتعصر من الماء وتخلط باللحم ثم يضاف اليها البصل المبشور وتتبل بالملح والفلفل والبهار وتشكل وحدات ككفتة الارز على سيخ لتكون مجوفة من الداخل ثم تحمر في الزيت مع السمن المقلوح وتقدم مع بطاطس بيورية او خضار سوتيه او مع بقدونس وتجمل بحلقات الطماطم

٢٠٠ طبيب يناقشون امراض الجهاز الهضمى

يقيم نادى اطباء وزارة الصحة بالاشتراك مع كلية الطب بجامعة الازهر ندوة عن التغذية والجهاز الهضمى يحضرها ٢٠٠ طبيب من المستشفيات الجامعية والتعليمية والقوات المسلحة.

يقول دكتور صلاح ابراهيم رئيس اقسام الامراض الباطنية بكلية طب جامعة الازهر ومقرر الندوة انها ستناقش الامراض الناتجه عن اى خلل في الجهاز الهضمى سواء للطفل او الكبار مع عرض للابحاث الجديدة في هذا المجال وعلاقة كل هذا بالتغذية وبالذات طريقة الاكل المصرى.

لقطة

ان مشكلة الطفل المصرى انه يلقن الدين تلقينا في المدارس ويراه في سلوك الاسرة مظهرا اكثر منه جوهرا .. ولذلك فان السؤال هو : كيف نجعل الدين في اعماق الطفل الذى لا يشعر الا بالاشياء المادية الملموسة ويصعب عليه ادراك ما نسميه بالبديهيات او الغيبيات ؟

كيف نجعله ينشأ منذ الصغر على علاقة طيبة مع ربه .. بتأدية حق الله والالتزام باوامره واداء العبادات المفروضة .. واقامة علاقة طيبة بينه وبين الاخرين .

ان الام تنهال عليها استفسارات الابناء حول كثير من الموضوعات وكثير من الامهات يصعب عليهن تقديم اجابات شافية .

والاذاعة والتليفزيون يقدمان كما كافيا من البرامج الدينية للكبار ولكن برامج الاطفال لا تمثل المواد الدينية فيها الا نسبة قليلة جدا او في المناسبات الدينية كالمولد النبوى او الاسراء والمعراج .

كذلك هناك قصورا في تفسير القرآن تفسيرا يتفق مع اعمار الاطفال مع انه من الممكن ان تتولى احدى المؤسسات المسئولة عن ثقافة الطفل تقديم تفسير جديد وسهل ويسيط للقرآن الكريم تحت اشراف الازهر الشريف .

وان كان لا يفوتنا في هذا المجال ان نذكر بالخير المحاولة الجادة للهيئة العامة للاستعلامات في ظل رئاسة الدكتور ممدوح البلتاجى لها لتقديم اشهر قصص القرآن للاطفال .

ان الاحتفالات والمهرجانات التي تقيمها في نوفمبر من كل عام بمناسبة اعياد الطفولة وتتكلف الكثير اجدى منها ان نقدم للطفولة شيئا جيدا يعمق معرفتها بالله ويدينها ويهديها للايمان ويحميها من الغواية والانحراف .

(ن . أ)



ازياء الشتاء القادم من القاهرة .. أيضا

قدمنا في الاسابيع الماضية ازياء الشتاء القادم وفق خطوط الموضة التى وضعها اشهر المصممين العالميين .. فماذا عن موضة الشتاء القادم عند مصممى الازياء المصريين ؟!

تقول سامية شلبى انه ليس في موضة الشتاء القادم تغييرات جذرية ويمكنك ببعض اللمسات الاخيرة البسيطة ان تعيدى لملابس الشتاء الماضى رونقها وجمالها .. فالاطوال هى نفس اطوال المواسم السابقة والتريكو مازال متربعا ومسايرا لكل شتاء .. اما الالوان فهى الاصفر والاخضر والبنفسجى والازرق .. والجديد في الموضة هى الدرابية للمساء والتونيل اى الجاكيت الطويل للصباح مع التطريز على الاقمشة الخفيفة ولهذا كانت الاقمشة المناسبة للدرابية هى الكريب الصوف والاصواف الخفيفة الفيلا الكثير ..

د. فؤاد زكريا: إنهم يضحكون على المرأة بالجوهرة المصونة

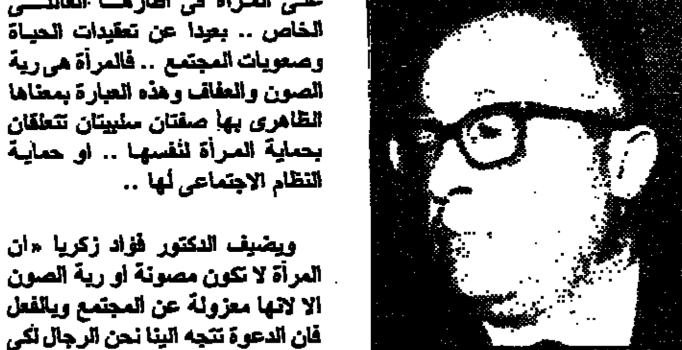
ما هو موقف الحركات الاسلامية المعاصرة من المرأة ؟! هذا السؤال الذى حاول الدكتور فؤاد زكريا استاذ الفلسفة الاجابة عليه في دراسة عن موقف الجماعات الاسلامية من قضية المرأة يقول فيها :

ان المحور الاساسى لتفكير الجماعات الاسلامية ينصب على بعد واحد هو البعد العائلى على حين ان للرجل الى جانب البعد العائلى ابعادا اجتماعية وسياسية .. ولكن هذا الانكماش في دور المرأة والتضييق الشديد للاطار الذى يفرض عليها ان تتحرك فيه يغلف عادة بعبارات الاطراء والاغراء الشديد التى تمتدح الدور العظيم للام والزوجة والاخت وتؤكد اهمية دور المرأة داخل الاسرة بوصفها نواة لتوحيد جميع افرادها ومصدرا يستمد منه الجميع الدفء والحنان وفى جميع الاحوال لا يعرض الا هذا الجانب الاخير من الصيغة .

هذا الجانب الذى يمتدح الدور العائلى للمرأة يتملق مشاعرها .. بينما لا ترد فيه اى اشارة الى النتائج المترتبة على هذا الوضع .. وأعنى بها استمرار اعتماد المرأة اقتصاديا واجتماعيا وعقليا على الرجل مما يتيح له احكام سيطرته عليها .

والنتيجة العملية لهذه الدعوة - كما يقول الدكتور فؤاد زكريا - هى ارتباط المرأة بالعائلة وحدها .. وانتماء الرجل الى جميع الميادين الاخرى لنشاط المجتمع . وهى تأكيد لتفوق الرجل ووصايته على المرأة ..





د . فؤاد زكريا

ولعل اكثر الاوصاف التى تتعلق المرأة شيوعا في كتابات الاسلاميين المعاصرين هو وصفها بالجوهرة المصونة كناية عن ضرورة المحافظة على المرأة في اطارها العائلى الخاص .. بعيدا عن تعقيدات الحياة وصعوبات المجتمع .. فالمرأة هى ربة الصون والعفاف وهذه العبارة بمعناها الظاهرى بها صفتان سلبيتان تتعلقان بحماية المرأة لنفسها .. او حماية النظام الاجتماعى لها ..

ويضيف الدكتور فؤاد زكريا «ان المرأة لا تكون مصونة او ربة الصون الا لانها معزولة عن المجتمع وبالفعل فان الدعوة تتجه الينا نحن الرجال لكى نصونها وان نحافظ عليها في حالة ابتعادها عن خضم الحياة ومعترك المشاكل الاجتماعية .

ان الجوهرة المصونة هى في المحل الاول شىء قيم يمتلك ويحرص مالكه على ان يحافظ عليه .. ومن هنا فان النظرة الكامنة من وراء المديح هى احالة المرأة الى شىء يحفظ ويصان حتى يظل في نظر مالكه محتفظا بقيمته بينما لا يفكر احد مثلا في امتداح الرجل بانه مصون ولان الرجل هو الذى يتولى اقتحام ميادين الحياة وخوض معاركها .

ويقول الدكتور فؤاد زكريا ان هذا مثل واحد لموقف يتكرر في كتابات اقطاب الحركة الاسلامية واحاديثهم عن المرأة وهذا الموقف يتسم بازدواجية ظاهرها التمجيد وباطنها القهر والاذلال فالدعوة في حقيقتها استمرار للوضع الهامشى للمرأة لكنها لاتصاغ ابدا بصورتها الصريحة بل تعرض دائما كما لو كانت تمثل قمة النور واقصى مظاهر التكريم .

اليوبيل الذهبى للجمعية التى بدأت بـ ٧٠ قرشا

تحتفل جمعية تحسين الصحة الشهر القادم بعيدها الذهبى اى بمرور ٥٠ عاما على انشائها عام ١٩٣٦ برأسمال متواضع قدره سبعون قرشا ! .. وتقول شريفة محرز رئيسة الجمعية ان الجمعية اصبحت تضم الان ٢٤ فرعا تغطى خدماتها جميع محافظات الجمهورية وتشمل مؤسساتها مدارس وحضانات ومراكز تدريب ودور مسنين وخدمات لمرضى الدرن واسرهم

وسوف تفتتح الجمعية سوقها الخيرى السنوى يوم الثلاثاء ٤ نوفمبر بمقرها بعابدين وتعرض فيه انتاج فروعها بسعر التكلفة ويتضمن ملابس جاهزة ملابس اطفال - مجوهرات - سجاد - كليم - احذية وشنط حريمى كراسى بامبو واسيوطى - غرف نوم وسفره - ادوات منزلية - فطير مشلتت وحلاوة المولد - كركدية - تمر هندى - بلح ..

●●●

مصر الأولى في علاج الإسهال والجفاف

اختارت وكالة الاغاثة الدولية مصر لتحتل المركز الاول بين جميع دول العالم في مجال علاج الاسهال والجفاف عند الاطفال. لان الحمله ادت الى تخفيض معدلات الوفيات بين الاطفال من ١٥٠ في الالف الى ٣٥ في الالف. صرح بهذا الدكتور مصطفى حمامى وكيل اول وزارة الصحة .

وقال ان فريق البحث بالمشروع القومى للاسهال تحت اشراف الدكتور ممدوح جبر اثبت ان هناك علاقة وثيقة بين حالة سوء التغذية لدى الطفل وطول فترة اصابته بالمرض وان هذه العلاقة طردية حيث تزداد الحالة المرضية سوءا مع زيادة سوء التغذية .. وتبين من خلال بحث اخر اجرى بمستشفى الحسين الجامعى تحت اشراف الدكتور احمد عيسى على ١٦٢ طفلا من المصابين بالاسهال وان حصول الاطفال الرضع على غذائهم بطريق الرضاعة الطبيعية ادى الى قلة تأثرهم بالمرض كما تميز اصحاب الرضاعة الصناعية بارتفاع مستويات الصوديوم في الدم بدرجة خطيرة ...

●●●

مصرية .. ترأس لجنة دولية للسلام

اختيرت الدكتورة خيرية نجيب رئيسة شعبة التغذية والصناعات الغذائية ورئيسة معمل السموم الفطرية بالمركز القومى للبحوث لتكون اول مصرية تشغل منصب رئيسة لجنة السموم بالاتحاد والدولى للكيمياء البحته والتطبيقية .. ستسافر الدكتورة خيرية نجيب يوم ٢٥ اكتوبر القادم لوضع الخطوط الرئيسية لخطة عمل الاتحاد والمهام المفروض ان يقوم بها وماتم تنفيذه من انجازات.

رسائل اذاعية لتوعية الامهات

دعت عزيزة حسين رئيسة مجلس ادارة جمعية تنظيم الاسرة بالقاهرة الى ندوة امس لعرض ومناقشة نتائج المشروع التجريبى لانتاج رسائل اذاعية في مجال التوعية الصحية.

الرسائل الاذاعية واشكالها تقدم نماذج عن صحة الحامل. والمرضع .. والمباعدة بين الولادات ..

عملات تذكارية بمناسبة التعداد العام للسكان

تصدر وزارة المالية، بناء على موافقة مجلس الوزراء عملات تذكارية بمناسبة التعداد العام للسكان الذى يجريه الجهاز المركزى للتعبئة والاحصاء الشهر القادم.

العملات هى : عملة ذهبية فئة جنيه تزن ٨ جرامات وتباع بسعر ٧٥ جنيها ويصدر منها ٢٠٠ قطعة. عمله فضية فئة خمسة جنيهات وزنها ١٧,٥ جرام وتباع بسعر ١٠ جنيهات.

أنت والنجوم

الحمل : لاتهمل شئونك الخاصة
الثور : تريط باعمال كثيرة طوال الاسبوع .. كن صبورا
الجوزاء : علاقاتك تثمر ماتتمناه
السرطان : العمل عبادة لماذا الكسل
الاسد : الغد يحمل لك اخبارا سارة
العذراء : رحلة موفقة وناجحة
الميزان : اتخذ خطوة ايجابية
العقرب : حاول ان تخرج من عزلتك لن تفيدك الوحدة !
القوس : خير في الطريق اليك ..
الجدى : تسعد غدا بلقاء اهلك بعد طول بعاد ..
الدلو : الحياة تستحق ان نضحى من اجلها بالكثير
الحوت : ستنتهى فترة عدم الاستقرار قريبا



الكلمات المتقاطعة

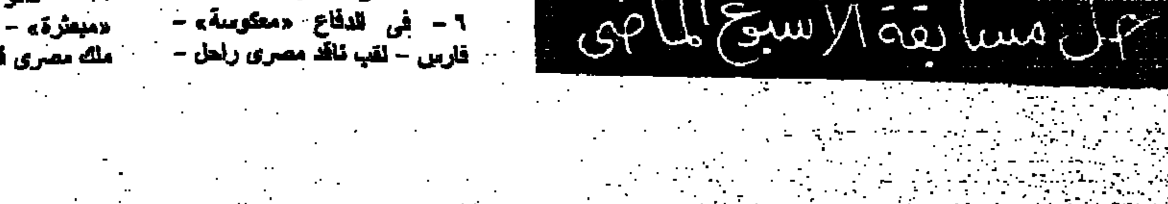
مسابقة هذا الاسبوع

■ افقيا :

١ - بيت شعرى مشهور اطلقه جرير في مدح بنى امية .
٣ - مدينة لبنانية - يعرف - التعصب - مدينة فرنسية - فيلسوف اغريقى .
٤ - متشابهان - متتاليان - اديب مصرى معاصر - مصطلح تليفونى «معكوسة» .
٥ - دولة اسيوية - من الاشجار «معكوسة» - رقصة افريقية «معكوسة» -
٦ - عملة يوغسلافية - حكم مصرى بعد الاسكندر - من الاقمشة - حرف جر «معكوسة» -
٧ - للنفى - شهر سريانى - لقب اديب مصرى راحل «معكوسة» - مخرج مصرى «معكوسة» -
٨ - قائد بحرى انجليزى «معكوسة» - محافظة مصرية - لقياس المسافة - من ابناء يعقوب «معكوسة» -
٩ - من الانبياء - انثى - ضعف - أمل - عملة مصرية .
١٠ - لايسمع - مدينة على حدود مصر الغربية - متشابهان .
١١ - اديب مصرى كبير راحل «معكوسة» - يأسف - هجم .
١٢ - نهضا - لقب جزائرى - لزوم «مبعثرة» - متشابهان - رمز رياضى - ولاية امريكية .
١٣ - مستشرق فرنسى مشهور - للاستثناء - لقب فنان تشكيلى اسبانى - مدينة نيجيرية «معكوسة» - خضرة .
١٤ - ثلثا دول - لقب انجليزى - وجيه - دكتاتور كوبى سابق .
١٥ - عصبية - زيادة - لقب تونسى - لقب راقصة مصرية - دار .
١٦ - مدينة اسبانية - من ابناء ادم - للجزم - للتمنى «معكوسة» -
١٧ - شرع - نوع من الحديد - عاصمة افريقية - زعيم المعارضة ايام تشرشل .
١٨ - من الانبياء - نوع من الكلاب - جزيرة ايطالية - من الانبياء - ارمل ..
١٩ - بشر «معكوسة» - اصلح - لاعب برازيلى - غوغاء .
٢٠ - للنداء - نحاورهم - عصى - لقب انجليزى - لف - ضمير وصل .
٢١ - عاصمة اوربية «معكوسة» - من شعراء المهجر .
٢٢ - من مراكز بنى سويف - ينتسب لمحافظة مصرية - بطلة الكوميديا الالهية «معكوسة» -
٢٣ - يلين - يستعد - تتصارع - العبيد .
٢٤ - عزز وثبت «معكوسة» - خطرة - اضربه بقبضة يدى - المداهنة - من الاسماء الحسنى «معكوسة» -
٢٥ - امبراطور افريقى راحل - متشابهة - تقال للمستحيل «معكوسة» -

■ رأسيا :

١ - ارفض - حزب هتلر - يستخرج من زعازيع القصب - اله الحب .
٢ - بيرو «معكوسة» - لورا «مبعثرة» - منشد دينى ومقرىء راحل - مدينة يونانية قديمة .
٣ - كح - ثلثا بلد - مادة قاتلة - علو «معكوسة» - ثلثا ريب - هبة «معكوسة» -
٤ - رجع عن المعصية - اغنية مشهورة لاسمهان .
٥ - باحثة البادية - متشابهان - ممثل ومخرج فرنسى كبير راحل .
٦ - في الدفاع «معكوسة» - فارس - لقب ناقد مصرى راحل - ثلثا ميل - متشابهان - يصل .
٧ - متشابهان - من الزواحف «معكوسة» - رقد «معكوسة» - مقام موسيقى - ضعيف .
٨ - نبات عطرى - عاشقة عربية - حرف جر - شاعر مصرى .
٩ - محسن - للتخيير - متتاليان - ارفض «معكوسة» -
١٠ - اقفزى - نهر امريكى «معكوسة» - الاسم القديم للسويس - مرض صدرى «معكوسة» -
١١ - ثلثا روم - يتضمن - يهربان - بواسطتى - امريكى .
١٢ - كانو «مبعثرة» - اول «مبعثرة» - عزز «معكوسة» - ملك مصرى قديم «معكوسة» -
١٣ - للحمام - اديب مصرى قامت بينه مناظرات حامية والعقاد - مركز صناعى قرب بنها .
١٤ - متشابهان - للقبلة - تجدها في تميل - حرف ابجدى «معكوسة» -
١٥ - الجواب «معكوسة» - للندبة - متشابهان - سما - شاعر جاهلى «معكوسة» - جبال اسيوية .
١٦ - يطأ - عجز - فيلسوف فرنسى «معكوسة» - متشابهان .
١٧ - زور «مبعثرة» - نتمنى - فر - نبى الصبر - اصلح .
١٨ - اديب روائى امريكى راحل - حارس مرمى اهلوى قديم «معكوسة» - حرف ابجدى .
١٩ - من الانبياء - من زعماء الثورة الفرنسية - رمز رياضى - من الوالدين .
٢٠ - جزيرة سودانية - من الغازات - شجر - مخرج سينمائى راحل .
٢١ - من اضخم الاوتار - ضمير - من رواد الاصلاح في بولندا «معكوسة» - لقب انجليزى .
٢٢ - سهد - كامل - ثلاثة ارباع بولو - للنفى - متشابهان - تصلحا .
٢٣ - من الملابس - مهاب «معكوسة» - تخاف - جبار «معكوسة» - ناعورة .
٢٤ - من ادوات النجار - بقرة بلغة اجنبية - طاغية رومانى - من الانبياء «معكوسة» -
٢٥ - اغنية من الفلكلور الشعبى المصرى .



ردّ القضاة

أصبح معتادا أثناء نظر كثير من القضايا الهامة التى يتابعها الرأى العام أمام القضاء، أن يتقدم الدفاع عن أحد أطراف القضية بطلب رد القاضى الذى ينظرها، أو رد هيئة المحكمة .. أى تنحيها عن نظر القضية ..

رد القاضى أو المحكمة، رخصة سمح بها المشرع لاى طرف فى أى دعوى قضائية .. وأحاطها بضمانات .. لكن .. لماذا كثر إستخدامها فى السنوات الاخيرة ..

وهل هذا فى صالح العدالة والقانون أم لا .. ؟!

تحقيق : بدوى محمود

يحيى الرفاعى — عصمت سيف الدولة — د . وجدى راغب

الرخصة التى أباحها القانون وتلاعب بها المحامون !

قانون المرافعات الذى ينظم طرق التقاضى وكيفيته، اشار فى بابه الثامن تحت عنوان عدم صلاحية القضاة وردهم وتنحيهم .. الى انه يجوز رد القاضى لاحد الاسباب الاتية :

● اذا كان له أو لزوجته دعوى مماثلة للدعوى التى ينظرها، أو اذا وجدت لاحداهما خصومة مع احد الخصوم، أو لزوجته بعد قيام الدعوى المطروحة على القاضى .. ما لم تكن هذه الدعوى قد اقيمت بقصد رده عن نظر الدعوى المطروحة عليه .

● إذا كان لمطلقته التى له منها ولد أو لاحد أقاربه أو أصهاره على عمود النسب خصومة قائمة أمام القضاء مع أحد الخصوم فى الدعوى أو مع زوجته ما لم تكن هذه الخصومة قد اقيمت بعد قيام الدعوى المطروحة على القاضى بقصد رده .

● إذا كان أحد الخصوم خادما له، أو كان هو قد اعتاد مؤاكلة احد الخصوم أو مساكنته، أو كان قد تلقى منه هدية قبل رفع الدعوى أو بعدها .

● إذا كان بينه وبين أحد الخصوم عداوة أو مودة يرجح معها عدم استطاعته الحكم بغير ميل .

(حياد القاضى)

●● كان المشروع يهدف من وراء ذلك – على حد تعبير د. وجدى راغب استاذ ورئيس قسم المرافعات بكلية حقوق عين شمس – ضمان حياد القاضى : العمل القضائى يقتضى ان يكون القائم به شخصا محايدا ومستقلا .. لان وظيفة القاضى هى حماية حقوق الافراد .. وهذا يعنى أولا واخيرا الا يتأثر القاضى بأى عامل إلا القانون .

ولا نستطيع تجريد الانسان وعزله عن كل ما يحيط به .. فهذا فرض نظرى، لا يتسنى تحقيقه فى الحياة .. لكن كل ما نستطيع ان نفعله هو احاطة القاضى بضمانات للحياد والاستقلال، حتى لا ينحاز لاى طرف فى الخصومة .

لذا، نظم قانون المرافعات مجموعة من الضمانات .. بعضها وقائية وبعضها جزائية .. الاولى تقرر عدم صلاحية القاضى بنظر الدعوى فى حالات معينة، يخشى فيها الانحياز لاحد أطراف الخصومة أو لموضوع الدعوى .. أما الوسائل العلاجية أو الجزائية، فتسمى نظام مخاصمة القضاة .. ولا تتخذ الا اذا تحيز القاضى فى حكمه .. فترفع الدعوى لمطالبته بالتعويض، فضلا عن الغاء الحكم الذى أصدره .

(جوانب سلبية)

والضمانات الوقائية، تركها المشروع لطلب احد الخصوم .. وهذا ما يسمى بطلب رد القاضى .. ولا يوجد تنظيم قانونى فى اى عصر، ليس له جوانب سلبية متى اسىء استخدامه .. وللأسف أسىء استخدام حق رد القضاة فى الفترة الاخيرة .. خاصة البند الذى ينص «.. اذا كان بينه وبين احد الخصوم عداوة ..» .. فطلب الرد يترتب على تقديمه وقف نظر الدعوى الاصلية بقوة القانون، الى أن يصدر حكم نهائى فى الطلب .. كما أن هذا الطلب، من المفروض ان يقدم قبل تقديم أى دفع أو دفاع الدعوى .

لكى يحدث أحيانا تقديم الطلب خلال نظر الدعوى .. فتوقف الدعوى الاصلية لأيام وقد تمتد لاشهر أو سنين .. الى أن يصدر الحكم النهائى فى طلب الرد .. وتتعطل سير اجراءات الدعوى وتبطىء العدالة .. وبالطبع هذا يعود اساسا الى سوء وتدهور اخلاقيات الممارسة .

(الاستقلال .. وحق الدفاع)

●● يقترب من هذا الرأى د. عصمت سيف الدولة المحامى .. يقول .. ان العدالة تقوم فى تطبيق القانون – على وقائع الخصومات المعروضة على القضاء – على ركنين أساسيين ومتقابلين .. الاول استقلال القضاء والثانى حق الدفاع .. واى خلل يصيب احد الركنين، يؤثر فى الاخر ويخل بالعدالة وقد يعدمها .

ومن المهم، ادراك ان الرد ليس اتهاما للقاضى .. لكنه حماية لحصانته من الوان من الضعف الانسانى .. وبعض القضاة الاجلاء يتنحون عن نظر القضايا – أى يردون أنفسهم – لاسباب أقل بكثير مما نصت عليه مواد قانون المرافعات كما لو كانت تربطه زمالة دراسة بالمحامى .. ويقال عادة انه تنحى «للحرج» .. وهى تقاليد مستقرة فى القضاء المصرى منذ زمن بعيد .

(بعد الانفتاح)

احيانا تخرج مدرسة الممارسة عن هذه الاصول .. فقد يشعر المحامى ان القاضى حاد عن حياده او يتحول المحامى الى خصم أصيل، ويتجاوز مهمته فى عرض وجهة نظر موكله والدفاع عنها، ليحل محله .. كما لو كانت له مصلحة شخصية فى الخصومة .. وهكذا يكون رد القاضى تعبيرا عن خصومة جانبية .

هذه الظاهرة، كانت نادرة فى تاريخ القضاء .. لكنها تزايدت بعد الانفتاح الاستهلاكى، وتقاضى بعض المحامين مبالغ خيالية – كثيرا – ما تقوم صلة بينهم وبين مصير القضية التى يتولونها .. ويتحول المحامى الى صاحب مصلحة شخصية فى كسب الدعوى بالاضافة الى مصلحته المهنية فى خدمة العدالة .

فتزايد حالات الرد – وليس حق الرد – هو من الافرازات الطبيعية لهذا المناخ .. لذا تكثر طلبات الرد فى قضايا المخدرات والبنوك والاختلاسات .. وعلى كل، هى ظاهرة اجتماعية وليست قانونية أو قضائية .

(ضمانات قانونية)

●● فى تقرير للمجالس القومية المتخصصة، نوقش فى ابريل الماضى فى شعبة العدالة والتشريع . قال التقرير، انه لكى يواجه المشرع استغلال البعض لرد رجال القضاء بغير حق .. عمد الى رسم سلسلة من العقبات فى طريقهم عساها تقصد سوء القصد المحتمل، من أهمها .

● أوجب على طالب الرد – عند التقرير به فى قلم الكتاب – أن يودع مبلغ خمسة وعشرين جنيها على سبيل الكفالة .

● أوجب على المحكمة التى تنظر طالب الرد ان تحكم – عند رفضه او سقوط الحق فيه او عدم قبوله – على طالب الرد بغرامة لا تقل عن عشرين جنيها ولا تزيد عن مائة ومصادرة الكفالة التى دفعها عند رفع دعوى الرد .

● إذا كان طالب الرد، قد بنى طلبه على الزعم بأن القاضى بينه وبين احد الخصوم عداوة أو مودة يرجح معهما عدم استطاعته الحكم بغير ميل، وحكمت المحكمة فى طلب الرد برفضه .. فعندئذ يجوز لها ابلاغ الغرامة الى مائتى جنيه .

● نص القانون على ان الغرامة التى تحكم بها المحكمة تتعدد بتعدد رجال القضاء المطلوب ردهم .

● إذا تنازل طالب الرد عن طلبه، تحكم المحكمة بمصادرة الكفالة .. ولا تحكم عليه بالغرامة .

ثم قال التقرير بالحرف الواحد .

ورغم هذه الضوابط التى وضعها المشرع فى وجه من يرفعون طلبات الرد بقصد النكاية .. فقد اثبت التطبيق العملى، انها غير كافية فى ردعهم، فقد كشفت الاحصاءات الحديثة فى بعض المحاكم عن انتشار طلبات الرد غير الجدية انتشارا اكثر من ذى قبل، الامر الذى يجعل منهما ظاهرة تستوقف النظر وتستحق من المشرع وقفة تأمل للعلاج الجدى خصوصا بعد ان ثبت من استقراء قضايا الرد وهى موجهة احيانا الى التظلن فى ضمير ، جل القضاء ، انها دعاوى «

(الأرقام تتكلم)

●● تؤيد إحصاءات وزارة العدل هذا الكلام .. ففى السنوات من ٨٣ – ١٩٨٥ .. رفع أمام محكمة الجيزة ٦٤ طلب رد، لم يقض فى أى منها باجابة طلب الرد .. بل حكم فى ٤١ بالرفض و ١٩ باثبات التنازل وترك الخصومة، و ٣ بعدم القبول .. ولا زالت قضية متداولة بالمحكمة لم يفصل فيها بعد .

وفى محكمة استئناف القاهرة، رفعت ٧٦ قضية رد ضد بعض المستشارين عامى ٨٤، ١٩٨٥ .. لم يحكم فى أى منها باجابة طالب الرد .. بل حكم فى ١٨ قضية بالرفض، وفى ٢٦ بترك الخصومة والتنازل عنها .. كما قضى فى قضية واحدة بعدم القبول، وفى ثلاث بسقوط الحق .. وما زال الباقى لم يفصل فيه بعد .

وفى محكمة جنوب القاهرة الابتدائية، كان عدد طلبات الرد فى السنوات الثلاث الاخيرة ١٠٠، حكم فى ١٣ منها بالرفض .. وفى ٢٢ باثبات التنازل .. وفى طلب واحد بعدم القبول، وما زال الباقى متداولا .

وفى محكمة شمال القاهرة الابتدائية، كان عدد الطلبات فى السنوات الثلاثة الاخيرة ٩٥ .. لم يقض فى أى منها باجابة طالب الرد

(الغاء نظام الرد)

●● هذه الاحكام تعنى ان نظام رد القضاة فى حاجة الى وقفة – فى رأى المستشار يحيى الرفاعى نائب رئيس محكمة النقض ورئيس نادى القضاة .. فجميع طلبات الرد التى قدمت فى السنوات الاخيرة امام المحاكم، انتهت بالرفض امام جميع درجات التقاضى .. وهو ما يستدعى من المشرع ضرورة المبادرة الى الغاء نظام الرد والاكتفاء بنظام المخاصمة وطرق الطعن فى الاحكام مع وضع الحلول التشريعية الكفيلة بذلك .. بعد ان تحول هذا النظام، الى سلاح فى أيدى المماطلين، ولم يعد استعماله يرد على اسباب حقيقية .. بل ثبت فى العمل انه يشجع الخصوم على التمادى فى اثارة الشكوك بلا أساس .. وهذا يمس الثقة فى القضاء ذاته .

ويضيف المستشار يحيى الرفاعى ان مؤتمر العدالة الاول تصدى لهذه القضية، ونادى بضرورة اعادة النظر فى هذا النظام ورفع قيمة الغرامة المقررة مع جعل النظر فى طلبات الرد لمحكمة الاستئناف فى جميع الاحوال .. لكن بعد تفشى استعمال هذا السلاح بغير مبرر، أرى ان يلغى المشرع هذا النظام كلية .. اكتفاء بطرق الطعن العادية وغير العادية فى الاحكام القضائية .. بالاضافة الى طريق المخاصمة، الذى يحاسب فيه القضاة ورجال النيابة عن اخطائهم .. فضلا عن الحكم بالتعويض وابطال العمل القضائى ذاته .

أما المجالس القومية المتخصصة، فقد أوصت فى نهاية تقريرها عن رد القضاة بزيادة مبلغ الكفالة والغرامة الى عشرة اضعاف ما يقرره القانون الان .. واعتبار التنازل عن طلب الرد مثل الحكم برفضه .. يتعين تغريم صاحبه .

□ كلمة حب □

●● استطاع على نجم ان يحقق الحل الصحيح لاوضاع البنوك .. اصبحت الرقابة على البنوك من حق البنك المركزى وحده .. لان الاشراف هنا اشراف فنى .. يفهم قيمة التصرف المصرفى ويعرف ابعاد الاوضاع المصرفية .. يدرك ان هناك هامشا للخسارة .. والديون المعدومة والمخاطرة .. يعنى باختصار اصبحت البنوك تتصرف حسب اصول القواعد المصرفية . ويراقبها من يفهم هذه القواعد .

●● ولذلك استحق على نجم ان يهاجمه الناصريون والشيوعيون .. لانه ابعد البنوك عن الفضائح وعن تقديمها للمحاكم .. وعن الخضوع لرقابة جهات غير فنية .. اصبحت الاجهزة الفنية بالبنك المركزى مسئولة وحدها عن الرقابة فاذا اكتشفت شبهة جريمة احالت الوثائق الى النيابة العامة .

●● وقبل ذلك كان هناك خلط بين الخطأ والخطيئة .. بين التصرف الشجاع والتصرف العاجل والتصرف المشبوه .. كان هناك خلط بين هامش المخاطرة .. وهامش الخسارة وهامش التجاوزات فى القروض .. بلا ضمانات واستطاع على نجم ان يوضح هذه الفروق وان يكون البنك المركزى وحده صاحب الولاية الاولى والاخيرة فى الرقابة .

●● والائتمان ثقة . واستقرار السوق ثقة .. واذا نجحنا فى تحقيق هذه الثقة بين رأس المال والبنوك والحكومة والجماهير استطعنا ان نحل كثيرا من مشاكلنا الاقتصادية .. ولكن الناصريين والشيوعيين لا يريدون الثقة ولا الاستقرار .. انهم يريدون الفوضى الاقتصادية . لكى يشيعوا جوا من الكآبة فى مصر .. ومن خلاله يمكنهم ان يؤثروا على رأس المال ليهرب .. وهو خفيف بطبعه .. يطير من اقل نسمة هواء ..

ولذلك فان مهمة الحزب والحكومة اصبحت مضاعفة اصبحت مطالبة بتأكيد الثقة والاستقرار من جهة .. واصبح من واجب الحزب ان يتخلص من الناصريين والشيوعيين الذين يتسللون منابره لضرب الحكومة ذاتها .

محمد الحيوان

هكذا في الأصل

الفنانون والشاشة الصغيرة

تقيم جمعية الشاشة الصغيرة يوم الاحد ٢ نوفمبر ندوة في نادي ضباط الشرطة .. موضوعها الاذاعات والقنوات المحلية ويشترك فيها مجموعة من العاملين في مجال الاذاعة والتليفزيون المهتمين بهذا الموضوع .. وعقب الندوة تكرم الجمعية الفنانات شادية ، نجاة الصغيرة ، سعاد حسني ، نجلاء فتحي ، والمؤلفين يسرى الجندي ، أسامة انور عكاشة ، وحيد حامد والمخرجين حسن الامام وحسام الدين مصطفى وسمير التوني وابراهيم عبدالجليل وأسماء المخرجين المتوفين فخر الدين صلاح ومحمد دياب .

مدبولي في مسلسل للاطفال

صفاء وعلاء والاصدقاء مسلسل تليفزيوني جديد للاطفال بطولة عبدالمنعم مدبولي ومجموعة من الفنانين والاطفال .. المسلسل ٣٠ حلقة .. وتتناول كل حلقة تعريف الطفل بقيمة أو معنى معين ، مثل التعاون ، المحافظة على الانتاج ، معنى المسئولية المشتركة بين الناس ، العقل وصلته بالتربية والتعليم ، الخدمة الانسانية ضرورة بين المواطنين .. المسلسل تأليف نجيبة الصال واخراج محمد عبدالرازق .. وينتجه التليفزيون .



عبد المنعم مدبولي ومؤمن حسني في لقطة من « صفاء وعلاء والاصدقاء » .. مسلسل جديد للاطفال يتم تصويره ..

انتظر حتى يحل الظلام

تسجل اليوم البرامج الثقافية في القناة الاولى مسرحية انتظر حتى يحل الظلام تأليف فريدريك نوت . بطولة هيملين جيل ، بيتر ويخارد ، بول بليك ، روى بويد وتوني كولتر اخراج سيريل فرانك لزج المسلسل التليفزيوني الشهير (عودة القديس)

والمسرحية سبق ان قدمتها القناة الثانية في فيلم مأخوذ عن المسرحية وقامت ببطولته اودري هيبورن عام ١٩٦٧ وفيه قامت بدور الفتاة العمياء ورشحت عن هذا الدور لجائزة الاوسكار .

المسرحية عرضت في فندق هيلتون النيل .



هيملين جيل بطلة المسرحية الانجليزية « انتظر حتى يحل الظلام » .. سجلتها البرامج الثقافية بالقناة الاولى ..

البرامج الرياضية

في الثالثة الاخمس دقائق من مساء غد تنتقل القناة الاولى الى اذاعة خارجية من أستاد الاسماعيلية لتنيع على الهواء اللقاء الثاني بين فريقي الاسماعيلي والاهلي في بطولة افريقيا لابطال الكؤوس في الدور قبل النهائي .. وفي الرابعة من مساء الاحد يقدم برنامج عالم الرياضة بطولة الجمهورية للجودو التي اقيمت في بورسعيد وفي السادسة الاربعا من مساء غد يقدم برنامج الاسبوع الرياضي في القناة الثانية بطولتي الجمهورية للاسكواش والتايكوندو .

القناة الأولى

المخرج مجد الدين خيري .. مساعد المخرج امال حسن . عبد القادر السيد ..
المذيعة سعدية مصطفى .
المحررة – اميرة عباس .

١١,٠٠ الافتتاح وتقديم القران الكريم ماتيسر من سورة «التوبة» تلاوة الشيخ : محمد سامي الجرزاوي .

١١,١٦ برنامج من اقوال الصحف ويعرض اهم ماتنشره الصحف .

١١,١٦ برنامج المرأة في بيتنا مشكلة موضوع الحلقة : الكذب اسبابه وعلاجه وكيف تتصرف الام اذا اكتشفت الام ان احد ابنائها يكتسب هذه العادة – الفرق بين الكذب والخيال البرنامج من تقديم ليلى ابراهيم واخراج محمدية عمر .

١١,٣٠ برنامج الاطفال ومسلسل سباعية سر الاختراع يدور المسلسل حول سرقة اختراع الدكتور فريد والذي يساهم في انقاذه وكشف العصابة الصغار المسلسل بطولة احمد حسين – رشوان سعيد والصغار سلوى عبد الوهاب – ايمن سمك – عصام عزت . اخراج محمود حنفي .

١١,٤٠ اذان الظهر .

١١,٤٤ من اقوال الرسول ثم متابعة برنامج الاطفال .

١١,٥٠ النشرة الاخبارية الاولى .

١٢,٠٧ ابو الهول يقول غناء سمير الاسكندراني .. اخراج شكري ابو عميرة .

١٢,١٠ الحلقة السادسة من المسلسل العربي رفقا ايها الابناء بطولة حسن عابدين – ليلى طاهر اخراج حمادة عبد الوهاب .

١٢,٥١ برنامج الدين المعاملة .. الموضوع حول استجابة الدعاء .. الضيف الشيخ محمد حافظ سليمان .

١٢,٥٧ ختام الفترة الصباحية والى اللقاء .

الفترة المسائية والسهرة

٤,٠١ الافتتاح وتقديم القران الكريم ماتيسر من سورة آل عمران تلاوة الشيخ على حزين .

٤,٠٦ عرض سريع لبرامج اليوم .

٤,٠٨ تسجيل مباراة كرة القدم بين فريقي الزمالك وكانون ياوندي الكاميروني في بطولة كأس افريقيا لابطال الدوري تعليق حمادة امام واخراج يسرى مرزوق .

٥,١٧ موعد اذان المغرب .

٥,٢١ من اقوال الرسول ثم متابعة الشوط الثاني من المباراة .

٦,٠٠ النشرة الاخبارية الثانية .

٦,١٥ برنامج عالم الفضاء والطيران تقديم مشيرة كفافي اخراج حسن الصغير .. البرنامج يقدم لقاء مع السيد وزير السياحة والطيران .

٦,٣٤ اذان العشاء .

٦,٣٨ من اقوال الرسول ثم متابعة برنامج عالم الفضاء والطيران .

٦,٣٨ برنامج شعر وشعراء وحلقة خاصة عن الشعر العاطفي اعداد وتقديم جمال الشاعر اخراج طلعت توفيق ضيوف البرنامج الشاعر سعيد قطري والشاعر فاروق جويدة وبعض مشاهدي مسرحية الوزير العاشق .

٧,٢٨ الحلقة الاولى من المسلسل العربي القاهرة ٨٠ تأليف محسن الجلاد بطولة كريمة مختار ووجدي العربي – عماد رشاد اخراج نبيل عبد العظيم .

٨,٠٧ برنامج الموسيقى العربية تقديم رتيبة الحفني اعداد واخراج امال عزت وتتضمن الحلقة فقرات مصر دار العز ، انت المدلل ، البيجي بيجي ، بالقلبي .

٨,٥١ برنامج حديث الروح ..الموضوع فضل القرض وانتظار المعسر الضيف : الشيخ محمد عبد الواحد مدير عام المساجد .. اخراج عبد النعيم شمروخ .

٩,٠٠ النشرة الاخبارية الاخيرة .

٩,٢١ اعلان نتيجة اسماء الفائزين في مسابقة فوازير رمضان تقديم نادية حليم .

١٠,٠٧ برنامج العلم والايمان موضوع الحلقة (الحضان) . اعداد وتقديم دكتور مصطفى محمود .. اخراج ابراهيم عكاشة .

١١,٠٠ السهرة مع مسرحية «عريس في علبة» بطولة يوسف وهبي ورشوان توفيق وكريمان واخراج تلفزيوني . احمد توفيق .

١٢,٤٧ صحافة وانباء .

١٢,٥٧ القران الكريم ماتيسر من سورة النور تلاوة الشيخ صلاح شمس .

١,٠٧ السلام الوطني – ختام .

تسهر غدا مع تمثيلية الزوجة الطائشة بطولة هالة فاخر وابو بكر عزت وليلى فهمي واخراج رفعت قلدس .

شريط ذكريات الشرقاوي في سهرة الاثنين

يستضيف برنامج شريط ذكريات في سهرة الاثنين في القناة الاولى .. الكاتب الكبير عبدالرحمن الشرقاوي .. الذي يستعرض فيه نشأته في القرية .. والفرق بين القرية الآن وايام طفولته .. كما يتحدث عن دور والده في تربيته الدينية واثر ذلك على كتاباته الاسلامية بعد ذلك .. ثم يتحدث عن مشواره في القاهرة وتربيته السياسية .. وعن كتاباته الشعرية يتحدث عن رسالته الشهيرة للرئيس ترومان المسرحية الشعرية .. كما يتحدث عن تجربته السينمائية وبالذات فيلم الارض .. ويعلن رأيه في الحياة الثقافية والسياسية والادبية الحالية .

يشترك في البرنامج الدكتور هيكل وزير الثقافة في حديث عن الشرقاوي شاعرا .. والدكتور الطيب النجار رئيس جامعة الازهر الاسبق في حديث عن الشرقاوي كاتبا اسلاميا والمخرج المسرحي احمد زكي في حديث عن الشرقاوي مؤلفا مسرحيا ويخص بالذكر مسرحية عرابي زعيم الفلاحين والمخرج السينمائي يوسف شاهين في حديث عن الشرقاوي مؤلفا لقصة فيلم الارض الذي اخرجه .. كما يستضيف البرنامج الدكتور أحمد الشرقاوي نجل الكاتب في حديث عن الشرقاوي أبا ومؤلفا .. البرنامج تقديم فاروق شوشة واخراج أمال عزت .

القناة الثالثة

٥,٠٠ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم .
ماتيسر من سورة الاسراء تلاوة الشيخ محمود خليل الحصري .
٥,٠٥ النشرة الاخبارية
٥,١٠ الاطفال كارتون .
٥,٢١ اذان المغرب ثم متابعة الاطفال
٥,٢٨ نجوم على الطريق
٥,٤٨ حلوة يابلدي
٥,٥٨ ريبورتاج
٦,٢٣ دليل المشاهد اخراج أحمد ضياء
٦,٣٤ اذان العشاء
٦,٣٨ سهرة خاصة عن الفنان شادي عبد السلام
٧,١٨ علم ومعرفة .
٧,٤٥ النشرة المحلية
٧,٥٥ عالم صغير تقديم سوزان حامد – كامل عبد الفتاح – اخراج عبد الحميد عبد العزيز
٨,٠٤ برنامج لكل عروسين تقديم عائشة البحراوي
٨,٤٢ الفيلم العربي يوم من عمري بطولة عبد الحليم حافظ – زبيدة ثروت اخراج عاطف سالم
١٠,٢٢ القران الكريم ماتيسر من سورة هود تلاوة الشيخ محمد حسن النادي
١٠,٣٦ السلام الوطني – ختام

القناة الثانية

المخرجان: محمود بيومي – وسمير سالم
المذيعتان: خديجة خطاب– فاطمة الكسباني
المحررة – نادية زكريا .

٣,٠٠ الافتتاح وبرنامج في نور القرآن الكريم تلاوة الشيخ.. عبد الباسط عبد الصمد تفسير: دكتور عبد الفتاح عاشور – الموضوع: قدرة الله في القرآن

٣,١٤ عرض لبرامج السهرة

٣,١٧ فيلم عربي اللقاء الثاني بطولة : سعاد حسني ، احمد مظهر ، حسن يوسف ، واخراج حسن الصيفي .
حكاية الفيلم تدور حول «اميرة هانم» التي تجرى لها جراحة خطيرة على يد الدكتور «رأفت» فتتعلق مشاعرها به ، وتتمنى ان تزوجه ابنتها الوحيدة « هدى » لكن قلب « هدى » مرتبط بالضابط « حسين » ونزولا على رغبة والدتها تتزوج من رأفت ، ويكتشف رأفت ان زوجته لاتحبه .. فيسافر بالطائرة ، ويظن الجميع ان رأفت قد مات .. وتحزن هدى عليه حزنا شديدا وعندما يأتي رأفت تقابله هدى ويكتشف انها تحبه .

٤,٥٢ ١) منوعات للاطفال تقديم : «مي عبد النبي»
٢) منوعات للاطفال «أبطالي»

٥,١٥ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية

٥,١٧ اشارة لحلول موعد اذان المغرب ثم متابعة النشرة.

٥,٣٠ برنامج «دعائم الاسلام» تقديم دكتور احمد عمر هاشم
الموضوع: الشهادة وأحكامها في الفقه الاسلامي
الضيوف: الشيخ عبد الرحمن النجار والشيخ محمد عبدالواحد
اخراج : فوزي محمود

٥,٥٦ برنامج طبيبك الخاص تقديم مصطفى العنانى ولخراج منصور ابراهيم موضوع الحلقة: الحمى الروماتيزميه والربو الشعبي .
الضيوف: الدكتور الدسوقي فودة المدرس بكلية طب الازهر

٦,١٤ برنامج الوحدة رقم ٩٩ تقديم انوار كمال اخراج مهدى القماطي

٦,٣٤ اشارة لحلول موعد اذان العشاء ثم متابعة البرنامج

٧,٠٠ البرامج التعليمية لغة عربية ابتدائية تقديم محمد سعد امين اخراج نادية بغدادي: الموضوع عين القمر وقواعد

٧,٢٩ التعليم الزراعي: الموضوع محاصيل حقل تقديم محمد سنجر واخراج محمد على حامد

٧,٥٧ فيلم تسجيلي

٨,٠٠ النشرة الجوية

٨,٠٨ برنامج في مثل هذا اليوم تعليق احمد فؤاد معاذ واخراج محمد النشار

٨,١٥ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية

٨,٣٢ المسلسل الاجنبي Foundation EP.3
وتدور احداث الحلقة عن اعتراف روني على تعيين دافينا كمدير بالمشاركة في ادارة الشركة . وتحدث مشكلة اخرى وذلك بسبب عزم الانجليز والاسكتلنديين عن بيع اسهم بالشركة ولكن دافينا تلتقي بمستر ساندرسون وتطلب منه الانتظار حتى تنتهي المؤسسة من بيع المجمعات السكنية .. وهو مايطلق عليه مشروع بريل

٩,١٨ فيلم تسجيلي روائي قصير (الفلاح الفصيح) تمثيل احمد مرعي ، احمد حجازي ، احمد عثمان ، قصة وسيناريو واخراج شادي عبد السلام
الموضوع يعرض لقصة ادبية مصرية قديمة من الدولة الوسطى ٢٢٠٠ ق . م وردت في برديه مصرية قديمة عن شكاوى فلاح مصري قديم تعرض للظلم فقام الكهنة بتدوين مقالته للإله في نسق ادبي رفيع ، وهي تعتبر اول قصة روائية في تاريخ الادب في العالم تم الكشف عنها .

٩,٤٣ تشاهد غدا

٩,٤٨ برنامج خمسة سياحة تقديم جانيت فرج واخراج مصطفى الازرق واعداد حسن الرزاز – وحلقة عن العلمين بمناسبة ذكرى معركة العلمين

١٠,٠٤ برنامج اوسكار وعرض لفيلم الانفصال – الفيلم بطولة دنيس كريستوفر ، بوابى وواللى واخراج بيتر ييتش .
يحكي الفيلم قصة اربعة شباب ، ورغبة احدهم في الاشتراك في سباق الدراجات ، رغم معارضة ابيه – الفيلم انتاج امريكي ١٩٧٩ .
نال الفيلم جائزة اوسكار احسن سيناريو مكتوب مباشرة للشاشة ، وجائزة الكرة الذهبية لاحسن فيلم وجائزة لاحسن ممثل من المجلس القومي الامريكي للسينما – ورشح الفيلم لاحسن اخراج .
البرنامج اعداد يوسف شريف رزق الله وتقديم سناء منصور واخراج سليمان خليل .

١١,٥١ احداث ٢٤ ساعة

١٢,١٦ القرآن الكريم تلاوة الشيخ فتحي قنديل ماتيسر من سورة: القصص

١٢,٢٦ السلام الوطني – ختام

تسهر غدا مع الفيلم الامريكي طبرق .. بطولة روك هيدسون والذي تدور احداثه في شمال افريقيا اثناء الحرب .

برامج التليفزيون للأسبوع القادم

البرامج التعليمية

السبت ٥,٠٠ القناة الاولى لغة عربية (العروبة) وطبيعة (الموتور) للثانوية العامة وفي السابعة مساء بالقناة الثانية لغة عربية (الكلمة الطيبة) للشهادة الاعدادية

الاحد ٥,٠٠ القناة الاولى لغة انجليزية وكيمياء (الكيمياء الحرارية) للثانوية العامة وفي السابعة مساء لغة انجليزية للشهادة الاعدادية

الاثنين ٥,٠٠ القناة الاولى مواد اجتماعية (العالم العربي والحكم العثماني) ورياضيات (الجبر – المتوالية العددية) للثانوية العامة وفي السابعة مساء علوم (الكهرباء) للشهادة الاعدادية وتعليم صناعي .

الثلاثاء ٥,٠٠ القناة الاولى فلسفة (منطق) وتاريخ طبيعي للثانوية العامة وفي السابعة مساء رياضة للشهادة الاعدادية ووظائف البنوك للتعليم التجاري .

الاربعاء ٥,٠٠ القناة الاولى لغة فرنسية (الفندق) ورياضيات (المنشور) للثانوية العامة وفي السابعة مساء مواد اجتماعية

راقصة كندية على انغام شرقية

في السابعة والربع من مساء غد في القناة الثانية يعيد برنامج فن الباليه .. الحلقة التي سبق ان قدمها عن الراقصة الكندية التي تؤدي رقصاتها على موسيقى عزيزة لمحمد عبد الوهاب والربيع لفريد الاطرش .

افلام عربية

محمود ياسين في دور « طه حسين » قاهر الظلام في ذكرى وفاته .. سهرة الاحد .. ق ١

الاحد ١٠,٣٠ مساء .. القناة الاولى فيلم قاهر الظلام .. بطولة محمود ياسين ، حمدي احمد واخراج عاطف سالم .. الفيلم مأخوذ عن ايام طه حسين .. ويعرض في مناسبة ذكراه .

الثلاثاء ١٠,٣٠ مساء .. القناة الاولى فيلم قلوب العذارى .. بطولة شادية ، كمال الشناوي ، كريمان واخراج حسن الامام .

الاحد ٢,٣٠ القناة الثانية .. فيلم نور الدين والبحارة الثلاثة .. بطولة على الكسار ، ليلى فوزي ، اسماعيل ياسين واخراج توجو مزراحي .

الاربعاء ١٠,٠٠ مساء القناة الثانية فيلم لست شيطانا ولا ملاكا .. بطولة سهير رمزي ، نور الشريف ، هدى رمزي واخراج بركات .

طفلتي وحيدة

في الخامسة والربع من مساء غد .. في القناة الاولى .. يعرض برنامج حياتي .. مشكلة طفلة وحيدة .. تركتها الام والاب عند الجيران .. وهربا .. ويجسد المشكلة درامياً محمد السبع ، احسان القلعاوي ، سهير طه حسين ، احمد حسين ، جمال شبل .. ضيف البرنامج ممدوح رياض المحامي .

من اغاني الافلام

في الثامنة والربعة من مساء غد .. يقدم برنامج من اغاني الافلام .. اغنيات عمري ما دقت الحب لهدى سلطان من فيلم رصيف نمرة (٥) ، ياللي فت المال والجاه لحن لمحمد عبد الوهاب ورجاء عبده من فيلم يحيا الحب ، مش ممكن انسى لليلى مراد من فيلم بنت الاكابر ، حبيب العمر لفريد الاطرش من فيلم حبيب العمر ، ياخلق ياهوه لمها صبري من فيلم حكاية العمر كله .

الرجل ذو الالف وجه في نادي السينما

سهرة السبت في القناة الاولى .. مع برنامج نادي السينما .. والفيلم الامريكي (الرجل ذو الالف وجه) .. انتاج ١٩٥٧ – ابيض واسود . الفيلم بطولة جيمس كاجني ، دورثي مالون ، روبرت ايفانز واخراج جوزيف بيفني .

جيمس كاجني بطل فيلم (نادي السينما) هذا الاسبوع

الكشري .. والتفكك الاسرى

يعرض برنامج ست البيت يوم الاحد .. حلقة عن طريقة عمل الكشري وفي يوم الثلاثاء يقدم برنامج عزيزتي حواء طريقة عمل صديري من الجلد .. ويوم الخميس يقدم برنامج في بيتنا مشكلة .. حلقة عن التفكك الاسرى ..!

اللقاء الاسبوعي

في اللقاء الاسبوعي غدا .. يفسر الشيخ محمد متولي الشعراوي قوله تعالى « واكتب لنا في هذه الدنيا حسنة » الى اخر الاية الكريمة .

المسرح القومي في برنامج تياترو

في التاسعة والربع من مساء الاربعاء في القناة الثانية .. يواصل برنامج تياترو تقديم حلقاته عن قضايا المسرح . الحلقة الجديدة موضوعها المسرح القومي .. ويستضيف البرنامج بهذه المناسبة احمد زكي رئيس هيئة المسرح وسميحة ايوب رئيس المسرح القومي .. في حديث على خطة المسرح .. وما يعترض تنفيذها من مشاكل .

سهرة الجمعة مع زوجة طائشة

تعرض القناة الاولى في سهرة الغد تمثيلية الزوجة الطائشة .. بطولة هالة فاخر ، ابوبكر عزت ، على الشريف ، نبيل الدسوقي ، ليلى فهمي واخراج رفعت قلدس .

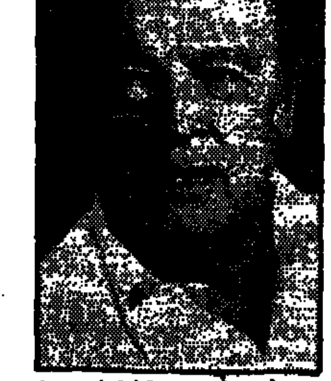
تدور احداث التمثيلية حول الغيرة واثرها السيىء على الحياة الزوجية .. وذلك من خلال علاقة زكية بزوجها المحامي .. بعد ان تعثر في دفتر تليفونه على رقم تعتقد ان وراءه نزوة .. فتسارع الى طلب الزوج صاحب الرقم لتبلغه ان زوجته تخونه ..

افلام اجنبية

الجمعة ٣,٠٠ القناة الثانية .. فيلم الباحثون عن الغنائم .. بطولة روري كالهون وجوليا ادم .. وتدور الاحداث الفيلم حول قيام الصديقين بالبحث عن احدى الطائرات المفقودة .. وعندما يعثران عليها .. يجدان ركابها في صراع من اجل الاستيلاء على أموال كان احد الركاب يحاول تهريبها .

الجمعة ٩,٣٠ القناة الثانية .. فيلم طبرق بطولة روك هيدسون وجورج بيبارد .. وتدور احداثه خلال الحرب العالمية الثانية عندما يتم انقاذ القائد (جريج) من الاسر في شمال افريقيا .



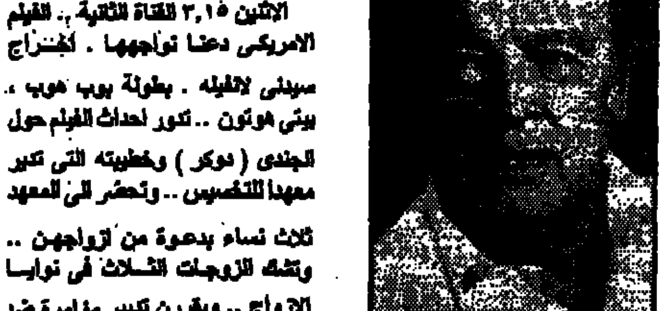


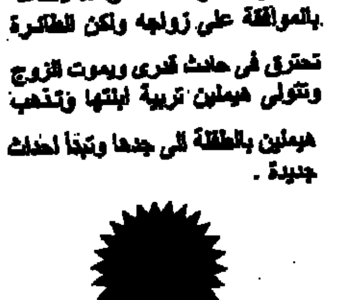
بوب هوب في « دعنا نواجهها » ٣,١٥ ظهر الاثنين .. ق ٢

الاثنين ٣,١٥ القناة الثانية .. الفيلم الامريكي دعنا نواجهها . اخراج سيدني لانفيلد . بطولة بوب هوب ، بيتي هوتون .. تدور احداث الفيلم حول الجندي (دوكر) وخطيبته التي تدير معهدا للتخسيس .. وتحضر الى المعهد ثلاث نساء بدعوة من ازواجهن .. وتشك الزوجات الثلاث في نوايا الازواج .. ويقررن تدبير مؤامرة ضد ازواجهن .. ويساعدهن في تنفيذها الجندي ووكر .

الاثنين ١٠,٠٠ مساء .. القناة الثانية الفيلم الفرنسي . شعاع الشمس وتدور احداث الفيلم حول هيلين التي تتزوج لاريس ابن الكونت الذي عارض هذا الزواج ويودع لاريس زوجته ويستقل الطائرة قاصدا والده لإقناعه بالموافقة على زواجه ولكن الطائرة تحترق في حادث قدري ويموت الزوج وتتولى هيلين تربية ابنتها وتذهب هيلين بالطفلة الى جدها وتبدأ احداث جديدة .

وينضم الى مجموعة تجارية لتنفيذ احدى المهام الصعبة والخاصة بنسف مستودعات الذخيرة .





أرضنا الطيبة

في الخامسة الا الثلث من مساء الاثنين في القناة الاولى يقدم برنامج ارضنا الطيبة حلقة عن تطوير شتلات الخضر والفاكهة وخاصة في مشتل كوم أوسيم الذي نجح في انتاج شتلات الزيتون لاول مرة في مصر .. وفي نفس الموعد من مساء الاربعاء .. يقدم برنامج من خير بلدنا حلقة عن حصاد الارز بماكينات صغيرة جديدة لاينتج عنها فاقد .

عالم قش في نادي المسرح

في الثامنة من مساء الاربعاء في القناة الاولى يقدم برنامج نادي المسرح (في موعده الجديد) مسرحية عالم قش التي عرضها مسرح الطليعة .. يناقش المسرحية المؤلف أمير سلامة والناقدان ابراهيم الدالي ومحمد السيد عيد .



محمد البشير

عصفورة الوفد تتحول إلى فيلم بعنوان
العصفورة والضباب

قضية الوفد .. والعصفورة .. تتحول إلى فيلم سينمائي يكتبه ويخرجه محمد البشير الذى قدم من قبل فيلم «موت سميرة» .. الفيلم الجديد يتخذ فيه البشير أسلوب الفيلم الامريكى «كل رجال الرئيس» الذى تناول فيه فضيحة ووترجيت التى أطاحت بالرئيس الامريكى الاسبق .. نيكسون .

يقول البشير الذى إختار لفيلمه الجديد إسم «العصفورة والضباب» .. ان الفيلم لا يتناول حكاية عصفورة الوفد .. ولكن قضية الصحافة المصرية فى الفترة الاخيرة .

الفن يقدمه أحمد ماهر

نيازى مصطفى كان يتفاعل بآمال رمزى



نيازى مصطفى — آمال رمزى

كان المخرج الراحل نيازى مصطفى يتفاعل فى أعماله بالممثلة آمال رمزى ولذلك تعتبر أكثر الممثلات إشتراكا فى أفلامه السينمائية الاخيرة والتى واكبت بدايتها الفنية .. وهى فيلم (بابا عايز كده) منذ ١٥ سنة ثم (سفاح النساء) .. الانثى والذئاب .. عنتر يغزو الصحراء ..) ومسلسل (الهروب) إنتاج عادل صادق وبطولة نور الشريف .

وفى الفترة الاخيرة أفلام (فتوة الناس الغلابة .. التوت والنبوت .. القرداتى) .. ورشحها للاشتراك فى بطولة سهرة تليفزيونية بعنوان (البديل) أمام أحمد بدير من إنتاج إبراهيم أبو ذكرى .

كما رشحها لمسلسل (قافلة الزمان) قبل أن ينسحب من إخراجها .

تليفـزيون نعم ... تليفـزيون لا

□ التقليد الذى إتبعه التليفزيون فى الاسبوع الماضى بالاحتفال برئيس الدولة بمناسبة مرور خمس سنوات على حكمه إختبار جيد لقدرة التليفزيون على رصد الانجازات التى تمت فى عهده بالصوت والصورة وبالتالى إختبار لقدرة المادة المسجلة على التعبير عن مرحلة بعينها مرورا بالماضى والحاضر والمستقبل بأمانة .

كما أنه من جانب آخر دليل على مدى ذاكرة الجهاز الاعلامى وفرصته فى الاختيار من أرشيف تلك الذاكرة لتقديم ما يتفق مع الهدف المطلوب .

لقد نجح البرنامج فى التخلص من النبرة الزاعقة فى التعليق . وفى التخلص من الرغى وترك المجال للحدث نفسه . كما ساهمت فقرات الربط المختارة بعناية من أغنيات المرحلة فى تأكيد هدفه حيث إتضح من خلالها أن هناك جيلا من الفنانين لمع فى السنوات الخمس الماضية فإذا كان عبد الحليم هو مغنى الناصرية فإن محمد ثروت يقف على رأس جيل جديد مصاحب لحكم مبارك .

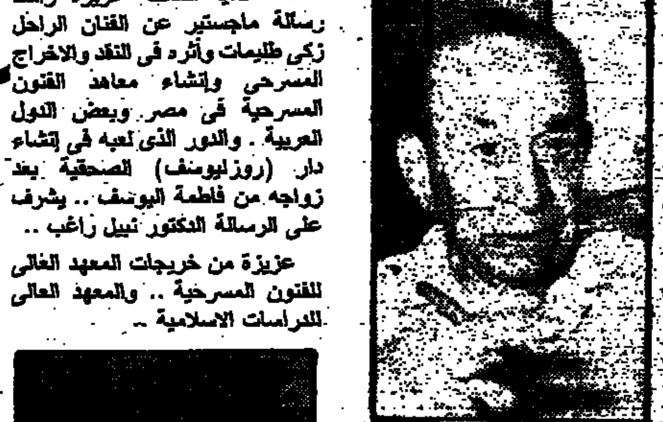
فتحية للتليفزيون بشكل عام مع التحفظ على بعض التعليقات التى تعبر عن وجهة نظر واحدة ومحدودة كان من المطلوب أن تتعدد . وتحية خاصة لنوال سرى رئيسة أخبار التليفزيون التى إستطاعت مع فريقها إنتقاء أفضل المواد للبرنامج من بين كم ضخم وهو جهد لا يعرفه إلا من يمارسه .

لكن التليفزيون الذى قدم برنامجه هذا فى أفضل صورة محتاج أيضا لان يعيش مناسباتنا القومية الاخرى بنفس المستوى فى برامجه خاصة وقد جاءت صورته باهتة فى ذكرى حرب أكتوبر ولولا برنامج الاطفال الذى قدمته القناة الاولى مع بعض المقاتلين ، والذى عرض بدون إعلان ولا تقديم مناسب وفى وقت غير مناسب وقد كان جديرا بسهرة ليس أقل . لولا هذا لمر الحدث العظيم مرور الكرام علينا . خاصة مع (إعتيادنا) رؤية الافلام الثلاثة الشهيرة التى صورت لنا حرب أكتوبر وكأنها نزهة إنتهت على خير للجميع . والمطلوب من التليفزيون — للتاريخ — أن يفى بوعوده المتكررة بإنتاج فيلم حقيقى عن حرب أكتوبر نراه قبل أن يتوفانا الله .

□ أحتاج التليفزيون لأكثر من عشر سنوات ليقدم سهرة عن محمد فوزى ، ترى كم يحتاج من الوقت ليقدم برنامجا عن الفنان العظيم الراحل شادى عبد السلام وكم من الجهد ، والفكر ، تحتاجه برامجه المتخصصة وغير المتخصصة لعرض أفلام شادى عبد السلام بمناسبة رحيله .. حتى ولو كان بعضها قد عرض من قبل ؟ .

ماجدة موريس

عزيـزة راشـد تعـد أول ماجسـتير عن زكـى طليمـات



زكى طليمات

تعد حاليا الممثلة عزيزة راشد رسالة ماجستير عن الفنان الراحل زكى طليمات وأثره فى النقد والاخراج المسرحى وإنشاء معاهد الفنون المسرحية فى مصر وبعض الدول العربية . والدور الذى لعبه فى إنشاء دار (روزاليوسف) الصحفية بعد زواجه من فاطمة اليوسف .. يشرف على الرسالة الدكتور نبيل راغب ..

عزيزة من خريجات المعهد العالى للفنون المسرحية .. والمعهد العالى للدراسات الاسلامية .

عزيزة راشد

أحمد زكى
كل ما قدمته للسينما .. مسوغات تعيين
كنت أتمنى أن تستمر هو وهى حتى نهاية العمر
القلق والتوتر عيبى .. أنا وسعاد حسنى

أجرى الحوار
صلاح درويش

إنتهى الفنان أحمد زكى من تصوير فيلم (٤ فى مهمة رسمية) وهو أول فيلم كوميدى كامل يلعب بطولته بعد أن كان يقتصر على تمثيل مشهد واحد من هذه النوعية فى قلة من أفلامه السابقة .. ونظرا لصعوبة وأهمية الدور تفرغ له أحمد تماما وإعتذر عن ثلاثة أفلام لمخرجين ومنتجين كبار .

يقول أحمد :

أخذت على عاتقى منذ عملت بالفن ألا أحصر نفسى فى لون من الافلام أو دور معين ، وبصراحة كل ما قدمته حتى الان ليس إلا مسوغات تعيين وبالتالى (عايز أمثل) وقد يرجع ذلك إلى أننى طماع ..

.. أمنيتى أن ألعب بطولة خمسة أو ستة أفلام (كويسة) ، لان العمل غير المرضى عنه يصيبنى بحالة إكتئاب وعسر هضم مهما كان الاجر الذى أتقاضاه عن هذا العمل ..

□ هل أعطتك السينما مثلما أعطيتها ؟

● السينما أعطتنى الكثير جدا ، ولن أفرط فى هذه الثقة ، وقد وهبتها عمرى لاننى من خلالها أقول ما يفيد بلدى .

□ أزمة السينما الحالية ، ما علاجها فى رأيك ؟!

● الازمة معروفة ومن كثرة الحديث عنها أصبحت (سخيفة) وهى فى رأيى تنحصر فى إقامة دور عرض صالحة لاستقبال العائلات بإعتبار السينما هى الوسيلة الترفيهية الوحيدة «الدائمة» فى مجتمعنا ، لان غالبية المواطنين لا تملك جهاز الفيديو .. أضف إلى ذلك إنتاج فيلم جيد وتطهير العاملين فى مجال الانتاج مع رفع أجور كتاب السيناريو والاهتمام بقسم السيناريو فى المعهد العالى للسينما ، والتنسيق بين نزول الفيلم فى دار العرض وطرحه فى أسواق الفيديو ، والقضاء على تهريب الفيلم فيديو ..

□ وبالنسبة لتسويق الفيديو فى الخارج ؟!

● مشكلة الفيلم فى الخارج بسيطة وسهلة لان أفلامنا مطلوبة فى العالم العربى وأوروبا والامريكتين ، وبالتالى لابد من فتح أسواق للفيلم ، وهذه الاسواق موجودة لكنها تحتاج جهازا ومكاتب توزيع تنافس الموزعين الموجودين حاليا .

□ لماذا إتجهت للانتاج السينمائى ؟!

● رغم أننى إتجهت للانتاج إلا أننى لم أبدأ نشاطى حتى الان ، لان الفيلم فى رأيى هو السيناريو ثم السيناريو ثم السيناريو يليه المخرج والممثل ،

.. إننى أهتم كثيرا بالسيناريو ولذلك بدأت بمشاريع ولم تستكمل .. وبصراحة أنا رجل «خايب» فى التجارة ، ولكننى أرغب فى الانتاج لاكون مسئولا عن فيلم منذ إختيار القصة إلى إختيار الموسيقى والاشراف على نزوله فى دور السينما .. ولست من الذين ينظرون إلى الانتاج من ناحيته المادية .

□ وأين أحمد زكى من المسرح ؟!

● رغم أننى من خريجى المعهد العالى للمسرح إلا أن تجاربى الاولى على خشبته .. كانت لمجرد التعارف بين خريج حديث وبين العاملين فى الوسط الفنى والجمهور لمعرفة إسمى وشكلى . وللان لم أمثل على المسرح بالمعنى الحقيقى إلا فى مشاريع التخرج التى حصلت بها على البكالوريوس من المعهد .

□ وعملك فى فرقة الفنانين المتحدين ؟!

● بصراحة هذه الفرقة هى البيت الذى بدأت منه إطلالتى الفنية وبخاصة من خلال مدرسة المشاغبين . العيال كبرت . هاللو شلبى .

□ ولماذا لم تكمل مشوارك المسرحى ؟!

● لاننى طوال تواجدى فى فرقة الفنانين المتحدين التى أحبها لم أستطع أن أعبر عن الفنان الذى بداخلى . وبالتالى كان لابد لى من الانفصال لاحقق ذاتى فنيا وجماهيريا من خلال التليفزيون . والسينما . وعندما أصبح لى قطعة صغيرة من الارض أقف عليها بجوار زملائى الفنانين ، أقول الان مرحبا بالمسرح ..

□ هل عرضت عليك بطولة مسرحيات جديدة ؟

● حصل .. ولكننى فى مرحلة القراءة لكثير من المشاريع لمسرح القطاع الخاص والعام أيضا .. ولن أحدد موقفى إلا بعد إقتناع بالنص .

□ شخصية تعود بها للمسرح ؟!

● لاننى إبن هذا العصر ، أريد أن أقدم الانسان المصرى على المسرح معبرا عن كل تناقضاته وآلامه وآماله .

□ رأيك فيما يقدم حاليا على المسرح ؟!

● المسرح فى حالة من الصحوة سواء فيما يقدمه القطاع العام أو القطاع الخاص وإن كانت هناك قلة (مسفة) .

□ والخروج عن النص ؟!

● هناك خروج مستحب لانه إبداع أو إضافة إبداعية فى لحظة التوحد مع الشخصية وإنصهار الممثل مع الجمهور ولكن بشرط عدم خروج الممثل عن الفكرة العامة للمسرحية ، وهناك خروج غير مستحب وأرفضه وهو طلب الاضحاك بأى وسيلة حتى ولو كانت كلاما خارجا ومسفا ومبتذلا .

فى التليفـزيون

□ أين أنت فى التليفزيون بعد هو وهى ؟!

● كنت أتمنى أن تكتمل حلقات (هو وهى) إلى نهاية العمر لانها تعبر عن العلاقة بين المرأة والرجل . والكرة الارضية نصفها رجل والنصف الاخر إمرأة ، وكل يوم يجد موضوع جديد .

□ وهل (هى) بإستمرار سعاد حسنى ؟! .

● سعاد حسنى أعظم من جسدت (هى) أمامى فى الحلقات العشر .

□ من المسئول عن قتل (هو وهى) ؟!

● (هو وهى) نجحت جماهيريا .. وعدم إستكمالها يسأل عنه التليفزيون .

□ وما قيل عن خلاف المخرج وسعاد ؟!

● ليس هناك خلافات إطلاقا . وإختلاف وجهات النظر فى العمل وإلتقائها شىء صحى فى قالب العمل الذى يقدم بدليل أن المسلسل ظهرت منه حلقات كثيرة .

□ وباقى الحلقات ؟

● ستقدم قريبا .. إمتى . ماأعرفش .

□ أعمال أخرى فى التليفزيون ؟!

● سوف نستكمل قريبا حياة عميد الادب العربى الدكتور طه حسين فى حلقات بعنوان (مابعد الايام) للدكتور محمد حسن الزيات بنفس ممثلى ونجوم حلقات (الايام) .

□ مايضايقك فى التليفزيون ؟! .

● صدقنى .. عمرى ماتضايقت من التليفزيون لاحساسى أنه بيتى الذى قدمنى للعالم . وميزاته وأفضاله كثيرة على .

كلام فى الفن

■ ■ الموضوعية والجدية .. والصدق الاعلامى وعدم المبالغة كانت سمات البرنامج الوثائقى التسجيلى الذى قدمه التليفزيون بعنوان «القائد ومسيرة خمس سنوات» بمناسبة بداية السنة السادسة من حكم الرئيس مبارك ..

■ لم يقدم البرنامج مديحا أو نفاقا أو مجاملة للرئيس إنما قدم بالارقام والمعلومات وبالصورة الانجازات الحقيقية خلال سنوات خمسة والتى شارك فيها القائد والحكومة والشعب .. قدم نبضات المواطن المصرى وأحلامه وتطلعاته ..

أوضح إهتمام الرئيس البالغ بمشروعات البنية الاساسية ومشروعات الانتاج التى توفر عملا والتى توفر عملة صعبة .. وعرض لمشكلاتنا الاقتصادية ولضرورة زيادة الانتاج وترشيد الاستهلاك .. ورأى الناس فى ذلك كله

■ تعودنا فى هذه المناسبات أن نقدم سيلا من المديح والاوصاف دون أن نقدم مبررا لهذا المديح أو لهذه الاوصاف

.. ولكن جاء هذا البرنامج يقدم الاسباب ويترك لنا الاستنتاج ..

.. هذا ما حققناه بقيادة مبارك فى كل المجالات التى شارك فيها الزارع والصانع والمهنى والموظف والمرأة .. ورجال الاعلام .. وأبطال الرياضة وكل أوجه حياتنا المختلفة .

■ هذا عن الجانب الموضوعى للبرنامج الذى أذيع على مدى يومين متتاليين . أما عن الجانب الفنى فلاشك أنه قد بذل فيه جهدا كبيرا ليبدو بهذه الصورة كوثيقة تاريخية بشكل لا يبعث على الملل وإنما بإيقاع سريع لكى يجعل المشاهد يتابعه بكل المتعة كعمل فنى .

■ فى النهاية تحية لكل من ساهم فى هذا البرنامج وكل وراء نجاحه وأمنكه .. وتحية لمصر .. وشعب مصر ورئيس مصر .. وكل عام وكلنا بخير بإذن الله .

«عـلاء دواره»

بهجت قمر .. بدلا من السيد بدير

أسند المخرج حسن الامام إلى بهجت قمر إعادة كتابة حوار فيلم (علشان سواد عيونها) الذى كان الراحل السيد بدير قد تعاقد على كتابته قبل وفاته ولم ينجزه لخلاف بينه وبين المنتج ..

الفيلم يبدأ تصويره منتصف ديسمبر القادم وتتقاسم بطولته شيريهان مع محمود عبد العزيز ، وقد أعد له السيناريو الدكتور رفيق الصبان .

بهجت قمر

أسبوع الفيلم السوفيتى فى القاهرة

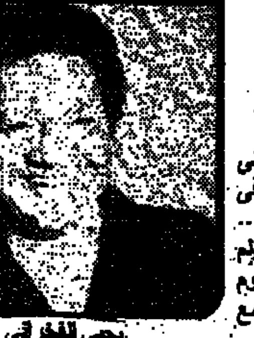
الاثنين بعد القادم .. يبدأ أسبوع الفيلم السوفيتى فى القاهرة فى إطار التبادل الثقافى بين القاهرة وموسكو .. فيلم الافتتاح «المكسيك تشتعل» الذى قامت ببطولته النجمة العالمية أورسولا أندروز وأخرجه بوندار شوك ..

تعرض فى الاسبوع ستة أفلام منها «راقب كل الطرق» .. «الحياة .. دموع وحب» و «نحن من فريق الجاز» . بالاضافة إلى فيلمين تسجيليين وثلاثة أفلام رسوم متحركة .. يحضر الاسبوع النجمتان ف. جونداريفا و .. م . باكوفليفا ..

تحاليل طبية لتحية كاريوكا









تحية كاريوكا

أثبتت التحاليل والفحوص الطبية التى أجريت للفنانة تحية كاريوكا أن حالة الاغماء التى تعرضت لها لأكثر من مرة سببها إلتهاب حاد بالاذن الوسطى نتيجة وجود جيوب أنفية ..

سيتم العلاج بواسطة جلسات كهربائية .

عودة برلنتى عبد الحميد للسينما والتليفزيون

برلنتى عبد الحميد

بعد إبتعاد تسع سنوات تعود برلنتى عبد الحميد للسينما مع المخرج هنرى بركات فى فيلم «الاعمدة البيضاء» أمام نور الشريف وهو من تأليف عزت الحريرى ، وتدور أحداثه حول أصالة (ناس زمان) .. وفى التليفزيون رشحها المخرج مراد الخولى لبطولة مسلسل ١٥ حلقة عن (رابعة العدوية) .

زوجة يحيى الفخرانى تكتب القصة والسيناريو

يحيى الفخرانى

إكتشف الممثل يحيى الفخرانى موهبة كتابة القصة والسيناريو فى زوجته الدكتورة لميس جابر .. باكورة أعمالها قصة وسيناريو فيلم بعنوان (هل لديك أقوال أخرى) يقوم بإنتاجه وبطولته يحيى الفخرانى مع سماح أنور من إخراج عادل جلال .



حسن كامل

ملكة الدانمرك تحضر حفلا غنائيا مصريا

إشتركت السوبرانو رتيبة الحفنى والتينور حسن كامل من فرقة أوبرا القاهرة فى تقديم حفل غنائى فى متحف وجمع الفنون فى كوبنهاجن عاصمة الدانمرك قدما فيه مقتطفات من أوبرا عايدة ، عطيل ، كارمن ..

حضرت الحفل جلالة الملكة مارجريت ملكة الدانمرك والملكة الأم وولى العهد .

دور السينما بالقاهرة

- ● رادوبيس ٨٥٢٦٥٤ — عودة مواطن — يحيى الفخرانى
- ● الاندلس براس البر — عصر الحب — الهجوم الخارق
- ● اوبرا بسوهاج — الانتقام
- ● مصر ببورسعيد — كراكون فى الشارع — عادل امام يسرا
- ● روكسى ٢٥٨٠٣٣٤ — عودة مواطن — يحيى الفخرانى
- ● نورماندى الصيفى ٢٥٨٠٢٥٤ — مصيدة المشاغبين
- ● هليوبوليس ٥٨٠٦٤٧ — كراكون فى الشارع — عادل امام يسرا
- ● الحمراء ٢٥٨٢٨٦٦ — المشاغبون فى البوليس
- ● حديقة نورماندى ٢٥٨٠٢٥٤ — بإنتاج حديقة اطفال — تنس طاولة
- ● ديانا ٩٢٤٧٢٧ — اليوم السادس — محسن محيى الدين داليدا
- ● ميامى ٧٤٥٦٥٦ — عودة مواطن — يحيى الفخرانى
- ● ليدو ٩٣٤٢٨٤ — لاتدمرنى معك
- ● كايرو بالاس ٧٤٥٣٥٠ — كراكون فى الشارع — عادل امام يسرا
- ● بيجال ٩٢٨٥٩٤ — الانتقام
- ● فاتن حمامة ٨٤٩٧٦٧ — كراكون فى الشارع — عادل امام يسرا
- ● حديقة النصر ٩١٤٣٩١ — الرعب الاسود
- ● سفنكس ٤٦٤٠١٧ — كراكون فى الشارع — عادل امام يسرا
- ● الاهرام ٨٥٢٨٤٢ — ليلة الدخلة
- ● الفونتانا ٢٥٢١١٤٥ — كراكون فى الشارع — عادل امام يسرا

أين تذهب هذا المساء

قطاع المسرح

مسرح الطليعة
قاعة زكى طليمات
العسل عسل والبصل بصل
كوميديا موسيقية غنائية
بيرم التونسى وسمير العصفورى

المسرح الحديث يقدم قريبا
على مسرح السلام المكيف الهواء
كوكب الفئران
تاليف : محفوظ عبد الرحمن
اخراج : د . محمد عبد المعطى

المسرح المتجول
بمسرح الغرفة بالاسكندرية
افتح ياسمسم
تاليف : محمد موسى — اخراج : فتوح الطويل

المسرح المتجول
يقدم على مسرح محمد فريد
الدراما الغنائية الاستعراضية
حلم يوسف
تاليف بهيج اسماعيل
اخراج حسن عبد الحميد

المسرح المتجول
على مسرح الغرفة بالقاهرة
قراءة فى تاريخ المسرح المصرى
الجذور
إعداد وإخراج : أبو بكر خالد

وزارة الثقافة — قطاع الثقافة الجماهيرية

تقدم على مسرح السامر بالعجوزة
الدخان
تأليف ميخائيل رومان
اخراج عباس احمد

وبقاعة منف
الكاتب والشحات
تاليف على سالم
والقط والفار
بتأليف محمد الشربينى
اخراج ناصر عبدالمنعم



دور السينما بالاسكندرية

- ● مترو اسكندريه — الاسرار السبعة — كلينت استود
- ● سترند ٤٩٢٣٣٢٢ — الانتقام — دلال عبد العزيز عادل ادهم
- ● فريال ٤٩٢٩١١٤ — احضان الخوف — رغدة سمير صبرى
- ● ريو الصيفى — ارجوك اعطنى هذا الدواء — نبيلة عبيد محمود عبدالعزيز
- ● امير ٤٩٢٧٦٩٣ — كوماندو الجبار — ارنولد شوارزنيجر
- ● ريو ٤٩٢٩٠٣٦ — كراكون فى الشارع — يسرا عادل امام
- ● راديو ٤٩٣٠٢٠٠ — [illegible] — نيللى علوى شريف شوقى
- ● [illegible] ٤٩٢٤٦٩٤ — [illegible] — صفية كامل عزت العلايلى

الأسبوع الرياضي
ناصف سليم

الأرض المبتلة أفادت الزمالك

وكان في الإمكان إضافة هدف ثان

لكل مباراة ظروفها ولاعبيها وعلى هذا الأساس اختار باركر الفريق الذى مثل الزمالك فى مباراة الذهاب أمام كانون ياوندى على أساس مدى التزام اللاعب بالواجبات الدفاعية .. فهو يعلم أن الفريق الكاميروني سيهاجم بشدة من أول دقيقة للحصول على الفوز بأكبر نسبة من الأهداف .

ويستدعى ذلك تقوية دفاع الزمالك والاعتماد على الهجمات المرتدة بمعرفة جمال عبدالحميد .

ولهذا دفع باركر بالناشىء خالد جلال فى مركز الظهير لمايمتاز به خالد من قوة ونشاط.. بينما وضع أحمد رمزى فى الجناح الأيسر (ساقط للخلف) ليخفف العبء عن بدر حامد ويشكل مع مجدى طلبة خط دفاع فى وسط الملعب .

كماأعطى تعليماته لعلاء فوزى لملازمة الظهير الأيسر ومنعه من التقدم خلف المهاجمين .

نتيجة طيبة

نفذ لاعبو الزمالك تعليمات مدربهم وخرجوا بهذه النتيجة التى تعتبر طيبة إذا أخذنا فى الاعتبار سوء أرض الملعب الغارقة بمياه الأمطار والتى كانت ميزة للزمالك أحياناً .. وسوء حالة الحكم ومساعديه اللذين تأثرت قراراتهما بالكرم الكاميرونى .. وساعد على الخروج بهذه النتيجة عدة عوامل:

● أولاً : الأداء الرجولى وترابط خط الظهر.. عندما شعر مدافعو الزمالك بالخطر من سوء أدائهم فى الفترة الماضية تدربوا بجدية وقوة ونزلوا الملعب وكلهم تصميم على محو الصورة السيئة التى لحقت بهم .. واذا كنا نعتبر طارق عبدالعليم نجم المباراة الأول أوالحارس المعجزة -كماأطلقت عليه الصحف الكاميرونية- فإن هشام يكن هو النجم الثانى لها ومعه اسماعيل يوسف وبدر حامد وخالد جلال .

● ثانياً : نجاح لاعبى الوسط بقيادة حمادة عبداللطيف ومعه أشرف قاسم فى مشاركة لاعبى كانون فى هذه المنطقة وتبادلهم السيطرة عليها ..

جلال محمود

ولقد استخدم حمادة ذكاءه كلما زاد حماس لاعبى الكاميرون واستغل موهبته فى الترقيص المفيد وشكل مع اشرف ثنائى متفاهم يلعب الكرة السهلة .. بينما التزم طلبة ورمزى واجبهما الدفاعى طوال المباراة .

● ثالثاً : خبرة جمال عبدالحميد التى استغلها لاحراز هدف الزمالك المفاجىء فى الدقيقة الأولى من المباراة بعد أن أخطأ نذزانا قلب الدفاع الكرة برأسه .. واشترك جمال بعد ذلك فى تكوين مثلث مع حمادة وأشرف وركزوا على التمرير لبعضهم البعض بغرض امتصاص حماس لاعبى كانون وفتح الثغرات فى الدفاع .. ولم يجد نذزانا ونتامارك سوى استعمال العنف مع جمال عبدالحميد لايقاف خطورته .

● والحقيقة أن الزمالك كان يمكنه إضافة هدف آخر على الأقل .. فى الشوط الأول لوانتهز فرصة ارتباك دفاع كانون بعد هدف جمال خاصة من ناحية الظهير الأيمن «رو» .. وفى الشوط الثانى بعد أن نزل حلمى النشط ليلعب هو وحمادة بعض الكرات العرضية الخطيرة من الناحية اليمنى والتى لم تجد من يستثمرها .

الحذر واجب

● وبهذه النتيجة يمكن للزمالك أن يلتقط انفاسه ولكن الحذر واجب لان الفريق الكاميرونى قوى ويضم بعض اللاعبين الممتازين أمثال كونـدى وأومام ودانج ولذلك فالجولة القادمة ستكون هامة وتحتاج من لاعبينا إلى الكثير من الجهد وتغيير التكتيك الدفاعى ليصبح هجومياً بالاضافة إلى ضرورة استمرار الروح العالية التى كانوا عليها فى ياوندى مع تمنياتنا لهم بالتوفيق .


جمال عبد الحميد — اشرف قاسم

تلكس إلى

الحكم إدريس تراورى :

● ● كن محايدا واجعل شعارك غدا (يفوز من يفوز) أنا (مالى) .. أنا من (مالى) !!

منصور حسين :

● ● إذا كنت مصمماً فعلا على أعادة الرياضة للمدارس .. إذهب الى مكتبك مرة إسبوعيا (بالترنج) !!

نادى منتخب السويس :

● ● تجربة دمج ناديي السويس فشلت .. اعلنوا الانفصال او ادمجوا بعكما ناديي المنصورة والمريخ !!

نادى اليخت :

● ● غدا انتخاباتكم .. انتخبوا أبطال (الشراع) واحذروا أن (يجرفكم) التيار وتطيح بكم (الرياح) !!

المنتخب العسكرى :

● ● اذا كنتم تبحثون عن لاعبين لرحلة الكاميرون إذهبوا الى اتحاد الشرطة (اللواء) زكى بدر يتدرب يوميا سرا !!

الاسـماعيلى :

● ● اللى يخاف (م العفريت) يطلع له .. والاهلى فريق (الشياطين) ودايما يطلعوا يوم الجمعة !!

جمال عبد الحميد :

● ● (هدفك) فى الكاميرون .. كان (هدف) الجماهير وبه سنحقق (هدفنا) فى مباراة القاهرة !!

الاهـلى :

● ● لا مفر .. الاسماعيلية هى طريقكم الوحيد اما لتهانى أفريقيا وإما لقاع القناة !!

الزمـالك :

● ● مبروك مؤقتا .. سنؤجل ! استقبالكم والاحتفال بكم الى يوم ١٤ ديسمبر .. الكأس على سلم الطائرة شكلها يفرح !!

محمود معروف

الترسانة تتفاوض مع لاعب ريفى

قلين- محمد جعفر:

فى قلين تدور الآن مفاوضات مكثفة بين نادى الزمالك بقلين ونادى الترسانة بالقاهرة وذلك بهدف تضمام اللاعب خالد النجار ٢١ سنة جناح أيسر نادى الزمالك بقلين الذى يعتبر خلفا لطارق يحيى ابن نادى زمالك قلين وخالد النجار طالب بالمعهد العالى للخدمة الاجتماعية بكفرالشيخ بالسنة الثانية ومتفوق فى دراسته كتفوقه فى كرة القدم ويتمتع بلياقة بدنية عالية وروح طيبة


بدوى عبد الفتاح

فريق المنصورة فوق بركان يغلى !!

● بدأت المشاكل تظهر فى فريق المنصورة مع سلسلة النتائج الهزيلة التى تتحقق فى الدورى والعروض الضعيفة التى لاتليق واسم الفريق.. لذلك قدم أنور الأشقر سكرتير عام النادى والعضوان صفاء الدين عرفات وسمير وهبة إستقالاتهما احتجاجا على الخلافات التى نشبت فى الفريق، والخلافات التى تدور داخل مجلس الادارة !!

● وقد أجرى بعض المسئولين فى النادى الاتصالات للتعاقد مع مدرب جديد ليحل محل المدرب حسن مجاهد الذى كثرت شكاوى اللاعبين منه ولكن كل المدربين المرشحين رفضوا تحمل المسئولية فى هذا الوقت من الموسم ومن بينهم ميمى الشربينى وبدوى عبدالفتاح .

مارادونا يلعب فى مصر

تأجيل الاسبوع العاشر .. من أجل الصحافة

طلب ابراهيم نافع نقيب الصحفيين من إتحاد كرة القدم ، الموافقة على أن يلعب مارادونا نجم الارجنتين وأحسن لاعب فى العالم مباراتين فى مصر مع فريقين كبيرين ، يخصص دخلهما لصندوق معاشات الصحفيين ..

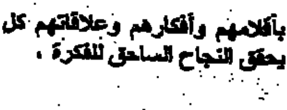
مارادونا

وافق اتحاد الكرة على الفور مشكورا وتقديرا منه للدور الذى تؤديه الصحافة للرياضة عامة ولكرة القدم خاصة .. وقامت لجنة المسابقات باتحاد الكرة بتأجيل مباريات الاسبوع العاشر من الدورى من أجل هذا الغرض ، تبدأ زيارة مارادونا لمصر يوم ٢ نوفمبر القادم ..

وكانت مؤسسة الاهرام قد أجرت الاتصالات اللازمة لتحقيق هذا الهدف الرياضى الاجتماعى ، الذى سبقتنا فيه نقابات صحفية كثيرة فى دول العالم .

حين .تنظم الاحتفالات الرياضية والفنية بهدف تمويل صناديق المعاش .. وهذه أول مرة تنفذ نقابة الصحفيين هذه الفكرة التى تحدث عنها كثيرا الزميل ابراهيم حجازى عضو مجلس النقابة عن الشباب .

ويذيع ابراهيم نافع - قريبا - تفاصيل جديدة عن تنفيذ الفكرة وإختيار الناديين الكبيرين .. وتصبح مهمة النقد الرياضى المصرى فى هذه المناسبة مقدسة ، واجبهم أن يقدموا بأقلامهم وأفكارهم وعلاقاتهم كل ما يحقق النجاح الساحق للفكرة ،



شكراً للمحافظ

بورسعيد: محمد رفاعى

● استجاب اللواء سامى خضير محافظ بورسعيد لمانشره.. «المخبر الرياضى» فى الاسبوع الماضى بشأن فريق الشبان المسلمين.. وأمر بتشكيل لجنة فورية ، قامت فعلا ببحث مشاكل الفريق ، والعمل على إزالتها سريعا

وأكد محافظ بورسعيد على أنه لن تقام أية مشكلة بأحد أندية بورسعيد طوال فترة عمله كمحافظ للبلد .

حسن ابو باشا

هل يحمى الشباب :

رئيس مجلس مدينة جديد فى احدى مدن محافظة دمياط ، منقول من توبيخ ، يستخدم اسلوب العنف مع شباب مراكز الشباب بطريقة كلها اثارة ، ويحرم عليهم الاتصال بالدكتور احمد الجويلى محافظ دمياط ، ويدعى : انه المسئول المباشر .. زار رئيس مجلس المدينة احد مراكز الشباب ، وصافح لاعب رفع الاثقال ويده مبتله من العرق ، فقام بمسح يده فى ملابس اللاعب ، وهو متقزز !!

رئيس مجلس المدينة الجديد ، متأثر بالتفاف اعداد الشباب حوله من الذين يشغلون بعض المناصب فى التنظيمات الشعبية ، وسهرات هؤلاء فى الجو الداكن غير بريئة .. نقدم الوقائع رسميا لحسن ابوباشا او نتركه لتحرى الوقائع بمعرفته .. والتفاصيل قريبا !!

مواجهة بين مجدى عبدالغنى .. وسميث !!

● مجدى عبدالغنى نجم الأهلى والمنتخب الوطنى حزين هذه الأيام .. وثائر على كل ماكتب عن موقعته مع المدرب الانجليزى للمنتخب مستر سميث !!

وأعلن صراحة أن ماحدث لايستحق الضجة الاعلامية التى أثيرت خلال الاسابيع الماضية .. ولكن ماهى القصة كاملة ؟!

● يقول مجدى عبدالغنى أن البعض يريد أن يظهرنى فى الصحف وكأننى الشبح الذى يهدد المدربين ويعتدى على الحكام .. ولكن أنا عكس ذلك تماماً .. بدليل أننى تماسكت وابتعدت عن الحكم الافريقى الذى ألغى هدفنا أمام الاسماعيلى برغم أنه صحيح والنتيجة الحقيقية هى فوز الأهلى .. ولوكنت محترفاً للتمرد لاعتديت على الحكم !!

● وماذا عن حكاية مستر سميث ؟!

● هذا الرجل أحمل له كل ود لأننى استفدت منه كثيراً ولايمكن أن أنكر ذلك أبداً .. ولذلك لم أتمرد عليه أو أعترض على قراراته بل أحاول دائماً أن أطبق مايطلبه منى داخل الملعب وخارجه !!

● وعن حكاية الاستقالة التى قدمها مستر سميث بسبب مشكلته مع مجدى عبدالغنى .. فيقول مجدى أنا واثق أن المدرب لم يقدم استقالة رسمية إلى اتحاد الكرة وحتى لو حدث ذلك فهذا ليس بسببى بل لاسباب أخرى لست سبباً فيها !!

● وعن لقاء الأهلى القادم مع الاسماعيلى يقول مجدى أن فرصة الاهلى ماتزال موجودة وسوف نقدم العرض الذى يليق واسم الأهلى حتى ترضى جماهيرنا الكبيرة التى تساندنا دائماً !!

سعيد حشمت

حشمت يطلب دراسة عن تكييف صالة الزمالك

بعد تجربة مباريات الكرة الطائرة فى صالة الزمالك اقر سعيد حشمت رئيس جهاز الرياضة ان الصالة بدون تكييف عذاب اليم .. وان المراوح التى جهزت بها الصالة تحدث ضجيجا لايطاق وطلب سعيد حشمت من الزمالك دراسة لتكييف الصالة فى اقرب وقت ومبلغ علمى ان الزمالك يملك دراسة تحت يده تفيد ان تكاليف التكييف تزيد على مليون جنيه !

ورأيى انها لابد ان تكون قد جرت بنظام انشاء الصالة التى لم يحسن مهندسوها تصميمها .. ومظاهر النصب الدولى فيها واضحة .. نقول ذلك : للتحذير !!

نادى الغابة اصبح فعلا «غابة»

وصلت «الاسبوع الرياضى» معلومات تفيد ان نادى الغابة اصبح يدار فعلا بطريقة الغابة .. القوى فيها يعيث بدون قانون .. حتى انهم كرسوا اهتمامهم فى بناء مكاتب فاخرة دون مبنى اجتماعى للاعضاء وعبثوا بحمام السباحة المهدى من القوات المسلحة وضاعت لجزاؤه أو سرقت لانهم لم يهتموا بتركيبه واشغاله .

● ● ولم يعد النشاط الرياضى فيه كما بدأ .. واحتكر رجل اسمه ثروت .. وتسلط عليهم وماهر محمد على اتخذ النادى مقرا وكفى !!

«والاسبوع الرياضى» لايضع هذه المعلومات امام المسئولين فى النادى وعليهم ان يثبتوا عكس ما اجمع عليه الاعضاء .

رضوان الزياتى دخل القفص

الزميل رضوان الزياتى الناقد الرياضى بالجمهورية ، ولامع شباب النقد الرياضى الحديث .. يدخل الليلة القفص الذهبى ، حيث يتم زفافه مساء الليلة على الانسة منى حلمى (ليسانس ايطالى) ويركن فى بلدته القلج القليوبية ، اسبوعا وربما شهرا .. يغيب فيه عن العمل .. حسب التساهيل !

معكم كل خميس الاسبوع القادم

آخر اخبار .. مهرجان اعتزال جعفر

فاروق جعفر كابتن الزمالك المعتزل .. انتهى من اعداد أوراق سفره الى ايطاليا التى سيصل اليها الاسبوع القادم لاتمام التعاقد مع المسئولين بنادى نابولى لزيارة القاهرة للمساهمة فى مهرجان تكريمه والذى لم يتحدد بعد موعده النهائى .

وقد اشترط المسئولون بنادى نابولى ان تستغرق الزيارة للقاهرة ثلاثة ايام تتخللها رحلة للاقصر واسوان مع مراعاة توفير الاقامة لزوجة واولاد كل لاعب بالفريق على اعتبار ان الرحلة ترفيهية وسيرافق فاروق الى ايطاليا صديقه منير حسن الذى وكلت اليه مهمة تنظيم مهرجان الاعتزال .

بطلا أوربا وافريقيا يكرمان نجم الزمالك

كتب - على بركه :

وافق المسئولون بنادى توزيم إيسن الالمانى الغربى على قبول الدعوه الموجهة لفريق كرة اليد بالنادى بطل أوربا هذا العام - لزيارة مصر واللعب مباراة ودية واحده مع مثيله بنادى الزمالك بطل أندية أفريقيا وذلك تكريما لممدوح هاشم نجم مصر والزمالك المعتزل والذى سبق له اللعب محترفا منذ نحو عشرة أعوام بنفس النادى الالمانى الغربى ليكون بذلك أول لاعب كرة يد عربى يحترف فى أوربا ..

ومن المنتظر ان يغادر ممدوح هاشم القاهرة فى غضون الايام القليلة القادمة لتوقيع العقد النهائى مع الفريق الالمانى حيث أشترط المسئولون هناك على ان يتحدد موعد الزيارة خلال الاسبوع الثالث من شهر ديسمبر المقبل والذى يوافق الاحتفال بأعياد الكريسماس التى يحصل خلالها فرق الدورى الالمانى على راحة من اللعب والاشتراك فى المباريات .. ويحاول اللاعب المعتزل ان يكون ميعاد المباراة يوم ١٦ ديسمبر بالتحديد والذى يتصادف إحتفاله بعيد ميلاده الرابع والثلاثين .

حدث فى المطار

يقدمه حسن الرشيدى

● هذه الواقعة الغريبة التى حدثت بمطار القاهرة هذا الاسبوع تحتاج لوقفة .. لانها تمثل خطورة بالغة على العمل فى مطارنا الدولى .. فالكلب الذى اصطدمت به الطائرة النمساوية اثناء مرورها على أرض ممر الطائرات ادى لتعطل سفر ٦٠ راكبا وحدوث اعطال بالطائرة ..

الغريب ان الطائرة اقلعت فى الجو عقب اصطدامها بالكلب الذى لقى مصرعه على الفور .. ولم يشعر الطيار بالعطل الذى اصاب الطائرة الا بعد مرور ٢٠ دقيقة من اقلاعه .. فقد تناثر جسد الكلب .. وابتلع محرك الطائرة بعض قطع اللحم المتناثرة فاصابه العطل المفاجىء ..

الخطير فى الامر انه ليس الكلب الضال الاول الذى نجده على ارض مهبط الطائرات .. ولكن نجد عدة كلاب بجوار ممرات الطائرات وخارج المطار .. ممايهدد الركاب والطائرات بالخطر .. ويسىء لسمعة مطارنا

ماذا يكون الموقف اذا رفعت الشركة النمساوية قضية على هيئة ميناء القاهرة الجوى بسبب الضرر الذى وقع عليها اثر اصطدام الكلب الذى يترنح على ممر الطائرات ؟!

اعلن اكثر من مرة ان هناك مشروعا لانشاء سور حول مطار القاهرة ثم يتلاشى المشروع فى الهواء .. ونجد الكلاب والقطط الضالة مرتعا لها فى المطار ..

سمير عليش — محمد فهيم ريان

● فازت مصر للطيران بالدرع الذهبى للانتاج هذا العام .. نهنىء المهندس محمد فهيم ريان رئيس مؤسسة مصر للطيران والعاملين بالمؤسسة لما بذلوه من جهد لتحقيق هذا الانجاز .

● صرح سمير عليش رئيس قطاع الامن بهيئة ميناء القاهرة الجوى انه تجرى دراسة لشراء اجهزة الكترونية تنظم دخول وخروج السيارات بالمطار .. يقوم قائد السيارة اثناء دخوله بسحب كارت - ممغنط - يفتح البوابة اتوماتيكيا بدلا من الاعتماد على العنصر البشرى .. ويسجل على الكارت موعد دخول السيارة حتى يمكن محاسبة قائد السيارة عن عدد الساعات التى قضاها داخل المطار ..

● ضبط محمد حسين مأمور الجمرك راكبا يحاول تهريب كيلو من المشغولات الذهبية المرصعة بالالماظ ..



الأهلى والاسماعيلى .. مواجهة محسوبة على المدربين!

تحليل
جمال هليل

● غدا .. الجولة الافريقية الثانية بين الاهلى والاسماعيلى .. وهى جولة حاسمة بصرف النظر عما يشوب مثل هذه اللقاءات من حساسية مفرطة !! والاستعدادات التى اجريت فى معسكرى الفريقين تؤكد انهما سيقدمان عرضا يختلف كثيرا عن مباراة الذهاب التى اقيمت فى بالقاهرة. ودعونا من حساسية اللقاء الذى يقام على ارض الاسماعيلية ووسط جماهيرها المتحفزة لتحقيق الفوز بعد ان نجح الفريق فى انهاء المباراة الاولى بالقاهرة بالتعادل السلبى وهو فى حد ذاته اكبر مكسب كان يمكن ان يحققه الفريق فى ظل ظروف المباراة ومكان اقامتها والهجوم الاهلاوى الذى لم ينقطع على مدار الشوطين .

● والواضح على فريق الاهلى كما ظهر فى لقاء المريخ وهو فى الحقيقة كان تدريباً مركزا اكثر منه مباراة فى الدورى اعنى انه قد استقر على القائمة التى ستخوض مباراة الغد .. فلا شك ان عودة الخطيب مكسب ومشاركة طاهر ابو زيد شبه اكيدة برغم خروجه فى لقاء المريخ خشية ان تتفاقم الاصابة الخفيفة .. وتدرب الفريق فى مباراة المريخ على نفس خطة الاداء الهجومى التى سيلعب بها فى لقاء الاسماعيلى غدا وان كان الفارق كبيرا مابين المريخ المسالم والاسماعيلى العنيد .

● الاهلى ليس امامه سوى الهجوم الذى يعتبر سلاحه الوحيد لتعويض مافاته فى اللقاء الاول وقد يكون ذلك سلاحا ذا حدين كما يقول المثل فهجمة مرتدة واحدة مدعمة بتقدم احد الظهيرين كفيلة بان تترك مرة ثانية عكسية لتحقيق هدفا ينهى المباراة ومن هنا فالهجوم بحساب خير الف مره من الاندفاع الامامى دون توقع للمرتدات الخطيرة ولاسيما وان ظهيرى الاهلى علاء وربيع يتقدمان كثيرا خاصة وان ربيع ياسين هو مفتاح الهجوم والتحويل الامامى .

وبرغم ذلك فلا سبيل للاهلى سوى الهجوم للابتعاد عن دوامة ضربات الجزاء الترجيحية التى يتساوى فيها الجميع مابين الفوز او الخسارة .

● اما الفريق الاسماعيلى الذى نجح فى سحب الاهلى الى ارضه ليضعه فى احضان جماهيره التى لاتمل من عزف السيمفونية طوال المباراة ..فقد اتسعت دائرة طموحاته بعد التعادل فى القاهرة ولكن كما يقول البعض ان الاسماعيلى قد يقلد ابناء العم (المقاولون) عندما تعادل الاهلى معهم فى لقاء الذهاب بالاستاد منذ سنوات ثم فاز فى اللقاء الثانى على ارض المقاولون .. ولكن منذ متى ظهر التقليد فى كرة القدم ؟!

● فرصة الاسماعيلى كبيرة طبقا لمنطق كرة القدم لانه خاض التجربة الصعبة فى القاهرة ونجح فيها ... وامامه تجربة اقل صعوبة على ارضه فهل سيخوضها بنجاح حتى النهاية ؟!

● المدرب انوس امامه مجموعة خطط ولكن يجب ان تنصب جميعها فى اطار هجومى مركز وامامه مشكلة تغيب خالد القماش وهو قوة ضاربة وابو طالب العيسوى الذى تلقى الانذار الافريقى الثالث !!

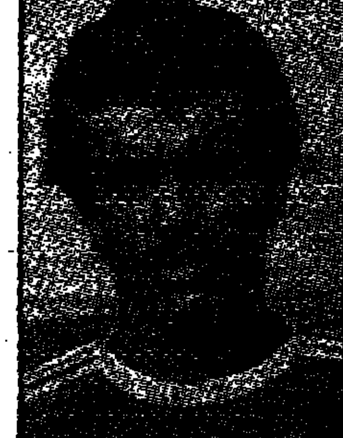
ولامام المدرب خطة لاشتراك حمدى نوح الذى فضل ابتعاده عن الدورى لراحته وتهيئة نفسيا وسيشترك شحته دسوقى كظهير ايمن بدلا من ابو طالب العيسوى ومرشح اسماعيل توتو لسد الفراغ الذى تركه القماش وان كان توتو قد تفنن فى اهدار اربع فرص امام السويس ..

● كل الخوف ان يشارك حمدى نوح فى رأس الحربة دون ان يكتمل شفاؤه ولكن الواضح برغم التخطيط المستمر لانوس ان فريق الاسماعيلى سيلعب مدافعا للوصول الى ضربات الترجيح ففى تدريبات الفريق خلال هذا الاسبوع وكان اخرها للتدريب الاساسى امس على خطة المباراة ينتظر ان يمارس الفريق نفس خطة لعبه فى اللقاء الاول وذلك من مبدأ السلامة اولا والمرتدات ثانيا وهذا مبدأ كروى يسلكه معظم المدربين الان لان الفريق لايفوز الا اذا حافظ على شباكه اولا ثم هاجم ثانيا والدفاع واجب فى مثل هذه المباريات التى يتسبب الخطأ الواحد فيها الى الخروج من البطولة !!!

● والتشكيل المقترح للاسماعيلى غدا .. سيد توفيق للمرمى وشحته دسوقى ومحمود حسن ومحمود جابر ومحسن عبد المسيح وحماده الرومى وطارق الصاوى . اسماعيل توتو ومحمد حازم وحمدى نوح وعادل سليمان

● اما الاهلى فالواضح من خلال التدريبات الاخيرة ان التشكيل سيضم شوبير وعلاء عبد الصادق ومحمد سعد ومحمود صالح وربيع ياسين وعلاء ميهوب ومحمد السيد والخطيب وايمن شوقى وطاهر ابو زيد وطارق خليل وهو نفس الفريق فى لقاء المريخ .

● وينتظر ان تتركز الرقابة من الفريقين على الهدافين بصفة خاصة لتضييق الخناق عليهم قبل مثل الخطيب وطاهر ابو زيد وحمدى نوح وحازم وعماد سليمان مما يدفع المدربين للتركيز على عناصر اخرى بعيدة عن التركيز الدفاعى للتقدم والتهديف وهذه هى مهمة جهاز التدريب الذى سيتحمل مسئولية كبيرة فى نتيجة المباراة غدا !!


محمد حازم


الخطيب


علاء ميهوب

القرار التاريخى فى الاسماعيلية

انا متأكد أن عبدالمنعم عمارة المحافظ الرياضى .. يعشق الاهلى .. بعد فريق الاسماعيلى بالطبع !! .. ويهمه بالدرجة الاولى أن يخرج اللقاء الحاسم كأبدع مايكون اللقاء الرياضى وأن يتحول الى مهرجان رياضى شعبى يشترك فيه عشرات الالوف من الجماهير .. سواء من الاسماعيلية .. أو الزاحفة إليها من كل مدن وقرى مصر .. والجميع سيحرص على مشاهدة هذا اللقاء والحضور من الفجر ليجد مكاناً مريحاً .. من أجل استمتاع اكثر .. برغم أن عدد التذاكر محدود .. والمكان لايتسع لأكثر من العدد المطبوع .. ولكن «المجاملات» و«البلوشى» .. و«القفز» قد يرتفع بالعدد إلى الضعف .. وهذه هى مهمة الأمن ..؟!.. وهو قادر على تحقيق النظام .. وتوفير سبل الراحة للجميع

ولكن .. ومع تسليمنا بنجاح هذا المهرجان مقدماً بفضل المحافظ الرياضى وأجهزة الأمن .. وحرص وزير الداخلية على حضور هذا اللقاء ليتابع بنفسه هذا النجاح ..؟!.. ترى ألايدفعنا هذا النجاح .. إلى نجاح تاريخى آخر .. بدلا من نجاح مؤقت .. أو كمايقولون مجرد «فلاش» .. وخلاص ؟!.. ألايفكر المجتمعون اليوم .. وهم فى ضيافة المحافظ .. ومنهم الوزير والمحافظ والمسئولون من المقاولون العرب .. ألايتفق هؤلاء جميعاً على إنشاء ستاد يليق بالاسماعيلية يخدم خط القناة كله .. ومصر أيضاً ويتسع على الأقل لمائة ألف متفرج .. على الأقل يضعون «بذرته» يوم اللقاء الحاسم .. فيكون هذا هو العيد الحقيقى .. لافوز هذا أو ذاك .. فكلاهما فريقان مصريان !!

« فاروق يوسف »

الديبه يقول :
التغيير الخاطىء وراء هزيمة الاتحاد السكندرى

تختلف مهمة المدرب عن مهمة «الكوتش» إختلاف كبيرا وليس كل مدرب يصلح أن يكون كوتشا .. وكثير من كبار المدربين فشلوا فى القيام بمهمة الكوتش .. ولهذا تختار الاندية الكبيرة فى الخارج كوتشا ليتولى مهمة تسيير أمور المباراة .. وتنحصر مهمة المدرب فى أرض الملعب للتدريب

أقول هذا بمناسبة تغيير أجراه مدرب الاتحاد فى مبارة غزل دمياط عندما فاجأنا بتغيير إثنين من اللاعبين مرة واحدة بعد عشر دقائق من بداية الشوط الثانى فى الوقت الذى كان فيه الاتحاد مسيطرا على المباراة ..

وأول تساؤل هو ان التغيير بعد ١٠ دقائق من بداية الشوط الثانى كان أولى منه التغيير مع بداية الشوط الثانى فى فترة الراحة خاصة وان العشر دقائق التى مرت كان فيها الاتحاد مسيطرا مما ينفى حاجة الفريق للتغيير .

والتساؤل الثانى هو أن الاتحاد كان يلعب على ارضه مما يتطلب الهجوم وليس الدفاع واللاعبان المستبدلان كانا احمد شرف وعلاء مدحت وكلاهما فى خط الهجوم وهما طويلا القامة امام مدافعين فارعى الطول اما اللاعبان الاخران فهما خميس حسن وحمدى قاسم قصير القامة امام المدافعين المتكتلين داخل منطقة جزائهما .

اضيف الى ذلك ان المدرب بتغييره اثنين من اللاعبين دفعه واحدة يعنى انه تجاهل ظروف الاصابة لاى لاعب او لحارس المرمى فى الوقت المتبقى وهو ٣٥ دقيقة ويعتبر فى عرف اللعبه وقتا طويلا ولابد من الحرص لمقابلة الظروف

وفى مباراة الاتحاد والاسماعيلى ولم يكن باقيا على نهايتها سوى دقيقتين والاتحاد فائزا بهدف ادخل المدرب تعديلا غريبا واشرك امان فضل فى اخر دقيقتين الأمر الذى لايتسع معه الوقت ليفهم تحركات الجناح الذى كلف بمراقبته

المخبر الرياضى

● بطل عالمى فى رياضة ما .. حقق لمصر العديد من الانتصارات الدولية والعالمية حتى ذاع صيته على كل لسان .. فقد مورد رزقه الوحيد عندما تقرر إزالة «الكشك» الذى يعمل فيه .. ومر أكثر من عامين ومايزال يعيش على أمل الوعود التى تلقاها باستلام «كشك» جديد يرتزق منه !!

● مركز الألعاب اليابانية لايشارك فيه غير ٤٠٠ عضو فقط جميعهم من ذوى المناصب الكبيرة فى شتى المجالات ! وباب العضوية أغلق فى وجه الناس إلا المحاسيب ! بدل حضور الجلسة (٥٠٠ دولار) لعضو مجلس الادارة .. والأرض التى تقدر بـ٧ ملايين جنيه .. راحت بلاش !!

● ● ●

● أرزاق يادنيا !! المسئول الرياضى الكبير تحول إلى تاجر ورجل أعمال محترف وهذا لاغبار عليه !! طالما أحيل إلى المعاش ! ولكن استغلاله لسيارات بعض الجهات الرياضية وتسخيره لبعض العاملين هو الذى يثير العجب ويطرح علامات الاستفهام !!

● ● ●

● وافق مجلس ادارة النادى الاوليمبى على طلب البورى مدرب الفريق أن تقام مباراته اليوم مع الكروم بملعب النادى بدلا من استاد الاسكندرية الذى يؤدى فيه الفريق مبارياته ، باعتبار أن الكروم يؤدى مبارياته بالاستاد أيضاً ، حيث يأمل البورى أن يكون لفريقه ميزة اللعب على أرضه أمام الكروم .

كلمات

فجأة وجدت نفسى محاطا بجمهور الدرجة الثالثة .. عند خروجى من مباراة الاهلى والمريخ .. اردت ان اختصر الطريق من خلف الاستاد فاذا التوقيت غير مناسب والزحاف اشد .. وتفرست فى وجوه الناس .. من هؤلاء وما هو مدى حرصهم على مشاهدة مباراة محسومة النتيجة لصالح الاهلى :

وادركت فى الحال ان مادار بخاطرى حول اهتمام هؤلاء الناس غاية فى السذاجة .. انهم يشبعون هواية فى نفوسهم يضحون فى سبيلها بأموالهم .. واوقات فراغهم .. وراحة بالهم ! ومع ذلك فهم مستمتعون .. وراضون ومتابعتهم للمباراة ليست من أجل المريخ .. ولكن من أجل الاطمئنان على فريقهم غدا أمام الاسماعيلى !

واضربت عن الخاطر الساذج .. ليتسلمنى خاطر اخر .. انهم مثل الاداريين الهواة الذى لاتهمهم المناصب القيادية ويستعذبون التضحية .. ولايكترثون بالهجوم ولا باصحاب الخواطر الساذجة التى تقول : لماذا يضحون !!

وعرفت ان الاداريين انواع كالمتفرجين فهناك اداريون مثل متفرجى المقصورة يسعون الى المناصب ويشغلونها دون عناء .. والتذكرة مجانية واحيانا يكون هدفهم التعرف بمجتمع المقصورة والخوض فى سيرة الناس .. وظهور الصورة احيانا فى التليفزيون .. وهم حريصون على ذلك لانه لاعناء ولا مشكلة .. فالتذكرة المجانية تصل احيانا على العمل او المنزل .. واحيانا السيارة !

وحمدت الله كثيرا اننى واحد من اداريى الدرجة الثالثة بكل فخر !

● واعترف ان التعصب حافز هام لايقل عن العناد والتحدى .. وكلاهما يدفع الى التضحية والاستمرارية فى المهمة دون ملل !

وانا مؤمن بالتعصب ولا اعتبره مرضا الا اذا كان صاحبه اعمى لايفرق بين حق وباطل .. واكره العصبية فالفارق بينهما كبير !!

واشهد اننى لااستطيع ان اشاهد مباراة كاملة الا اذا تعصبت بعد خمس دقائق على الاكثر لاحد طرفيها ولاختار الاحسن اداء والافضل سلوكا وقد يستفزنى متفرج عصبى او لاعب شاذ فاتحول على الفور من فريق الى فريق .. هكذا انا واعتقد ان كثيرين من المتفرجين لايختلفون عنى كثيرا .. وهذا مارأيت عليه جمهور الزمالك فى كرة السلة هزمهم الاهلى فى ملعبهم فاعترفوا ان الاهلى هو الاكفأ وانه الجدير بالفوز وبرغم انهم على علم تام باللوائح وان الاهلى اعاد مدربا الى الملعب ليلعب بعد الاحتراف فانهم لم يعتبروا هذه القضية ! بل القضية هى ان اتحاد كرة السلة ظالم ومهرج .. لم يفطن ولن يدرك ان جمهور الزمالك كان فى ملعبه مثاليا .. لم يحطم كرسيا لانه يدرك انه صاحب الملعب وليس امامه مائة شرطى يستفزونه وحده دون باقى الجماهير .. فجرت المباراة دون حراسة .. وفاز الاهلى دون عناء او استفزاز .. وهذا ماكان يجب ان يضعه الاتحاد فى الاعتبار .. ولكن بسبب العصبية الحمقاء لن يفعل !

● ● سعدت عندما رأيت المهندس محمد حسن حلمى ينهض من فراشه ويتدرب من جديد على المشى ويروى بعض ذكرياته عن الكرة ويستعيد على شريط بعض الرحلات التى خرجناها معا !

وسعدت اكثر عندما رأيت ابنتيه الدكتورة مديحة وركسان برغباته تماما وقالت : البنت لابيها ذخرا عند الشدة ! هكذا يقولون : عندما تولد البنت !

ثم ماهو اكثر تهيب الدكتورة مديحة غاضبة وعاتبة عندما يهمس عضو مجلس ادارة فى الزمالك ويقول : علاج الكابتن على حسابنا !

ومعذور ذلك العضو الذى ليس له دور فى الزمالك .. سابق او حاضر فهو لايعلم ان حلمى خدم الزمالك ٥٠ سنة متطوعا .. وانه رفض سيارة هدية مجانية مكافأة له على فوز الزمالك فى الدورى ..

لقد اعطى حلمى للزمالك بلا حدود عبر نصف قرن .. ولن يكفى اسطول طائرات لمكافأته .. لكنه قبض الثمن الذى لايبلى .. حب الناس ..

ناصف سليم

خناقة بين الحارسين الكبيرين .. فى النادى الكبير

● خلافات حادة نشبت خلال الاسابيع الاخيرة بين حارسين للمرمى فى ناد كبير .. الاول مصاب والثانى خارج الفورمة !! السبب كماتقول المصادر هو الرغبة فى الاشتراك فى المباريات الرسمية لزيادة رصيد الدخل الشهرى ! والعجيب أن كلاهما يجلس على الخط لان المرمى يحرسه حارس ثالث فى قمة مستواه !!!

● ● ●

● مجلس ادارة أحد الاندية حائر بين اثنين من أبنائه المدربين بسبب خلافاتهما الدائمة فى جهاز التدريب !! هذه الخلافات بدأت نتائجها تظهر على الفرق المختلفة فى كرة اليد ومايزال مجلس الادارة يبحث المشكلة !!

● مدير أحد الاتحادات الرياضية بدأ عمله عام ١٩٨٤ بمرتب قدره ٣٥٠ جنيها .. ارتفع عام ١٩٨٥ إلى ٤٥٠ جنيهاً .. وفى اجتماع الجمعية العمومية فى الشهر القادم تؤكد أنه سيرتفع مرة ثالثة إلى ٧٥٠ جنيها رغم أن بعض أعضاء الجمعية العمومية يرفضون ذلك !! هل تصدق ذلك ؟! فى اتحاد صغير جداً !!

● حارس مرمى مغترب لناد ساحلى، يقود حملة غير مسئولة على زملائه المدافعين ابناء النادى .. ولقد تسبب فى أن يمنى مرماه بأربعة أهداف يمكن صدها خلال مباراتين لعبهما فريقه فى اسبوع واحد ، وذلك لاحراج مدافعيه أبناء البلد ، وتأليب الادارة والجماهير عليهم !!

● قرر مجلس ادارة نادى بور فؤاد قبول استقالة سيد التابعى مدرب الفريق الأول، وتعيين مسعد نور مديراً فنياً ، وموسى عبد الرازق مدرباً ..

● خلاف حاد نشب بين عوض العيوطى مدرب حراس المرمى بالمصرى ، وعادل عبد المنعم حارس مرماه وكابتن الفريق .. إعتذر على أثره العيوطى عن عدم الاستمرار فى مهمته .. !

● أحد الأندية التى لعبت فى الدورى الممتاز لكرة القدم من قبل يستعد للاعلان عن التنازل الكامل عن ملاعبه وإلغاء كرة القدم نهائياً والاكتفاء بإقامة الأفراح فقط بصالة النادى !!

مجرد ملاحظة
اللاعب معزور فى ١٨ ألف جنيه

ليس أمر على نفس الكاتب أو الناقد من أن يكتب ولايجد لكلماته –الصادقة– صدى لدى المسئولين أو حتى اننا صاغية لمايثار أو يناقش .. حتى حينما يتعرض الناقد لاساسيات التنظيم العلمى السليم تسمع من يقول هذا صحيح ويأخذه الحماس وتنهال التصريحات .. يجب عمل كذا وكذا .. ولكن سرعان مايفتر حماسهم وينسى الجميع ماتوقش أو طرح على بساط البحث لاننا مع الأسف نتكلم أكثر ممانعمل .. وكله كمايقولون «كلام جرايد» !!

● منذ أكثر من عشرين سنة ولازلنا نناقش موضوع الهواية والاحتراف «إللى نعيده نزيده» دون أن نصل إلى مانرجوه .. وماأكثر ماكتبت وكتب الزملاء .. وكمانرى لازال الحديث مستمراً !!

● منذ أكثر من عشرين سنة أى منذ صدور القانون ٢٦ لسنة ١٩٦٥ الخاص بالهيئات العاملة فى ميدان الشباب والرياضة ثم صدرت تعديلات بالقانون ٤١ لسنة ٧٢ ثم تعديلات القانون ٧٧ لسنة ١٩٧٥ ثم صدرت تعديلات وترميمات بالقانون ٥١ لسنة ١٩٧٨ ثم كثرت القرارات الوزارية إلى أن وصلت إلى التعديل «إياه» من رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة رقم ٥٧٨ لسنة ١٩٨٤ .

● كلها بلاشك تعديلات صدرت بقصد ملافاة قصور بعض احكام القانون لتكون احكامه اكثر مرونة واكثر قدرة على تنظيم انشطة الهيئات ولكن هل حققت هذه «المسكنات» اهدافها وغطت الثغرات التى جلبت للعاملين فى الحقل الرياضى المتاعب والقلق والمشاكل !!

● لقد أن الأوان والاتحادات والاندية كلها مشاكل أن تعيد صياغة اللوائح والقوانين فمايحدث الان من تطور فى حياتنا الاجتماعية والرياضية يستلزم ضرورة ادخال تعديلات جذرية فى اللوائح والقوانين .. بل لاأبالغ إذا طالبت بثورة فى القوانين واللوائح الموجودة لمواجهة –حقيقية– لاحتياجات الشباب المتطلع إلى مستقبل أفضل لتعيد مستوياتنا المنهارة واخلاقنا التى –أفسدتها– لوائح عقيمة .. وسقيمة .. لم يعد لها قيمة !!

● تلك اللوائح التى جعلت لاعبا كبيرا –على سبيل المثال– «قبض» ١٣ ألف جنيه كمكافأة بعد فوزنا ببطولة الدورة الافريقية وبعد شهر يطالب ناديه باعطائه خمسة ألاف أخرى أويعتزل .. لأنه معذور .. ياحبة عينى !

● تصوروا لاعبا «مزنوقاً» فى ١٨ ألف جنيه .. ثم بعد ذلك نسأل انفسنا لماذا الخلل .. ولماذا سوء المستوى .. ولماذا المشاكل «بالكوم» فى الأندية .. ولماذا انهارت القيم والمثل والأخلاق !

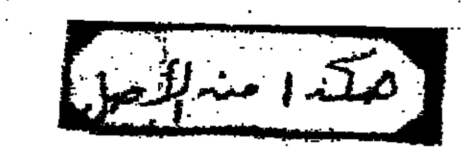
احمد عبد المهيمن

منطقة اسيوط غير قانونية ..

منطقة اسيوط لكرة القدم غير قانونية .. بالدليل .. المهندس شريف خشبة رئيس المنطقة وعضو مجلس ادارة اتحاد الكرة ثلاث دورات كاملة متتالية وهذا مخالف لنص القانون ، فقد كان عضوا باتحاد الكرة منذ أيام المجلس المعين برئاسة المهندس محمد حسن حلمى ووكالة عبدالمجيد نعمان وامين الصندوق طلعت عبدالحميد عام ١٩٧٨ .. وتحت يدى محاضر اجتماعات ثلاث دورات لثلاثة مجالس ادارة مختلفة ، وموقع عليها المهندس توفيق خشبة .. هذه واحدة .. المخالفة الثانية بنص المادة ٧١ لايجوز الجمع بين عضوية منطقة وعضوية مجلس الادارة أو منطقة لعبة أخرى ، والسيد جمال عبدالعال محمد عضو المنطقة فى نفس الوقت رئيس منطقة قنا لتنس الطاولة !! .. المخالفة الثالثة مادة ٦٢ تنص على أن أعضاء المناطق والاتحادات لابد أن يكونوا قد مارسوا اللعبة التى يديرونها ، والثلاثة : محمد الخازندار أمين الصندوق وأحمد عبدالغنى خويلد الوكيل وأحمد الصغير العضو لم يلمسوا كرة قدم فى حياتهم !!!! .. بالدليل ..

تريدون مخالفات أخرى .. وتحت يدنا المستندات أيضا .. الاخ العزيز اسماعيل الذى عينوه مديرا لمنطقة اسيوط بأجر مائة جنيه شهريا محظور عليه أن يكون عضوا فى لجان التحكيم ، خاصة انه ليس حكماً أصلا ولم يكن لاعبا يوماً .. ومع ذلك فقد تم تعيينه سكرتيرا عاما للجنة الحكام ويتقاضى عن كل دورة صداقة ١٤٥ جنيها –المستند موجود– كما تم تعيين شقيقه صلاح اسماعيل –وهو حكم درجة ثالثة يأخذ فى كل دورة صداقة ١١٤ جنيها– تم تعيينه مديرا اداريا بالمنطقة بأجر خمسين جنيها ، والقانون يحرم الجمع بين العمل الادارى والتحكيم !!!! .. هل يتحرك المجلس الأعلى للشباب ؟!؟!

«عبد الرحمن فهمى»



رسائل العدد الأسبوعي

□ هذا باب الافكار الجريئة والكلمات الشجاعة هنا يستطيع كل شاب وفتاة أن يعبر عن رأيه بحرية كاملة ودون قيود .. نحن نرحب بك شريكا معنا بالرأى والفكرة والصورة □

كلنا .. قراء

عندما وجدت باب «نادى أبناء الاقاليم» يحتل هذه الصفحة بالكامل ، لم أحزن . فقد أسعدنى أن تفتحوا الباب أمام كل الاقلام الشابة والمواهب الجديدة .. ففى النهاية .. كلنا قراء .

خالد محمد حسانين
أبو تشت – قنا

أحلامنا لمصر .. وسيناء

كان إنتصار أكتوبر عبورا إلى الحرية والكرامة لمصر كلها .. لا إلى سيناء فقط .. فتح الطريق لعودة ٢ مليون مهجر إلى مدن القناة .. وأعاد الحياة إلى قناة السويس ، وتدفق ماء النيل من ترعة السلام ليروى الصحراء بعد أن رواها أبناء النيل بالدم .. وجاء أبناء الوادى من أسر الشهداء ليعمروا سيناء مع أبنائها وليعود الالتحام إلى شعب مصر .

إن أبناء سيناء يقدرون لفتة رئيس الوزراء بإشارته إلى الارض التى تضمنت خطة التنمية إستصلاحها لتوزيعها على مجاهدى سيناء ، وهم يحلمون لسيناء مع ذلك بجامعات ومعاهد وطرق مرصوفة وإسكان شعبى .. حتى تتسع سيناء لكل أحلام مصر .

سلمان اليمانى شيخ قبائل سيناء

وفاء مبارك

زيارة الرئيس مبارك لقبرى الرئيسين الراحلين عبد الناصر والسادات فى ذكراهما . إحياء لكل معانى الوفاء الواجب أن يتحلى به كل الشعب .

عصام محمد الطويل
قلين – كفر الشيخ

التكريم الحقيقى لأكتوبر

ليس تكريما لاكتوبر . ان نذكر مصر خلاله .. ثم ننساها وننسى العمل لها بقية شهور السنة . إن التكريم الحقيقى هو أن تظل روح أكتوبر فينا طول الوقت .

عبد الخالق سليمان السيد
قصاصين الشرق

الأذان .. بالانجليزى

أقترح إعداد أذان للصلاة باللغة الانجليزية ، يؤديه مؤذن خواجه بلبس البرنيطة ، وتقديمه للقناة الثانية ، بالتليفزيون فقد تقتنع به وتقرر إذاعته

علاء أحمد جلال
المنشية الجديدة – قنا

التليفزيون والسيرة النبوية

نشرت الصحف أن التليفزيون الامريكى سينقل وقائع إفتتاح المؤتمر العالمى الثالث للسيرة النبوية الذى يقام فى الولايات المتحدة يوم ٢٦ ديسمبر القادم .. ولم يقل لنا أحد .. هل سينقله التليفزيون المصرى أيضا .. أم أن هناك مباراة فى ذلك الوقت ؟ .

رأفت عبد القادر المازنى
محاسب بشنوان – منوفية

فوازير يوسف شاهين

أنا حاصل على بكالوريوس .. يعنى أتمتع – على الاقل – بحد أدنى من الفهم .. وعمرى ٢٧ سنة .. ومع ذلك أقسم للمخرج يوسف شاهين أننى رأيت فيلمه الجديد «اليوم السادس» فلم أفهم منه شيئا حتى منتصفه .. فقلت .. ربما يشرح النصف الباقى من الفيلم ماغمض فى النصف الاول .. فلم أفهم أيضا حتى آخر الفيلم . إلا أن داليدا .. بتتكلم عربى !! .

عصام سيد عبد الفتاح
محاسب بالدقى

يوسف شاهين

الناس .. والاذاعة

إنتهى الصيف ، وبدأ الخريف ، وإقترب الشتاء ، ومازالت إحدى إذاعاتنا تقدم برنامج «الناس والصيف»! .

رمضان عبد الحفيظ عبده
أسوان

صاحب الجلالة .. الروتين

لكى أستطيع الحصول على دعم الكتاب الجامعى ، يجب أن أسافر من القاهرة ، حيث أدرس ، إلى أسيوط ، حيث عائلتى ، لكى أحصل على بحث إجتماعى وحيازة زراعية وما إلى ذلك .. وبهذا أنفق أكثر من مبلغ الدعم الذى أستحقه . هذا هو صاحب الجلالة .. الروتين .

محمد حسين أمين
– دار العلوم القاهرة

الجامعة العربية وافقت على عقد القمة ..

مواجهة التطرف فى الجامعات

السبيل الوحيد لمواجهة أى تطرف دينى داخل الجامعات ، هو تنظيم ندوات دينية مستمرة بالكليات يحضرها علماء الدين المستنيرون لتوعية الشباب بالاسلام الحقيقى . شرقاوى أبو بكر شرقاوى
كلية حقوق القاهرة

الدعم يصل متأخرا

لم يعد إرتفاع سعر الكتاب وقلة مبلغ الدعم هو مشكلة الطالب الجامعى .. بل أصبحت المشكلة أنه حتى هذا الدعم لايصل إلا بعد أن يكون الطالب قد إشترى كل الكتب ، فلا تصبح له قيمة .

خالد محمد عبد اللطيف
حقوق عين شمس

مفاجأة غير سعيدة

أنا مدرس .. عدت إلى مدرستى فى سبتمبر بعد إنتهائى من أداء الخدمة العسكرية .. وجدت مكافأتى هى حرمانى وزملائى من منحة المدارس ..! عادل شحتيتو بخيت
مدرس بإدارة شبين الكوم

تهانى الثانوية العامة

إبتداء من العام القادم ، سوف تختفى من الصحف إعلانات التهانى بالنجاح فى الثانوية العامة .. ستكون التهانى بعد ذلك بالقبول فى أى كلية .

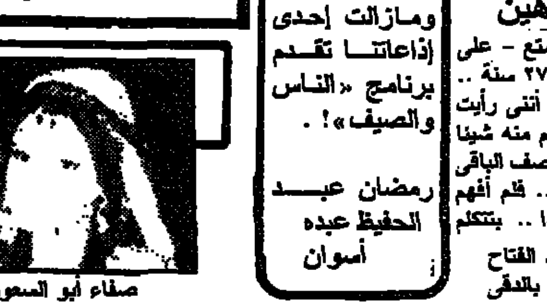
غادة نسيم كلية زراعة القاهرة

تمنياتنا للاهلاعيلى

تمنياتنا للاهلى والاسماعيلى غدا بمباراة نظيفة ، يفوز فيها من يلعب أفضل .. ومن يستطيع تمثيل مصر على وجه أكمل .. وسوف تحيى الجماهير الفائز والمهزوم .. فكلاهما وجه مشرف لمصر .

محمد عبده محمد فؤاد – السويس
رزق خلف رزق – سوهاج
يحيى عبد الرازق إمام – منوفية .

ماكياج صفاء أبو السعود





صفاء أبو السعود

كان دور غوايش فى المسلسل التليفزيونى الذى يحمل هذا الاسم ، هو دور بنت بسيطة .. لكن المخرج وضع لصفاء أبو السعود ، التى قامت بالدور ، مكياجا يليق بملكة جمال ، فأفقد الدور صدقه .

مهندس كارم محمود حامد
رأس غارب – البحر الاحمر

الدين يقول لك

جراحة التجميل واجبة للأنثى

يجيب عن الاسئلة الدينية للقراء اليوم فضيلة الدكتور الشيخ عبد الجليل شلبى كاتب المقال اليومى «قرآن وسنة» بالجمهورية والامين العام السابق لمجمع البحوث الاسلامية وعضو لجنة الفتوى بالازهر الشريف .

□ تسأل القارئة هـ . ى – باب اللوق بالقاهرة قائلة :

يضايقنى الم نفسى من كبر حجم انفى ويعيرنى البعض به فهل يجوز لى اجراء جراحة لتجميله ؟

● ● يقول فضيلة الدكتور شلبى :

ذكرت من قبل لاحدى السائلات ان جراحة التجميل عمل مباح لا يحرمه الشرع الاسلامى لا على صاحب الجراحة ولا على الطبيب الذى يزاوله بل اكثر من هذا انه قد يكون واجبا وها هى ذى سائلة اخرى تسأل السؤال نفسه .

واى فرق بين جراحة للتجميل وجراحة لغير التجميل ؟

شخص له ستة اصابع منها اصبع مشلول يسبب له تعبا ولا يساعده فى شىء فاستأصل هذا الاصبع لدى طبيب جراحة هل هو آثم فى هذا العمل ؟!

وثان ولد وله كف فى كتفه وهذا العضو الزائد يسبب له متاعب فى ملبسه ويجعل مظهره شاذاً نابيا امام الناس فاذا وجد طبيبا يستأصل هذا العضو من غير ان يسبب له ضررا فى جسمه ايكون آثما لانه عمل شيئا يريحه ؟

وثالث نتأ فى وجهه نتاقع يشوه منظره امام الناس هل يأثم اذا اجرى عملية لازالة هذا النتوء ؟

امثال هذه الاشياء كثيرة جدا .

وفى الاربعينات كانت مجلة «الدكتور» تنشر صورا وبحوثا عن جراحات التجميل ومدى تقدمها وكان فى هذه الصور حالة اصحاب العمليات ومناظرهم قبل العمليات وبعدها وكان الفرق احيانا واسعا جدا وكان اكثر اصحاب هذه الصور من الفتيات الشواب وكنت فى نفسى اقدر هذا التقدم اذ يبدو ان صاحبة العملية لو ظلت على حالتها الاولى ما كان لشاب ان يتقدم لخطبتها ولا يرضاها زوجا له وكان لابد أن تكون معذبة تعانى مشاعر نفسية اليمة فضلا عن حرمتها مما توده كل انثى وتهيىء نفسها له من بيت الزوجية والامومة .

عندى ان الفتاة التى تعانى شذوذا فى مظهرها ثم تحجم عن عمل جراحة تخلصها من هذا الشذوذ آثمة فى حق نفسها شأنها فى هذا شأن اى مريض يعرض عن دواء مرضه .

نهى الاسلام المرأة عن التبرج بزينتها ونهى الرجال عن العجب والخيلاء لان تبرج المرأة يفتن الرجال وخصوصا الشباب وعجب الرجل وخيلاؤه مما يذهب برجولته وخشونته التى تعده لحياة الرجال كذلك لعن الله المخنثين من الرجال والمترجلات من النساء لان كلا من النوعين خرج عن طبيعته .

ومن شذوذ الطبيعة الواشمة والنامصة لان هذا يدخل فى التبرج ودواعى الافتتان وهو تغيير فى الخلقة البشرية لا داعى له . وجراحة التجميل ليست فى شىء من هذا .

والاسلام يدعو الى النظافة والتطيب والزينة «خذوا زينتكم عند كل مسجد» «قل من حرم زينة الله التى اخرج لعباده» وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم – يتطيب ويرجل شعره ويدهن حتى يرى وبيص الطيب فيه اى بريقه حتى فى حجه تطيب قبل ان يحرم – وقدم عليه مرة رجل ثائر الشعر فقال : اما وجد هذا ما يمشط به شعره .

وفى القرآن الكريم : «وقل للمؤمنات يغضضن من ابصارهن ويحفظن فروجهن ولا يبدين زينتهن الا ما ظهر منها» وما يظهر من زينتها كما حدد فى الفقه والسنة هو وجهها وكفاها . والزينة فيهما كالقرط والخاتم والدملج يجوز ابداؤهما وجراحة التجميل ليست مجرد زينة وانما هى ازالة منظر كريه او منفر وكما لا يجوز للشخص ان يظهر امام الناس بملابس قذرة او شعر ثائر لا يجوز ان يظهر بمنظر شاذ وحيث هو يستطيع ازالة هذا النتوء فلا ينبغى ان يبقى عليه .

وكما قلت فيما سبق ان هذا اوجب على الانثى وكان هناك مواشط على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان يكره أن تزف الفتاة بغير زينة وغناء فهذا تجميل مشروع وليس تبرجا وجراحات التجميل من التجميل المشروع فلتقدم الفتاة السائلة على العملية التى تريدها ولا اثم ولا حرج عليها فى ذلك بل الاثم فى بقائها على الوضع الذى تستحى منه .

والله أعلم

صحح لغتك

يخطىء من يجمع : رحى . وقفا ، على (أرحيه واقفية) والصواب : أرحاء وأقفاء ، فقد روى الاصمعى أن أعرابيا ذم قوما فقال : أولئك قوم سلخت أقفاؤهم بالهجر ، ونبغت جلودهم باللوم وانشد قول الشاعر :

دعتنى النساء الهاملات عيونها
ومالى من بعد النساء بقاءُ

على حالة لا يعرف الكلب أهله
لهن أنين تارة وعواء

فقلت لهم خلوا سبيل نسائنا
فقالوا : وأنى للذليل نساء

فقلت : أبينا ما تقولون إننا
بنو الحرب فينا للاباء إباء

إذا الجحفات السمر كن وقاءكم
فليس لنا إلا الصدور وقاء

قولوا بأقفاء الإماء كأنهم
لدى الروع معزى مالهن رعاء

وإنما جمع رحى وقفا على ارحاء واقفاء لانهم ثلاثيان والثلاثية على إختلاف صيغها تجمع على أفعال لا على أفعلة ، وإنما فعال على إختلاف فانه يجمع على أفعلة نحو قباء وأقبية وغراب وأغربة وكساء وأكسية ، وعلى مفاد هذا الاصل يجمع ندى على أندية . فأما قول الشاعر :

فى ليلة من جمادى ذات أندية
لا يبصر الكلبُ من ظلمائها الطنُبا

فقد حمله بعضهم على الشذوذ وبعضهم على ضرورة الشعر .

عثمان عبد الله



للنادى كلمة

● ● لفت نظرى فى البريد الوارد للنادى مظروفان منتفخا «الاوداج» .. استفزنى منظرهما فقمت بفضهما على الرغم من اننى افض المظاريف بترتيب وصولها ما أمكننى ذلك .. وعلى الرغم من ان بعض الاصدقاء لم يصل لهم اى رد على رسائلهم منذ عام لكثرة الوارد من الرسائل .. فماذا وجدت ؟!!

● وجدت مجموعتين من الاغانى .. فى كل مظروف مجموعة .. أرسلت الاولى بتاريخ ٨٦/٩/٢٩ والثانية بتاريخ ٨٦/٩/٣٠ أى فى يومين متتاليين واعتبرت ذلك امرا طبيعيا من صديق يود أن يصل صوته الى النادى .. لكننى وجدت – مع الرسالة المرفقة سطورا تقول :

«واعدك بأنى ابتداء من الخطاب الحادى عشر بعد المائة سوف اتخلص من ترجمستى وأرسل لك بعض انتاج ابنائى الذين يبحثون عن متنفس لايخنق المواهب ولن يجدوا احسن من نافذتك يطلون منها على دنيا الادب ..

«لاداعى لذكر اسم الصديق منعا لاحراجه .. فقط اود ان اهمس له بأن رسائلك الاخيرة لم يمر عليها شهر كامل .. فى الوقت الذى ينتظر فيه الان الاصدقاء الرد منذ عام أو يزيد ...

واود ان اهمس له ايضا انه لوكان يتتبع ما يكتبه النادى باستمرار لادرك ان النادى ينشر فقط التجارب الشعرية البعيدة عن صناعة الاغنية اما الاغانى فيمكن ارسالها مباشرة للاذاعة او لاحد المطربين او الملحنين المعروفين .. إلا إذا كان الصديق يريد رأيى الشخصى فيما يكتبه من أغان بعيدا عن النشر .. وهذا ممكن حدوثه فى رسالة خاصة وليس على صفحات النادى ..

الاهل بلغت .. اللهم فأشهد ..

محسن الخياط

قصة قصيرة

.. بين الحين والاخر ، سوف نعرف بالاصدارات الجديدة للاصدقاء سواء فى مجال الشعر أو القصة بأن نقدم أحد الاعمال التى تضمنتها تلك الاصدارات لهذا الاديب أو ذاك .. حتى يتعرف الاصدقاء على المستوى العام لاعمال زملائهم .

ولعله تقليد جديد قد يساعد الاصدقاء على التعرف على بعض ما تحمله تلك الاصدارات من أعمال .

ونحن نقدم هذا الاسبوع قصة «حكاية سيد» من مجموعة الاختيار .. للاديب السكندرى مصطفى نصر .. وقد صدرت عن الهيئة العامة للكتاب فى سلسلة الابداع العربى .. للصديق أعمال أخرى صدرت من قبل قد لا يعرفها الاصدقاء .. لنتعرف معا على الصديق من خلال احد أعماله ..

حكاية سيد

ما كاد « سيد » (سائق عربة الزبالة) يعبر «شريط» الترام بميدان الجمهورية بالاسكندرية حتى وجد عربة نقل كبيرة قد إحتكت بعجلة عربته .

وقف سيد بالعربة فى سوق (السمك) المجاور لشريط الترام . والتف الناس حوله .

حماره كاد أن يموت . سائق عربة النقل كان يريد أن يعبر «شريط» الترام بنفس السرعة التى يعبر بها شارعا عريضا ، خاليا من المارة . أخذ سيد يلعن ويسب ويهدد حتى وقف سائق عربة النقل فى الناحية الاخرى – من شريط الترام – وأتى إليه .

كان سيد نحيلا ، قصيرا ، بيديه بقايا «جرب» ولكنه عصبى ، لا يهمه سائق عربة النقل ولا حتى سائق قطار .

فى كل يوم يعبر سيد هذا الميدان . حماره يعرف الطريق . حتى ولو نام – هو – فوق العربة . يقف الحمار إذا ما رأى خطرا أمامه (طفلا ، أو إمرأة) دون أن يشد سيد «الرسن» – ولكن ، هذا السائق ، الحمار ، لن أتركه أبدا . كان يريد أن يقتل حمارى .

إقترب منه سائق العربة النقل شيئا . رجل طويل عريض . لو وجدوا له مصنعا لتفصيل البشر لصنعوا منه أربعة رجال فى حجم سيد أو يزيد .

ولكن سيد لا يعنيه هذا فى شىء ، فالشجار لا يحتاج للقوة أو طول الجسد وعرضه . الشجار يحتاج للشجاعة ، وسيد لا تنقصه تلك الشجاعة .

– أجل . سأروى هذا الشارع بدمك . أتظن نفسك ماشيا على الكورنيش .

سائق عربة النقل يحاول أن يرى سيد من بين الجمع الملتف حوله .

الناس تحجبه عنه . إقتنع سائق عربة النقل برأى بعض المارة فى أن لا يهتم بهذا الولد ويذهب لعربته ويتركه لصراخه . ذهب الرجل فعلا . وما كاد أن يصل لعربته حتى سمع ضجيجا وصراخا ، نظر خلفه فوجد «سيدا» يمسك زجاجة فارغة كانت موجودة لديه – داخل العربة – الناس تلتف حوله ، تحاول إبعاده وهو يصرخ ويشرنب ، يحاول أن يخترق أجسادهم .

عاد الرجل ثانية ، أعاد الناس عليه إقتراحهم بأن يذهب لعربته ويسير بها .

تردد الرجل . سار فى صمت حول المكان . سيد هناك يصرخ . الناس يباعدونه .

ذهب سائق عربة النقل فى هدوء إلى عربته . قال الناس عنه :

– هذا الرجل عاقل . حتى الان لم يقل كلمة واحدة .

– إذهب مع السلامة واتركه .

الصراخ يزداد حول سيد .. سيد يراوغ . يصرخ ، يسب ، يهدد .

فتح الرجل باب سيارته . أخرج حديدة طويلة يستخدمها «منفلة» لتسخين الموتور ..

سار فى هدوء ناحية سيد .

سيد ما زال يصرخ : تعال ، تهددنى بحديدة . سأضربك بها .

نفر قليل من الناس يحاولون إبعاد الرجل . إستطاع الرجل أن يصل لسيد . وضع الحديدة فى يده الاخرى . وبيده صفع سيدا على وجهه .

عاد الرجل ثانية لعربته ، وسيد هو الاخر سار لعربته . وإنفض الناس .

لم يقل الرجل شيئا – كعادته – وسيد هو الاخر لم يعلق بشىء . ولكن الناس لم يكفوا عن القول .

«مصطفى نصر» الإسكندرية

شعر

هذه قصيدة يقدمها الاديب «محمد عبد الحميد المسعودى» وهى تحمل تجربة فيها من الصدق ومن تماسك البناء الفنى ما يؤهلها للنشر . وقد لا تكون مخطئين إن ذكرنا أنها القصيدة الاولى التى ينشرها النادى للمسعودى .

نقوش على قبر قصيدتى

وتجينين إلىّ .. زروعا يابسة
وثمارا عطبة وبلادا داست
كل قراها الريح

وسماءً قد هجرتها الشمس
وتجينين نجوما منطفئات
وعناقيد زهور محترقات
وعلى كفك كان النهر يجيء

كان يجيء
وبعينيك طيور خضر
تنقر فى ذاكرة الفجر

تنقش وشما فى أنثى .. يمسح
من جفنى النار كان النهر يجيء
ولإنفاس النهر مواسم لا
يخطئها القلب
تنبت كل قفار الدرب
تنزع منى الامس المر
تزرع فىّ القطر
كنت النهر
وسنابل عمر
ماذا يرجع فيك النهر
ينزع منك الخنجر والسكين
يرجع فى جنبيك الفجر
وعصافيرا خضر
وعناقيدا تنقش وشما يمسح
من جفنى النار
ماذا يرجع سلمى فى حضنيك
وزروعا صارت يابسة
ونجوما باتت منطفئات
يضحك أقمارا ماتت باكية
ماذا يرجع فيك الصبح
ينزع منك المر
يبنى فيك الصرح
يرجع فيك النهر
وعناقيد سلمى الخضر
كانت فى خديك مواكب فرح
وتمائم عمر
كنت النهر
ماذا يسترجعك الان
ماذا يسترجعك الان

محمد عبد الحميد المسعودى
مركز شباب بندار الرملية
سوهاج

ردود فى كلمات

■ مجدى راغب مفتاح . كفر الدوار :

– زجلك الى ملائكة الرحمة جيد .. وظف موهبتك فى أعمال وطنية أو إنسانية أخرى ..

■ محمد فهمى الهوارى . الاسكندرية :

– الرسائل التى ترد الينا كثيرة جدا ولايسعفنا الوقت لفرزها فى حينها ونطمئنك اننا لانهمل عملا يستحق النشر أو الاشارة اليه ..

■ محسن حسن . أخصائى إجتماعى اسوان :

– قصتك «ومشى» معادة ولاجديد فيها . أما قصتك الاخرى «إمتحان» جيدة وتستحق النشر ..

■ ناصر حسن على . قنا :

– أهلا بك صديقا للنادى وفى انتظار أعمال اخرى أكثر جودة ..

■ ح . ع . ت :

– الطريق صعب بالنسبة لادواتك الضعيفة الهشة وإمكاناتك لازالت فى المهد .. إقرأى كثيرا وأحفظى كثيرا ..

■ ايمان محمد عبدالجليل . المنصورة :

– كلمات رسالتك لاتمت للشعر بصلة إقرأى كثيرا فى كتب العروض ودواوين الشعر ..

■ محمد محمود نجيب . قوص :

– قصيدتك «ياسارق النيران» فى طريقها للنشر ..

■ شعبان ابوالمكارم . المنوات جيزة

ياأخ شعبان الكلام الجميل والشعارات الجادة تحتاج لكى تكون شعرا إلى التفاعيل الشعرية الشرعية .

محمود أحمد محمد – الهرم :

– ان كنت صغيرا فى السن فلا تتعجل الكتابة والنشر وإن كنت عجوزا فاختر طريقا غير الشعر !!

■ مها محمد حجازى : ابوقرقاص

– لم استطع قراءة اغنياتك لعدم وضوح الخط ..

■ صفاء فريد البيلى . منية سمنود مركز اجا :

– إشكرك على رسالتك الجيدة أما قصيدتك «دعنا نأمل» فهى جيدة التعبير وإنتقاء الكلمات مما يوحى بميلاد شاعرة ممتازة فقط باصفاء تحتاجين الى معرفة اكثر لاوزان الشعر وفقك الله ..

■ نعيمة السيد سمكة . سمنود غربية

– الشعر صعب ويحتاج للصبر والمعاناة وليس سهلا كما تتصورين وأهلا بصداقتك للنادى ..

■ انتصار البحراوى . كلية الفنون الجميلة :

– جميل انك سميت كلماتك خواطر ولم تسمها شعرا وفرق كبير بين الاثنين .. فى انتظار محاولات افضل ..

■ أحمد سعيد عبدالمجيد . زراعة القاهرة :

– الشعر ياصديقى يحتاج الى دراية بعلم العروض وبغير ذلك لايكون شعرا مهما توحدت أو إختلفت القوافى ..

■ كارم محمد عبدالسلام . اداب القاهرة :

– زجلك «وعد ومكتوب» بداية لاتتفق مع كونك طالبا فى كلية الاداب ارجو ان تقرأ كثيرا فى كتب الشعر والزجل والنصوص ..

■ سلوى يوسف موسى – قطور غربية :

– قصتاك «مسافر والاف» حافلتان بالاخطاء اللغوية رغم كتابتهما على الالة الكاتبة مما ضيع بهجة الاسلوب والاستطراد .. أرجو مراعاة ذلك فيما ترسلينه مستقبلا ..

اصدارات جديدة

■ ■ «وداع .. باجراح الزمن» الديوان الاول من شعر العامية للصديق «عشرى عبدالرحيم عبدالغنى» يضم ١٩ قصيدة وقد سبق له نشر بعض اعماله فى جريدتى الجمهورية ، والمساء والعمال .. الصديق من مواليد جزيرة شندويل .. محافظة سوهاج ..

■ ■ عن «الابداع العربى» صدرت مجموعة قصصية تحمل اسم «هذا الصبى» للاديب هيدى عماره وهى كما يقول الغلاف .. مجموعة تتميز بالواقعية والصدق .. أو هى جولات واعية لاعماق النفس البشرية للوقوف على رغباتها ومكنوناتها ..

■ ■ «على شط المعمورة» مجموعة أزجال اسكندرية للصديق سيد بدوى صدرت عن «جمعية ابناء الشعب» صدر للصديق ديوان «من ده على ده» عام ١٩٦٨ .

■ ■ «الحلم» مجموعة اشعار عامية لشاعرين من المنصورة هما الصديقان «شريف رستم» .. ومسعد عبدالمعز أحمد ..

حكاية جريمة
الانحدار

أيام وضعها « اسماعيل » ولا يريد ان يتذكرها ، لكن فرضت عليه ذكراها الظروف ما اقترف ، وحلول لحظة العقاب .. ايام عناء في القرية عاش طويلا خلالها من الفقر والحرمان .. تنبه انه من الفرع الفقير في عائلته قراريط قليلة يزرعها والده ولا تكفي اسرته ، والحل : يعمل اجيرا في حقول الاخرين ليطعم اولاده الاربعة ويعدهم ليلحقوا بأبناء الفرع الغني في العائلة .. وما ان اشتد عودهم حتى الحقهم الواحد تلو الاخر للعمل بحقول الغير في الاجازات .. ووجد الاب من ابنه « اسماعيل » تفوقا عوضه عما افتقده وانساه ما يلاقيه من عناء .. حتى وصل الى الثانوي ليدرس بمدرسة المركز « مطوبس » على بعد كيلو مترين من قريته ، يقطعها سيرا على قدميه ذهابا وعودة من اجل ان يحقق حلمه : ان يكون طبيبا ، سيجعل الفحص والعلاج مجانا للفقراء ، اما غيرهم فالاجور مضاعفة ، ليجمع ما يعوض ايام الحرمان ويرد لاسرته ما عانت من اجله ... وحضر ابن خالته في اول زيارة للقرية بعد شهور اغتراب ليعلم طلاب الخليج الشريعة والقانون ، واراد ان يكافىء « اسماعيل » على تفوقه ويحفزه للانتهاء من عامه الدراسي الاخير واهداه دراجة تخفف عنه بعضا مما يلاقيه .. ونافس اسماعيل زملاءه ليتفوق عليهم في الدرس انه لا ينافسهم انما كان يصارع فيهم ما يعانيه ليتخلص من عبء ما يرزح فيه .. وكان الاول على مدرسته ، ولم يبتهج بنجاحه ، فحلمه لم يتحقق بعد في ان يكون طبيبا ، انما ازدادت مخاوفه .. ماذا يفعل بنجاحه ودراسة الطب مكلفة .. وارسل الى ابن خالته الدكتور « بلتاجي » بهواجسه ، ليرد عليه ويطمئنه بانه سيساعده بكل ما يكلفه تحقيق حلمه .

التحق « اسماعيل » بطب الاسكندرية .. وغادر مركزه اليها ، ليدخل الثغر لاول مرة ابعد مكان ذهب اليه مع والده : مولد الدسوقي .. وانخرط في دراسته ، يختلس ساعات في نهاية نهاره ليعمل بائعا في محل للحلوى ، ليعود ليلا الى شقة استأجرها في شارع بورسعيد في « كامب شيزار » حيث يسكن الطلاب المغتربون ، ويشاركه فيها « فوزي » مغترب مثله ويدرس الاداب .. ويواصل « اسماعيل » الاستذكار حتى يقترب الفجر ، لينال ساعات قليلة من النوم ، ليستأنف بعدها يوما جديدا من العناء في الصباح الباكر .. وانطلق « اسماعيل » لنفسه العنان انه انسان ، بل ومتفوق ، وله بعضا من خير مجتمعه وجماله : اثار رأسه الشاطىء ورواده ، روت امواج ابن الثغر جفاف وقحط حياته ، وايقظت فيه نهم وشره الحرمان ، ووجد نفسه بلا رقيب ، الجيران في المدينة لايسألون عمن يزوره ، بنات من الممرضات ومدرسة التمريض ، والامل موجود في ان تناله احداهن زوجا لها وتكون كزميلات تزوجن اطباء .. يقلن : ما العيب في ذلك .. الطبيب يتزوج من مساعدته كرجل الاعمال يتزوج من سكرتيرته ، المال مقابل الجمال ، او حتى العلم مقابل الجمال ، الامر لا يختلف .. والوعد دائما هو الزواج ، امل وحل يسعدهن .. وجاءته « ليلى » زميلته في العمل بمحل الحلوى تطلب منه ان ينفذ ما وعدها به .. ولم يجد سوى ان يتزوجها عرفيا دون علم من اسرته او حتى اسرتها .. و« فوزي » يعلم بأمر الزوجة العرفية زميلة المحل ، يخلو عن شقة شريكه الى حين يطمئن لذهابها فيعود .. فتاة من بنات الاسكندرية هي ، من اول بادرة منها وقع « اسماعيل » .. جاء من قريته لا يحمل من تجارب معهن سوى قراءات القصص وروايات ، ومشاهدات لمسلسلات وافلام « التليفزيون » ، ومن اول تجربة سقط ، رغم تفوقه الدراسي مع اول من صادفته في العمل ، رغم انها متوسطة الجمال وتميل للامتلاء بفعل حبها للحلوى لا تبخل على نفسها ، دائما تنال قدر مما تبيعه .. ووعده لها بأن يتحول زواجه العرفي منها الى زواج رسمي بمجرد ان يتخرج ويصبح طبيبا ، وقتها لن يتركها تعمل .. لكنها تعلم جيدا انه يغرر بها ويكفيها ان تقترن بمن سيصبح طبيبا ، ولو عرفيا ، والى حين .

استطاع « اسماعيل » ان ينتهي من سنوات دراسته بنجاح رغم صعوبتها ، وباهظ تكاليفها ، وضعف امكاناته .. وحقق امنيته وامنية اسرته في ان يضيف لقب دكتور قبل اسمه ، ويكون والده الفقير والد الدكتور « اسماعيل » وامه المسكينة ام الدكتور اسماعيل .. هزت الفرحة اسرته .. يوم ان تلقى والده نبأ تخرجه تمنى ان يموت بعدما حقق حلمه ورأى ابنه ينال امله وتمنت امه الامر ذاته ، استكثر الابوان ان تجود الدنيا وتفيض لهما بالعطاء .. وعلم « اسماعيل » بان ابن خالته الدكتور « بلتاجي » عاد في اجازة من غربة عمله ، ليقضيها في قريته .. ولحق به يسأله ان يلبي له طلبه الاخير ، يتمم به ما ساعده به طيلة سنوات دراسته .. امنيته ان يفتتح عيادة في مركزه « مطوبس » ينال منها ما يعوضه واسرته عما لاقوه .. وكل ما يطلب اقراضه من عشرات الالاف من الجنيهات عاد بها ابن خالته ويدخرها ، الافا خمسة فقط « خلو رجل » شقة صغيرة يستأجرها في المركز قرانيه لا يحقق له ان يكون كمن يزاملهم .. وفوجىء برفض ابن خالته ، انه لايستطيع ان يقرضه ، كل ما منحه من قبل مجرد مساعدات حتى تخرجه ، فاعل للخير هو ، اما « اسماعيل » فهو مدين لما فاضت به يداه ، وهو الان طبيب يمكنه ان يعتمد على نفسه ، وعليه الا ينتظر احسانا منه .. وحاول « اسماعيل » ان يقنع ابن خالته بان له حق فيما يمتلكه .. فالتضاعف الخرافي في قيمة الارض والمباني جنيه امواله كعائد من العمل في الخارج وامثاله ، يستثمرون اموالهم فيها فتكثر عليهم اضعاف ما تمنحه البنوك .. اما هو فلا ذنب له سوى انهم منعوه بظروف ما فعلوا من الحصول على عيادة بلا مقابل سوى الايجار .. وسخر « بلتاجي » من منطقه .. واستشاط « اسماعيل » غضبا ، ودبر امرا اخفاه ، وقال لابن خالته ان كان يريد تحويل ما معه من دولارات كعادته فهو في انتظار زيارته له في شقته بالاسكندرية ، يستبدل له من الالاف ما يريد وبما يزيد على سعر السوق من اي تاجر يعرفه .

وصل الدكتور « بلتاجي » الى الاسكندرية واتجه لزيارة « اسماعيل » الطبيب ابن خالته ، ووجد « فوزي » شريكه في مسكنه في استقباله وغاب « اسماعيل » للحظات ليحضر ثلاث زجاجات لمشروبات مثلجة ، اذاب في احداها اقراصا منومة ، ثلاثة عشر قرصا « اتيفان » وقدمها « لبلتاجي » ابن خالته ليتجرعها ، ولحظات وتمدد في غيبوبة ، قبل ان يعتذر عن عدم امكانه الذهاب مع اسماعيل لتاجر العملات ، فقد وصل متأخرا من القرية ولم يلحق بالبنك .. وتعجل « اسماعيل » و« فوزي » فتح حقيبة « بلتاجي » لينالا ما بها .. اتفقا على ان يقتسماه فهما شريكان في كل شيء .. وصعقا فكل ما في الحقيبة من الدولارات الفان فقط .. فقد اعتاد بلتاجي حمله في تنقلاته ليشتري ما يصادفه ؛ ويجد فيه فرصة لا تعوض .. والحل وحيد لدى « اسماعيل » ولا يوجد سواه : تخلص من ملابسه ، واستعاد ادوات التشريح لم يستعملها منذ زمن طويل ، وساعده « فوزي » في سحب جثمان « بلتاجي » الى الحمام ليمارس ما اعتاده في التشريح ، لكن قسمه الى ثلاثة اجزاء فقط .. وتخلص الشريكان مما علق بهما ، وبدلا ملابسهما وخرجا الى محطة الرمل ، ليشتريا ثلاث حقائب وعادا .. وضعا فيها ما تركاه ، واحكما اغلاقها .. حتى حل الليل ، فنزلا ليستأجرا سيارة ، وطلبا من السائق ان يصحبهما الى آخر قرية في « ابيس » وما ان تركهما السائق واختفى عائدا .. اتجها الى بحيرة « مريوط » ، وتخففا من اثقل ما يحملانه .. وسارا طويلا حتى اعياهما السير ، والقيا بالحقيبة الثانية لتلوص بسرها امواج البحيرة .. وواصلا السير الى نقطة لا يمكنهما التجاوز بعدها ، وتخلصا من آخر حقيبة ، وعادا .

في الصباح عاد « اسماعيل » الى قريته يدعي البحث لدى اهله عن سبب تخلف ابن خالته عن زيارته ، ان نفسه تحدثه بان مكروها وقع له ، خاصة وانه يحمل حقيبة بها آلاف الدولارات .. وصاحب اهله في البحث عنه ليزيح عن نفسه شكوكا قد تلاحقهم .. لكن صبية كانوا يلهون على شاطىء البحيرة فوجئوا بالامواج تقذف لهم بحقيبة ، وتصارعوا على الفوز بها ، وتعجلوا فتحها ، وحذرهم احدهم ان بها مخدرات ، مما تفيض بها امواج الساحل ، لكن احدهم تهلل مستبشرا ان بها نقود او ملابس من قارب تهريب غارق ، وما ان اعلنت الحقيبة عما بداخلها حتى صرخ الاطفال فزعا ، ولاذوا فرارا ، وسقط منهم البعض تعثرا .. والقت امواج البحيرة الحقيبتين الاخريين ، لتساعد في كشف المستور .. وبدأ البحث عمن اجاد التقطيع كتشريح طبيب .. ولا يوجد سواه « اسماعيل » ، لم يجهدهم بمجرد ان واجهوه بقتلونهم ، اعترف وجاءوا « بفوزي » ايضا .

ومكثت الايام طويلا حتى حل موعد العقاب ، لكن تبدد الامل سريعا في التحقيق .. الاعدام ولا شيء سواه .. نطقوا به وتردد صداه ، وتأيد ، وصدق عليه من بيده الامر .. وجاءوه مبكرين ، ايقظوا وبدأوا القصاص به ، وفوزي من بعده ، طالما تبعه وشاركه فيما اقترف .. وصحبوا اسماعيل الى حيث يعدونه ، وتعثرت قدماه ، انه لايتبعهم ، فقد تثاقلت خطواه ، واستشعر انهم يلقون به من حل الى هوة سحيقة ، تمزقه تقوم برزت من جدرانها .. وانقلته كلمات تسأله عما يتمنى .. وطلب منهم امهاله لحظات ، ظلت لدقائق .. تذكر خلالها ايام وحياة هو مودعها

فادى متولى

مدرسة العمرانية الاعدادية المشتركة

تشاطر الاستاذ عادل عبد الفضيل الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

مدرسة المحمودية الثانوية التجارية

تشاطر الاستاذ سعد شلبي الاحزان لوفاة والده والاستاذ محمد سعد شلبي لوفاة جده للفقيد الرحمة

الشركة المساهمة للاقطان بدمنهور

المدير العام والعاملون بالشركة ينعون ببالغ الحزن والاسى المرحوم الاستاذ

احمد فوزي بطيشه

شقيق الاستاذ معوز بطيشه مدير عام فروع وجه بحرى والسيدة شوقية بطيشه الزميلة بالفرع

نقابة المعلمين بكفر الدوار

تشاطر الزميل السعيد محروس المدرس بالامام على الاحزان لوفاة ابنته

نقابة المعلمين بمطروح

تشاطر الزميلة ناديه عبد الحميد ابراهيم المدرسة بمدرسة السلام الابتدائية الخاصة لوفاة والدها للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

نقابة المعلمين بمطروح

تشاطر الزميل صلاح امين نصار وكيل مدرسة مطروح الثانوية العسكرية لوفاة شقيقته للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

مدرسة بلقاس الاعدادية للبنات

تشاطر الاستاذ عبد الحكيم راشد الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة

اسرة الارشاد الزراعي بفوه

تشاطر المهندس علي محمد نعيم مدير عام الارشاد الزراعي بكفر الشيخ الاحزان في وفاة والده للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

اسرة فرع كهرباء فوه

تشاطر المهندس محمد اسماعيل الاخطابي الاحزان لوفاة والده للاسرة خالص العزاء

مدرسة فارسكور الثانوية الصناعية

مدير المدرسة والاداريون يشاطرون الزميل جمال حسن لحسه الاحزان لوفاة شقيقته للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

الوحدة المحلية لمدينة فارسكور

تشاطر الزميلتين وداد الدياسطي وخديجة صلى الاحزان لوفاة والدهما للفقيدين الرحمة وللاسرتين خالص العزاء

الوحدة المحلية لمدينة فارسكور

العاملون بادارة شئون العاملين يواسون الزميلة خديجة صلى لوفاة والدها للفقيد الرحمة

الوحدة المحلية لمدينة فارسكور

اسرة الملفات تنعى والد الزميلة خديجة صلى للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

رئاسة مركز بلقاس

اسرة العلاقات العامة

تشاطر الاستاذ عبد الحليم راشد الاحزان لوفاة شقيقه وللاسرة الصبر

الجمعية التعاونية لبناء المساكن لموظفي مركز بلقاس

رئيس واعضاء مجلس الادارة والجمعية يشاطرون الاستاذ عبد الحليم راشد امين الصندوق الاحزان لوفاة شقيقه الحاج عبد القادر راشد اسكنه الله فسيح جناته والهم اله الصبر والسلوان

اسرة اطباء مستشفى بلقاس

تنعى عم الدكتور عبد السلام صقر ووالد الدكتور رفعت عبد الباسط

الروضة الابتدائية بحوش عيسى

اسرة المدرسة تشاطر الزميلة بدرية هاشم بركات الاحزان لوفاة والدتها للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

مدرسة الشهيد عبد العظيم بديوي الصباحية بحوش عيسى

تشاطر الزميلة سامية البيطار الاحزان لوفاة شقيقتها للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

نقابة المعلمين بحوش عيسى

تشاطر الزميلهساميه البيطار لوفاة شقيقتها للفقيدة الرحمة وللاسرة العزاء

رئاسة مركز بلقاس

حسين عبد الرحمن البدوي

رئيس مركز بلقاس والعاملون يشاطرون الزميل عبد الحليم حسن راشد مدير العلاقات العامة لرئاسة المركز الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة

نقابة المعلمين بشربين

تنعى بمزيد الحزن الاستاذ رضا احمد ابو العلا ناظر الضهرية للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

مدرسة الضهرية الابتدائية ٢

انا لله وانا اليه راجعون بقلوب مؤمنة هزتها الفجيعة تنعى المدرسة استاذها ومربيها الفاضل الاستاذ المرحوم رضا احمد ابو العلا وتقدم خالص العزاء لاسرته الكريمة اسكنه الله فسيح جناته والهم اهله الصبر والسلوان

يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضيا فادخلي في عبادي وادخلي جنتي

مدرسة مجمع الترعة القديم ١ ، ٢

بقلوب مؤمنة بقضاء الله تعالى تنعى الزميل العزيز المرحوم رضا احمد ابو العلا ناظر الضهرية ٢ للفقيد الرحمة ولاله الصبر

كفر الشيخ عطيه الابتدائية

موجهة القسم واسرة المدرسة تنعى ببالغ الحزن والاسى فقيد العلم والايمان الاستاذ رضا احمد ابو العلا وتقدم خالص العزاء لاسرته وللسيدة فاطمه عبده سكرتيرة المدرسة اسكنه الله فسيح جناته

ذكرى الاربعين



لوفاة المرحومه مروه ماهر توفيق نصر تحيي الاسرة ذكرى الاربعين والى جنة الخلد يامروه مهندس محمد حسن وحرمه

مدرسة شطا هيكل الابتدائية

تنعى الاستاذ المرحوم رضا احمد ابو العلا ناظر الضهرية ٢ وتشاطر الاستاذ القناوي عبد البصير ناظر المدرسة الاحزان للفقيد الرحمة

السعيدية بنات بكفر الشيخ

تشاطر السيدة سهام بسيوني الاحزان لوفاة والدها للفقيد الرحمة

مدرسة وحدة كتامه الابتدائية ١ ، ٢ بيسيون

موجه القسم واسرة المدرستين يشاطرون الاستاذ طلبه البريري موجه قسم مشال التعليمي السابق لوفاة والده للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

رشيد الثانوية الاعدادية للبنات

تشاطر الزميلتين فوزية سالم وفاطمه المزين الاحزان لمصابيهما الاليم

شكر وذكرى الاربعين

لفقيدة عائلة نافع الخطاطبه

المرحومه نثينة فؤاد نافع

كريمة الشيخ فؤاد نافع عمدة ابو نشابة بالخطاطبه وحرم الحاج عبد المنصف عبد العزيز ابو الحديد الضابط بالمعاش والاسرة تتقدم بالشكر لمن تفضل بمواساتها في فقيدتهم الغالية سواء بالحضور او البرق وسوف تحي ذكرى الاربعين لها اليوم الخميس بقرية ابي نشابة بالخطاطبة والسبت ٢٥ بدار المناسبات بالاميرية

اسرة العلاقات العامة بايديال تشاطر السيد الاستاذ محسن الرفاعي في وفاة شقيقه اللواء جمال الرفاعي

شكر وذكرى الاربعين بدمياط

كامل عباس والاسرة بدمياط يشكرون المتفضلين بمواساتهم في فقيدتهم حرمه

المرحومه نفيسة محمد الزيدي

ويخصون العاملين بشركة الاسمدة والمواد الكيماوية بابو زعبل والشئون الاجتماعية والتعليم والنقل بدمياط وستحيي الاسرة ذكرى الاربعين بتلاوة القرآن الكريم بالمنزل بالحدادين مساء الاربعاء ٢٩ الجاري والبقاء لله

السيد سطب بواس الاستاذ كامل عباس

إعلانات صغيرة

وظائف خالية

محافظة اسوان
مديرية الشباب والرياضة
اعلان

تعلن مديرية الشباب والرياضة باسوان عن الوظائف الخالية التالية :

١ – اخصائي رياضي
٢ – سائق سيارة ثالث
٣ – حارس

الشروط بديوان المديرية والطلبات تقدم خلال عشرون يوما من تاريخ النشر

جامعة الاسكندرية
كلية السياحة والفنادق

تعلن كلية السياحة والفنادق جامعة الاسكندرية عن حاجتها لشغل

عدد ١ وظيفة معيد بقسم الدراسات السياحية

عدد ١ وظيفة معيد بقسم الدراسات الفندقية

عدد ١ وظيفة معيد بقسم الارشاد السياحي

من الحاصلين على بكالوريوس السياحة والفنادق

ويشترط في المتقدم ان يكون مستوفيا للشروط الواردة بالقانون ٤٩ لسنة ١٩٧٢ بشأن تنظيم الجامعات والقوانين المعدله له وان يكون حاصلا على تقدير جيد جدا مع اجادة احدى اللغتين الانجليزية او الفرنسية اجادة تامة .

تقدم الطلبات باسم السيد الاستاذ الدكتور/ عميد كلية السياحة والفنادق في موعد غايته خمسة عشر يوما من تاريخ النشر على ان يرفق بالطلب المؤهل الدارسي – صورة البطاقة الشخصية – الموقف من التجنيد او اداء الخدمة العامه .

وسوف يعقد اختبار للمتقدمين في موعد سيتحدد فيما بعد هذا ولن يلتفت الى الطلبات التي ترد قبل نشر الاعلان او التي ترد بعد انتهاء المدة المحدده لقبول الطلبات

٨٦/١٠٤٤

احكام قضائية

حكمت محكمة استئناف اليوب على/مصطفى حسين ابو دشيش المقيم بقليوب البلد بغرامة ١٠٠ ج بالقضية ١٩٨٤/٢٢٢٠ جنح س قليوب

عقارات

تعلن مأمورية الشهر العقاري والتوثيق بالعياط بانها حددت يوم الخميس ٨٦/١١/٢ موعد لعمل محضر وضع يد وتحقيق بالطبيعة للطلب رقم ١٩٨٦/١ وموضوعه بيع لصالح عبد السلام عبد الرسول مناع ضد مختار حسن عبد العال عن اطيان زراعية مساحتها ١٠ قراريط بالقطعتين ٣٣٨ من ١٤٢ كومستر ٣٤٣ من ١٤٤ كومستر بحوض الجرن والطوال/ه زمام كفر تركي العياط جيزة واسندت الملكية فيه الى وضع اليد المده الطويله الى تكليف حسن حسن عبد العال ضمن على من لديه اعتراض التقدم في خلال خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان

مزادات

مجلس مدينة الاسماعيلية

يعلن عن بيع بالمزاد العلني جلسة الخميس ٨٦/١٠/٣٠ الساعة ١٢ ظهرا ١٧سيارة نصر وبيك اب شيفروليه وفورد ودودج وروسي ولودر ٧ جرار زراعي ١٤ نصير ٥ مقطورة زراعية ومقطورة مياه محراث وماكينة دراس ومضخة وطلمبات ماكينات حريق موتوسيك وقطع غيار سيارات وطلميات المنيوم وحديد وصاج زهر ومواسير وعدادات كهرباء ومواتير وخشب براميل وبطاريات وكاوتش ونحاس واشياء اخرى عديدة تطلب كراسة الشروط من ادارة العقود والمشتريات بمجلس المدينة ومكتب الخبير المثمن والمصفي القضائي

حلمي حزام
ناجي حزام

١٩ شارع ٢٦ – يوليو – القاهرة
٧٦٧٣٠٣ – ٧٥٣١٤٣

لاتنسوا جلسات مزاد الهيئة المصرية العامة للطيران المدني

جلسة الاربعاء ١٩٨٦/١٠/٢٩ الساعة ١٢ ظهرا المعاينة والبيع بمطار اسكندرية المدني جلسة الاربعاء ١٩٨٦/١١/٥ الساعة ١٢ ظهرا المعاينة والبيع بمطار الاقصر الخبير المثمن والمصفي القضائي

ناجي حزام

مكتب ١٩ ش ٢٦ يوليو ٧٦٦٣٤٢
الخبير المثمن لاعمال الدلالة

عبد الله ابو العلا

تنويه

تأجل مزاد الاقمشة والفضلات بشركة «اسكو» وستباع العوادم فقط يوم ١٩٨٦/١٠/٢٨

الخبير المثمن
الشاذلي هريدي
حسن الشاذلي
ت : ٩٥٧٥٣١٦
اسكندرية



الاسم : عادل هاشم الشربيني
البلد : ميت الصارم مركز المنصورة دقهلية
السن : ٣٧ سنة
متغيب من يوم ١٩٨٦/٤/٢٥
متخلف عقليا

مزادات

شركة مصر للغزل والنسيج الرفيع بكفر الدوار والمحمودية وكوم حمادة

تعلن الشركة عن بيع الاصناف الاتية عن طريق المزاد رقم ٨٩٥ ماكينات وسيارات مستهلكة ومستعملة بالمظاريف المغلقة تحدد له جلسة ١٩٨٦/١٠/٢٧ وهي ماكينات تدوير اتوسوك – ماكينات زوي بلات انجليزي – ماكينات تدوير فوستر امريكي ماكينات تدوير سنجاير حياكة – ماكينات فحص وتجهيز – ماكينات بوش هيبرت انجليزي – زهر خردة – فرن تجفيف موتورات – عربات كهربائية صناعة انجليزية بدون بطاريات وكنترول سيارة اتوبيس فارجو – قطع غيار ماكينات الجاكارد واجهزة مكملة لاجهزة الجاكارد واجهزة ماص الحدفة للنسيج هذا ويمكن سحب شروط ونشرة المزاد والمعاينة بمصانع الشركة بكفر الدوار

محافظة اسيوط

تعلن محافظة اسيوط عن بيع الاتي لمشروع الثروة الحيوانية عن طريق المزاد العلني

عدد ٥٠٠٠ خمسة الاف قطعة جلد ناتج الذبح بالمشروع وذلك في المدة من ٨٧/١/١ حتى ١٩٨٧/٦/٣٠ والكمية تحت العجز والزيادة

وقد تحددت الساعة ١٢ ظهرا من يوم السبت الموافق ١٩٨٦/١١/٢٢ ميعادا لبدء جلسة المزاد بادارة العقود والمشتريات بالمحافظة

فعلى من يرغب الدخول في المزاد الحضور في الزمان والمكان المحددين ومعه تامين ابتدائي ٣٠٠٠ جنيه ثلاثة الاف جنيه يكمل الى نسبة ٣٠٪ من ثمن الصفقة بمجرد رسو المزاد

ويمكن الاطلاع على شروط المزاد بادارة العقود والمشتريات بالمحافظة وذلك في مواعيد العمل الرسمية ولن تقبل ايه تحفظات من المتقدم للمزاد ولن يعتبر المزاد راسيا الابعد اعتماده من السلطة المختصة

ويجب تقديم البطاقة الضريبية لجنة المزاد للاطلاع عليها واثبات بياناتها بمحضر المزاد

ويخضع المزاد للقانون ٩ لسنة ٨٣ ولائحته التنفيذية ٨٦/١٠١٧

للتمليك

محل تمليك مساحته ٦٠ متر يصلح لجميع الاغراض وبه دورة مياه للاستعلام ١١٠ ش محمد علي بالدقي ٧٠٨٢٠١ فؤاد عبد الجواد

تكوين شركات

بموجب عقد ملخصه مسجل برقم ١٣٧ لسنة ١٩٨٦ شركات المنصورة تكونت شركة توصية بسيطة بين السيد حمد التهامي حسنين عوضين والسيد/ السيد التهامي حسنين عوضين واربعة موصيين باسم (حمد للسياحة) بالمنصورة ٤١ شارع سلامه حجازي غرضها مزاولة الاعمال السياحية فقرة (أ) براسمال مائة وعشرون الف جنيه وحصة التوصية خمسون الف جنيه والادارة والتوقيع للطرف الاول ومدتها عشر سنوات من ١٩٨٦/١٠/١

اخطارات

اسكندرية للتجارة والتوزيع

ابراج سيدي جابر السوق التجاري تليفون ٨٥٥١٩٧ تعلن شركة اسكندرية للتجارة والتوزيع والتوكيلات التجارية ومقرها ابراج سيدي جابر السوق التجاري بان سوبر كلين هو الاسم المملوك لها والخاص بالمنظفات الصناعية مسحوق الغسيل معجون الغسيل الصابون السائل والكلور ولايحق لغير شركة اسكندرية للتجارة والتوزيع والتوكيلات التجارية استخدام هذا الاسم سوبر كلين وكل من يستخدمه او يطلقة على اي منظف يقع تحت طائلة القانون وتتخذ الشركة كافة الاجراءات القانونية ضده

اجتماعيات إخبارية

يعلن الاتحاد التعاوني الاستهلاكي لمحافظة القاهرة دعوة الجمعية العمومية الطارئة للجمعية التعاونية الاستهلاكية للعاملين بالمسرح والموسيقى للاجتماع الثالث الساعة الثانية عشرة يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٦/١١/٤ بمسرح الطليعة بحديقة الازبكية لانتخاب مجلس الادارة

الجمعية التعاونية للتجاره بفوه

تدعو الاعضاء لحضور اجتماع الجمعية العمومية يوم السبت ١٩٨٦/١١/٨ العاشرة صباحا بمقر الجمعية لمناقشة الميزانية العمومية لعام ١٩٨٥

عقارات

حددت مأمورية الشهر العقاري بالخليفة يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٦/١١/١٨ لعمل محضر وضع يد بالطبيعة للطلب رقم ١٩٨٦/٣٦٦ الخليفة موضوعة بيع كامل ارض وبناء العقار رقم واحد حارة شحاته عثمان شارع شحاته عثمان حسب العوايد شياخة عرب اليسار قسم الخليفة محافظة القاهرة بمسطح ١٠٠,٢٠ م² لصالح كل من محمد وسنية وسيده وكريمة اولاد احمد محمد ضد كل من حسين واحمد وفاطمة اولاد بيومي محمد بصفتهم ورثة المرحومه سيدة جاد المولى المتوفية ١٩٣٨ والمالكة بوضع اليد المدة الطويلة المكسبة للملكية وعلى المعترض التقدم بمستنداته خلال ١٥ يوم من تاريخ النشر وحتى عمل المحضر

مناقصات

الهيئة المصرية العامة لمشروعات الصرف

ادارة مشروعات صرف المنيا

اعلان

لمقاولي القطاع العام والخاص

تقبل الادارة العامة لمشروعات صرف المنيا لغاية الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٦/١١/١٢ العطاءات عن عملية الاعمال الصناعية التكميلية على امتداد مصرف مازورة وسحارة المصرف تحت ترعة قفطان مركز سمسطا الوقف محافظة بني سويف ومدة العملية اثنى عشر شهرا وتطلب الشروط والمواصفات من الادارة العامة لمشروعات صرف المنيا نظير سداد مبلغ خمسة جنيهات بخلاف ٣٠٠ مليم اجرة البريد على ان يرفق بالعطاء تأمين مؤقت كامل قدره ١٪ وكل عطاء غير مصحوب بتأمين مؤقت كامل لن يلتفت اليه وذلك بالنسبة لمقاولي القطاع الخاص وعلى ان يراعي ان تكون اسعار العطاء وجملة قيمته غير مشروطة باي شروط او قيود وغير مرتبطة باي اعمال اخرى وكل عطاء يخالف ذلك يكون للمصلحة الحق في استبعاده وعدم الالتفات اليه

٨٦/١٠٤٢

مجلس مدينة بنها
العقود والمشتريات

يعلن مجلس مدينة بنها عن مناقصة عامة بجلسة ١٩٨٦/١١/٥ لتوريد حفار فقط للودر تورد كاوا باباني طراز FL 125 A طبقا للشروط والمواصفات الفنية التي تطلب من ادارة العقود والمشتريات بالمجلس نظير مبلغ خمسة جنيهات

احكام قضائية

محكمة الجيزة الابتدائية بتاريخ ١٩٨٦/٥/٢٨ القضية ١٩٨٥/١٢٠ حكمت المحكمة غيابيا بتطليق صابرين سيد عبد القادر من عصام رشاد محيي الدين فلسطيني طلقة بائنة

تكوين شركات

بسم الله الرحمن الرحيم

تم بحمد الله تكوين شركة الجمال للبويات والصناعات الكيماوية ومنتجات الاسبراي شركة ذات مسئولية محدودة براسمال « ٢٠٠,٠٠٠ » مائتي الف جنيه بغرض تصنيع وتجارة البويات والصناعات الكيماوية ومنتجات الاسبراي واستيراد وتصدير مايحقق اغراض الشركة ومتطلباتها ومنتجاتها مدة الشركة خمسة وعشرون عاما تم القيد بالسجل التجاري بالجيزة برقم ٧١٥٦٢ بتاريخ ٨٦/١٠/٧ مدير الشركة المهندس محمد عصام احمد الجمال المقر المؤقت ٢٠ ش التحرير بالدقي المصانع مدينة السادس من اكتوبر

بموجب عقد تسجيل ملخصة تحت رقم ٨٦/١٨١٤ شركات جنوب القاهرة تم تكوين شركة توصيه بسيطه بين كل من السادة/ احمد محمود احمد رأفت وشريف سيد عفت ومحمد عبد القادر عبد البصير ومحمد طلعت عويس عبد المطلب شركاء متضامنين وشركاء اخرون موصيين مذكورين بالعقد باسم شركة الاسكندرية لخدمات النقل والتجاره (شريف عفت وشركاه) ومركزها ٢٢ شارع قصر النيل بالقاهرة براسمال قدره ١٠٠٠٠٠ جنيه مصري وحصة للتوصية ٢٧٥٠٠ جنيه مدة الشركة خمس سنوات تتجدد وحق الادارة والتوقيع موكوله للسيد شريف سيد عفت منفردا او لاي اثنين من الشركاء مجتمعين

اعلان
شركة الاسكندرية للبترول
المكس/ اسكندرية

تعلن للقطاعين العام والخاص عن المناقصات العامة التالية

اولا : رقم ١٥ – ٨٧/٨٦ عملية اعمال تشغيل سيارات الشفط في سحب المخلفات البترولية واعمال تفريغ الكيماويات والملح ورفع المخلفات البترولية من احواض فصل الزيت ومستودعات المرتجعات (فتح المظاريف الثلاثاء ٨٦/١١/٤)

ثانيا : رقم ٨٦/١٦ – ٨٧ عن عملية اعمال التكسير والحفر والردم (فتح المظاريف الاربعاء ٨٦/١١/٥)

ثالثا : رقم ٨٦/١٧ – ٨٧ عن عملية نظافة حرم المستودعات (فتح المظاريف الخميس ٨٦/١١/٦)

تطلب كراسة الشروط العامه والمواصفات الفنية من خزينة الشركة مقابل سداد مبلغ عشرون جنيها للنسخة الواحدة من اي مناقصة

تقدم العطاءات مصحوبة بالتامين الابتدائي قدره ١٪ من اجمالي العطاء وذلك في موعد اقصاه الساعة الثانية عشر ظهرا طبقا للتواريخ المحددة قرين كل مناقصة وهو الموعد المحدد لفتح المظاريف



الجمهورية

حديث ... والسعودية !

بقلم محسن محمد

حسمت في الفترة الاخيرة قضية العلاقات بين مصر والسعودية عندما أعلن الرئيس حسني مبارك في أكثر من حديث صحفي، وفي أكثر من إجتماع موقف مصر من المملكة العربية السعودية.

والعلاقات بين الشعبين قوية قديمة ولكن البعض في مصر الذين يريدون عزلة مصر عن العرب إما لتقع في أحضان الامريكيين فيهاجمها هذا البعض، أو تتلقفها إسرائيل فيهاجمها هذا البعض أيضا، أما إذا إتجهت إلى السوفييت فهذا هو المراد !

ومصر دولة كبيرة بكل المقاييس وان كانت تعاني ظروفا إقتصادية صعبة. ومن هنا فإن الامال التي يحلم بها البعض صعب أن تتحقق مهما إستمرت المحاولات المغرضة .. ومن سوء الحظ أنها لاتزال مستمرة لان البعض لاييأس أبدا.

وقد ظل هذا البعض يعلن همسا، أو غمزا، أو بكلمات غير مباشرة بأن السبب في عدم عودة العلاقات الدبلوماسية بين مصر والعرب يرجع إلى دول الخليج .. وفيما قالوا إشارة إلى السعودية بالذات.

فقد رد الرئيس حسني مبارك على هذه الايحاءات بطريقة صريحة ومباشرة عندما قال «إن علاقاتنا بالاخوة في الخليج قديمة وطيبة، وفيما يتعلق بالسعودية فإني أكن تقديرا خاصا لها، ولقياداتها. وعلاقاتنا وثيقة على كل المستويات، وهي متماسكة وطيبة. أما مايشاع حول علاقات مصر وتلك الدول فإني لا اصغي له لانه صادر عن مجموعة لايهمها مصلحة الاشقاء هنا وهناك».

وفي مناسبة أخرى قال الرئيس حسني مبارك: «تربطني بأخواني العرب صداقة شخصية مثل جلالة الاخ الملك فهد».

وحرص رجال الاعمال السعوديون وممثلو الغرف التجارية السعودية الذين إجتمعوا في القاهرة على طلب لقاء الرئيس حسني مبارك.

ومن ناحيته رغب الرئيس مبارك الاجتماع بهم.

ووصفت مجلة التضامن هذا اللقاء فقالت: «منظر الرئيس مبارك يحيط به رجال الاعمال السعوديون بالكوفيات والعباءات المقصبة من النوع الذي لم يألفه المواطن المصري منذ بدأت القطيعة في عهد الرئيس الراحل هو منظر يبعث على الارتياح».

وأعلن في هذه المناسبة أن الاستثمارات السعودية في مصر تفوق كل إستثمارات عربية وأجنبية وأنها يمكن أن تزيد.

ولعل ذلك يمنع أقلاما مصرية من محاولة بذر بذور الشقاق بين البلدين في كل مناسبة مهما كانت .. فحتى عندما أرسلت السعودية شحنة قمح إلى مصر قالوا القمح وحده لا يكفي !.

والعلاقات المصرية السعودية يمكن أن تتدعم بمزيد من تبادل الزيارات واللقاءات على كل المستويات وتيسير التبادل التجاري والخبرات والتعاون في مجالات البترول رغم أن مصر ليست عضوا في منظمة الاوبك والاتفاق في السياسات حول البحر الاحمر وعودة العلاقات الدبلوماسية وهو أمر يجب أن تحاوله وتسعى إلى تحقيقه السعودية وكل الدول العربية.

...والسودان

في كل يوم نسمع تصريحات من المسئولين السودانيين عن العلاقات الوثيقة التي تربط بين السودان ومصر وأن أيا من البلدين لايمكنه الاستغناء عن الآخر.

وكلما قرأت مثل هذه التصريحات أيقنت أن هناك أزمة بين البلدين، وأن الهدف من هذه التصريحات تغطية هذه الازمة وإخفاؤها حتى لاتتضاعف وتزيد.

والسبب في ذلك أن العلاقات بين البلدين لاتحتاج إلى تأكيد أو تصريح وأن كل أزمة هي في حقيقتها مفتعلة نشأت عن بعض السياسيين أو بعض المتطلعين في العواصم الذين يبحثون لهم عن دور.

والعلاقات المصرية السودانية لاتتدعم بالتصريحات أو تبادل الزيارات بل يتحقق ذلك من خلال إطلاق حرية إنتقال الناس والاموال بين البلدين دون تأشيرة دخول وبلاتراخيص.

والتكامل المعلن بين البلدين والذي تقره الحكومات رسميا هو تكامل حكومي في المشروعات الحكومية وحدها أما التكامل الحقيقي فهو الذي يتم بين الشعبين بإلغاء كل القيود.

وتكامل العواطف والمصالح بين المصريين والسودانيين في غير حاجة إلى قرار حكومي. ولن يهز هذا التكامل إلتجاء النميري إلى مصر، كما لم تهزه يوما أزمة بلدة إسمها حلايب.

قلبان ولسانان

بعد سبع ساعات في غرفة العمليات نجح الاطباء في زرع قلب سليم في جسد مريض.

وترك الاطباء القلب الاول في الجسد قائلين أنهم سيدعون القلبين معا فترة حتى يعتاد المريض وجود القلب الجديد فلايطرده، وحتى إذا طرده فان القلب الاول سيظل يعمل.

وقال الاطباء أنهم بعد ذلك سينزعون القلب الاول ويتركون القلب الجديد السليم.

وتعتبر هذه أول تجربة من نوعها كما يقول الاطباء، وهي أن يعيش الانسان بقلبين.

وقد يكون ذلك صحيحا من الناحية العلاجية، أما من الناحية النفسية فإن كثيرين يعيشون بأكثر من قلب، أو بعدة قلوب داخل القلب الواحد.

قلب معك أمامك، وقلب عليك عندما تغيب عن الانظار، أو عندما يظنون أنك إكتشفت خداعهم وغشهم، أو عندما يجدون أن الدنيا تغيرت من حولك أو لم تعد تحقق لهم مصالحهم لان موقعك من السلطة والمال قد زال.



الجرسون: آسف ياسيدي مش حاتقدر تهني الطباخ لأنه راح المستشفى مصاب بالتسمم.

والناس، أو أغلبهم، لايعيشون بعقل واحد أو بعينين فحسب.

أغلب البشر لهم آلاف العيون والعقول والشفاه.

يتكلمون بلغات مختلفة وعقول متباينة ويريدون آلاف العيون بحثا عن المصلحة يريدون أن يحققوا فائدتهم فحسب من كل الاطراف.

وإذا كان أطباء سانت لويس الذين نجحوا في وضع قلبين في جسد واحد يظنون أنهم صنعوا معجزة فإن للناس في كل مكان ومنذ قديم الزمان وضعوا في أفواههم ألف لسان وتتكلم عيونهم بلغات متعددة حسب ظروف الزمان والمكان..

في بعض الأجساد أكثر من قلب وأكثر من وجه تكشف عنها الظروف بين الحين والحين.. وفي كل حين.

القهوة والسيجارة

تصور..!.

ظل أطباء جامعة جون هوبكنز ٣٨ سنة يدرسون تأثير القهوة على مجموعات من الرجال حتى تكون الدراسة عميقة مجدية حقيقية وواقعية.

إنتهى الاطباء إلى أن من يحتسي قدحا أو إثنين من القهوة كل يوم فإنه عرضة للإصابة بأمراض القلب بنسبة ٣٢ في المائة أكثر من الذين لايحتسون القهوة.

وترتفع نسبة الخطر إلى تسعين في المائة لمن يشربون ٣ أو ٤ فناجين.

وتزيد النسبة إلى ١٤٩ في المائة للذين يشربون خمسة فناجين أو أكثر.

وترتفع النسبة إلى ثلاثة أضعاف لمن يشربون القهوة بمعدل يفوق ذلك.

وأيقن الأطباء من وجود علاقة قوية ومباشرة بين القهوة وأمراض القلب سواء كانت القهوة بين فيه كافيين أو يشرب الشاي بدلا من القهوة.

رغم أن الأطباء قالوا أن البن الذي يوجد فيه كافيين أكثر ضررا.

وهكذا أصبحت القهوة خطرا مؤكدا بعد أن كانت خطرا محتملا في نظر الاطباء.

ومن قبل كانت السجاير والدهون.

وغدا ستظهر أمراض أخرى نتيجة ما نأكل وما نشرب.

ومع كل هذه التأكيدات فإن البعض لايزال يدخن، والبعض يريد مع السيجارة قدحا من القهوة..

وكل يبحث عن حتفه بطريقته الخاصة.

ومع ذلك سيأتيه حتفه بالقهوة والسيجارة.. أو بدونهما !.

الاعتراف بالحقيقة

قدم التليفزيون البريطاني حلقات مسلسلة بإسم «الثائر الذي يضع المونوكل» عن ضابط متمرد أثناء الحرب العالمية الاولى.

وقال التليفزيون البريطاني وهو يعلن عن هذه الحلقات قبل عرضها أن هذه هي القصة الحقيقية لذلك الثائر.

ولكن بعض النقاد لم يعجبهم ذلك فكتبوا في الصحف ينتقدون هذه الحلقات ويبينون أنها تبعد عن الحقيقة.

وتدخل المؤرخون وضباط الجيش السابقون يعلنون رأيهم ويكشفون الزيف أو الكذب أو الخلاف الطفيف أو الضخم بين القصة الحقيقية والتليفزيونية.

وزادت الحملة على الـ «بي . بي . سي» فإضطرت إلى أن تعلن أنها تخطيء في إعلاناتها أحيانا كما حدث في مسلسل «الثائر الذي يضع المونوكل».

حدث هذا بالنسبة لضابط من الحرب العالمية الثانية.. ترى هل نستطيع أن نفعل ذلك في التاريخ القديم والحديث أم أن كل فرد منا سيظل مصمما على أن الجانب الذي يقف فيه هو وحده على حق.

وعندما نعترف بالحقيقة، سنتغير.. ولكن متى؟!.



– كل حاجة باحبها ياأما بتسمن أو متجوز.

من رسائل القراء

السماء لاتمطر ذهبا ولافضة ومن واجبنا وحق الوطن علينا أن نعمل بكل جهودنا وعقولنا وفكرنا وإخلاصنا لخلاصنا من هذه الازمة الطاحنة..

في عام ١٩٧٥ قال الدكتور عبد العزيز حجازي رئيس الوزراء الاسبق: صلوا لمصر علم ١٩٧٥.

ويحكي لنا الدكتور أحمد أبو إسماعيل وزير المالية السابق بعض ذكرياته فيقول: أذكر عندما زرت إيران لطلب قرض من الشاه بقيمة ٢٠٠ مليون دولار حاولت إقناعه بإقراضنا لأكثر من ساعتين دون جدوى وكنت في حالة سيئة وأنا أكلم الشاه وكدت أبكي وتخليت عن التقاليد البروتوكولية المتبعة في مثل هذه الزيارات وإهتز شاه إيران لحديثي ونظر لوزير ماليته وقال له: أعطه ٢٠٠ مليون دولار بفترة سماح ٥ سنوات وتسدد على ٧ سنوات بفائدة ٤٪.

نحن قراء.. ولسنا بخبراء، ولكننا نحن أفراد الشعب البسطاء نشعر بما يدور في قلب الامة.

الزراعة ثم الزراعة وليس غير الزراعة من سبيل للخروج بمصر من كل الازمات. السابقة والحاضرة واللاحقة.

علي سليم
بورسعيد

في هذا الوقت الحرج الذي تحاول فيه الدولة إصلاح الاقتصاد المصري بزيادة الرقعة الزراعية وأصدرت قوانين بعدم تجريف الارض الزراعية ولكن – للاسف – أصبحت القوانين مجرد ورق مملوء بكلمات موضوع في سلة مهملات. وذلك بالبناء في أرض زراعية وبالمسلح !.

إبراهيم موسى إبراهيم آدم
٥٠ ش أحمد بخيت باشا غريال
محرم بك – الاسكندرية

قامت مجموعة من شباب بورسعيد بتكوين جمعية الكتاب أولا هدفها العمل على إنشاء المكتبات العامة والثقافية والعلمية وإقامة الندوات والمعارض والدعوة إلى المحافظة على اللغة العربية وتراثها ومكافحة الامية.

وقررت الجمعية إقامة مكتبة نموذجية عامة ولذلك تدعو إلى إهدائها الكتب والمطبوعات.

أحمد هاني قرامل
رئيس الجمعية

قرأت

آخر مؤتمر عربي عقد في القاهرة عنوانه مؤتمر وزراء الاسكان والبيئة في البلاد العربية.

وقد إعتاد المصريون البحث عن شقة لدرجة أن ثلثي الافلام التي ظهرت خلال السنوات الخمس الاخيرة لاتتحدث إلا عن الشقة ووقف وزير الاسكان المصري وشد ربطة عنقه (المستوردة).

قال: صحيح أن أكثر من مليون إنسان مصري ينامون في وحول المقابر، وهذه أزمة عابرة سنتخلص منها بعونه تعالى في نهاية الخطة الخمسية التاسعة والعشرين، أي حوالي العام ٢٠١٤ وأن وزارتي إذ تشكر الممثلة الكبيرة القديرة نادية الجندي وزميلاتها وزملائها الذين طرحوا الموضوع سينمائيا، ومن ثم سياسيا وإنسانيا فإني – وبعد إستشارة رئيس الحكومة الحالي وأسلافه الخمسة – أدعو وزراء الاسكان العرب إلى زيارة مقابر القاهرة حتى يروا بأم عينهم كيف يتعايش حيا وميتا ثلاثة ملايين ميت ومليون ونصف المليون حي دون أي مشاكل، ودون إقامة مركز لمن واحد.

إبراهيم سلامة
مجلة «المستقبل»

أي سياسة إعلامية في الدنيا لابد وأن تخضع لسياسة الدولة.. فهي اللسان الناطق لرصد تحركاتها ولكن بطريقة محايدة حتى لا تضعف من القوة والعزيمة وخاصة في ظروف الحرب. وماحدث في حرب ١٩٦٧ – انني كنت على إتصال بالقيادة العسكرية التي كانت تؤكد لي أننا في وضع عسكري جيد ولاخوف.. وعلى ذلك كنت أبلغ المسئولين في الاذاعة للتعبير عن هذا الوضع.. وفقا لما كان يبلغني به العسكريون في القيادة!.

محمد فايق
وزير الاعلام في يونية ١٩٦٧
جريدة الانباء الكويتية

!!

لقد قضينا العمر أيها الشقي نبني مجدنا..
واكتشفنا اننا كنا نجدل حبال قيودنا!..
وهانحن نسقط في فخ الربيع
ويستفحل الشوق..
آه متى أترجل عن صهوة حبك؟

غادة السمان
«مجلة الحوادث»

كلمة ونصف

● الحكيم يفكر قبل أن يتكلم. الاحمق يتكلم ثم يفكر.

● الشباب مرة واحدة في العمر وبعد ذلك مجرد وهم بأنك شاب.

● البعض يقبل التغيير لا لانه يرى الضوء بل لانه يحس بالحرارة.

● البعض ينجح بمعلوماته. البعض بأعماله. البعض بشخصيته.

● إحساسك بالاخرين ينطلق من جيبك لا من قلبك.

● الاحسان الحقيقي يجعلك لا تنتظر الشكر أو التعويض.

● حتى تكسب المناقشة. اضربها على رأسها بفستان جديد.

● لايمكن أن تكون غاضبا ومنطقيا في وقت واحد.

● من لا يستطيع الامتناع عن التدخين يستطيع أن يوصي بدفنه في منطقة ممنوع فيها التدخين.

● أعزب غني: أعزب جمع مالا ليتزوج ثم عدل عن الزواج.

● النفقة: أن تعطيها بالبريد، أو عن طريق المحضر، ماكنت تسلمه باليد.

● راقب خطواتك فالكل يراقبك.

● من يقول أنه ينام كالطفل لم يرزق بأطفال.